MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918570 8

Maurice Donnay

# Le Roi Candaule

Alfred Bruneau

*U. S. A. Copyright by Choudens, 1920.*

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/leroicandaulecom00brun

# Le Roi Candaule

*Comédie Lyrique en quatre Actes*
*et cinq Tableaux*

Poème de

## Maurice DONNAY

*de l'Académie Française*

MUSIQUE DE

## Alfred BRUNEAU

---

Partition CHANT et PIANO

---

Paris. CHOUDENS, Éditeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Choudens, 1920.

CHOUDENS Éditeur de Musique Bibliothèque 100 %

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
B914R6

à Madame

MAURICE DONNAY

ALFRED BRUNEAU

# LE ROI CANDAULE

COMÉDIE LYRIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représentée pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra-Comique le 1er Décembre 1920

**Direction de MM. Albert CARRÉ et ISOLA Frères**

## DISTRIBUTION :

| | | |
|---|---|---|
| **LA REINE TUDO** | *Soprano* | Mlles MARTHE CHENAL |
| **BAGIS** | *Mezzo* | FAMIN |
| **MÉONIA** | *Soprano* | RÉVILLE |
| **SATALA** | *Soprano* | FERRARI |
| **NAÉ** | *Mezzo* | BAYE |
| **COLOÉ** | *Soprano* | DELAMARE |
| **LE ROI CANDAULE** | *Baryton* | MM. JEAN PÉRIER |
| **GYGÈS** | *Ténor* | FRIANT |
| **HARMAMAX** | *Basse* | AZÉMA |
| **PITTACOS** | *Baryton* | PANZERA |
| **LIXOS** | *Ténor* | DE CREUS |

LES FILLES D'HONNEUR, LES DANSEUSES, LES OUVRIERS, LES SOLDATS, LA FOULE

Directeur de la Musique : M. ANDRÉ MESSAGER.

Chef d'Orchestre : M. CATHERINE.

Directeur de la Scène : M. CARBONNE

Chefs de [illegible] : MM. [illegible] : TOURNON

Chefs de Chant : MM. ESTYLE et BOURNONVILLE

Danses et Pantomimes réglées par Mlle CHASLES

Décors de M. LUCIEN JUSSEAUME

Costumes de M. MULTZER

exécutés par [illegible] et M. MATHIEU

# INDEX

## ACTE I


PRÉLUDE . . . 1
SCÈNE I. [illegible] . . . 2
SCÈNE II. [illegible] . . . 29
SCÈNE III. Tudo, Candaule, Pittacos . . . 38
SCÈNE IV. [illegible] . . . 41
SCÈNE V. [illegible] . . . 59
SCÈNE VI. [illegible] . . . 65


## ACTE II


PRÉLUDE . . . 84
SCÈNE I. Tudo, [illegible], les Filles d'Honneur, les Danseuses . . . 91
SCÈNE II. [illegible] . . . 139
SCÈNE III. [illegible] . . . 147
SCÈNE IV. [illegible] . . . 157


## ACTE III


PRÉLUDE . . . 159
SCÈNE I. [illegible] . . . 163
SCÈNE II. [illegible] . . . 171
SCÈNE III. [illegible] . . . 197


## ACTE IV


PRÉLUDE . . . 203
SCÈNE I. [illegible] . . . 208
SCÈNE II. [illegible] . . . 214
SCÈNE III. Tudo, Gygès . . . 230
SCÈNE IV. [illegible] Méonia, les Filles d'Honneur, les Ouvriers, les Soldats . . . 252


### Cinquième Tableau


PRÉLUDE . . . 296
SCÈNE I. [illegible] . . . 297
SCÈNE II. [illegible] . . . 313

# INDEX

## ACTE I


PRÉLUDE . . . . . 1
SCÈNE I. Tudo, Candaule, Pittacos . . . . . 2
SCÈNE II. Les mêmes, La Foule, Lixos, Harmamax . . . . . 29
SCÈNE III. Tudo, Candaule, Pittacos . . . . . 38
SCÈNE IV. Tudo, Candaule . . . . . 41
SCÈNE V. Candaule seul . . . . . 59
SCÈNE VI. Candaule, Gygès . . . . . 65


## ACTE II


PRÉLUDE . . . . . 89
SCÈNE I. Tudo, Bagis, Satala, Naé, Coloé, Méonia, les Filles d'Honneur, les Danseuses . . . . . 91
SCÈNE II. Les mêmes, Candaule, Gygès . . . . . 139
SCÈNE III. Les mêmes, moins Candaule et Gygès . . . . . 147
SCÈNE IV. Tudo seule . . . . . 157


## ACTE III


PRÉLUDE . . . . . 159
SCÈNE I. Tudo, le Chœur . . . . . 163
SCÈNE II. Tudo, Candaule, le Chœur . . . . . 171
SCÈNE III. Tudo seule . . . . . 197


## ACTE IV


PRÉLUDE . . . . . 203
SCÈNE I. Candaule seul . . . . . 208
SCÈNE II. Candaule, Tudo . . . . . 214
SCÈNE III. Tudo, Gygès . . . . . 230
SCÈNE IV. Les mêmes, Candaule, puis Harmamax, Bagis, Satala, Naé, Coloé, Méonia, les Filles d'Honneur, les Ouvriers, les Soldats . . . . . 252


### Cinquième Tableau

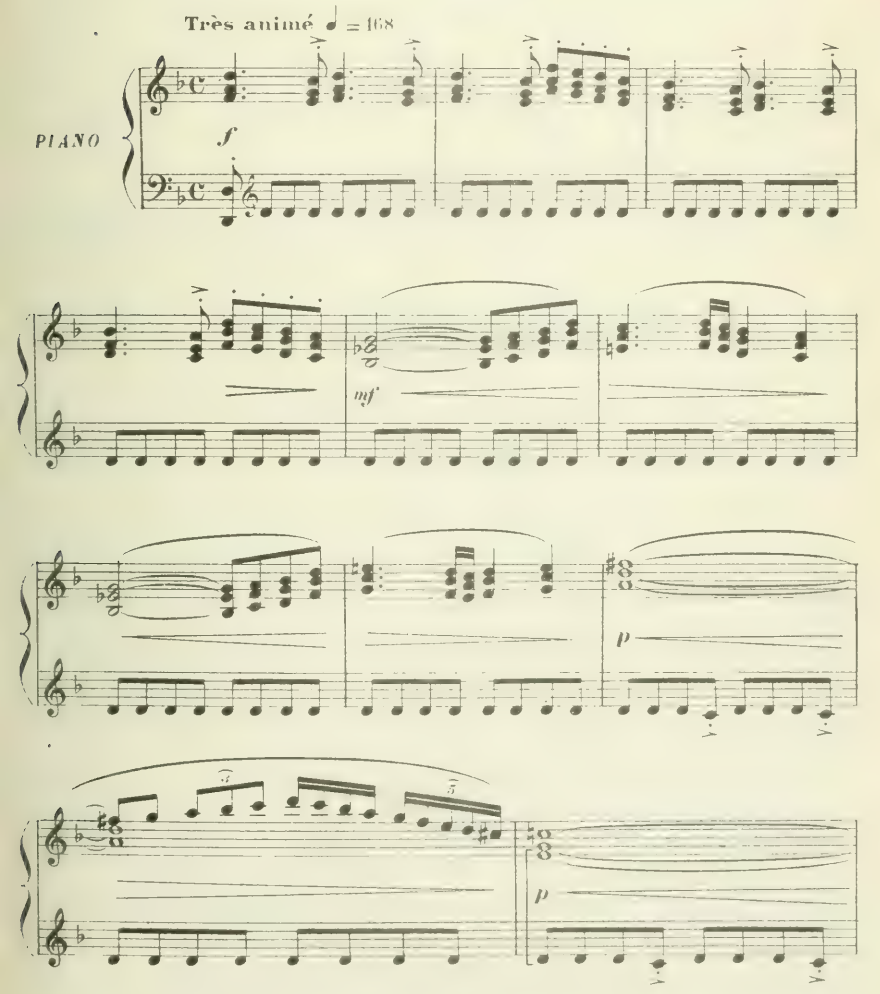

PRÉLUDE . . . . . 296
SCÈNE I. Bagis, Satala, Naé, Coloé, Méonia, les Filles d'Honneur . . . . . 299
SCÈNE II. Tudo, Gygès, puis l'Ombre de Candaule et le Chœur . . . . . 313


A. C. 15024

# LE ROI CANDAULE

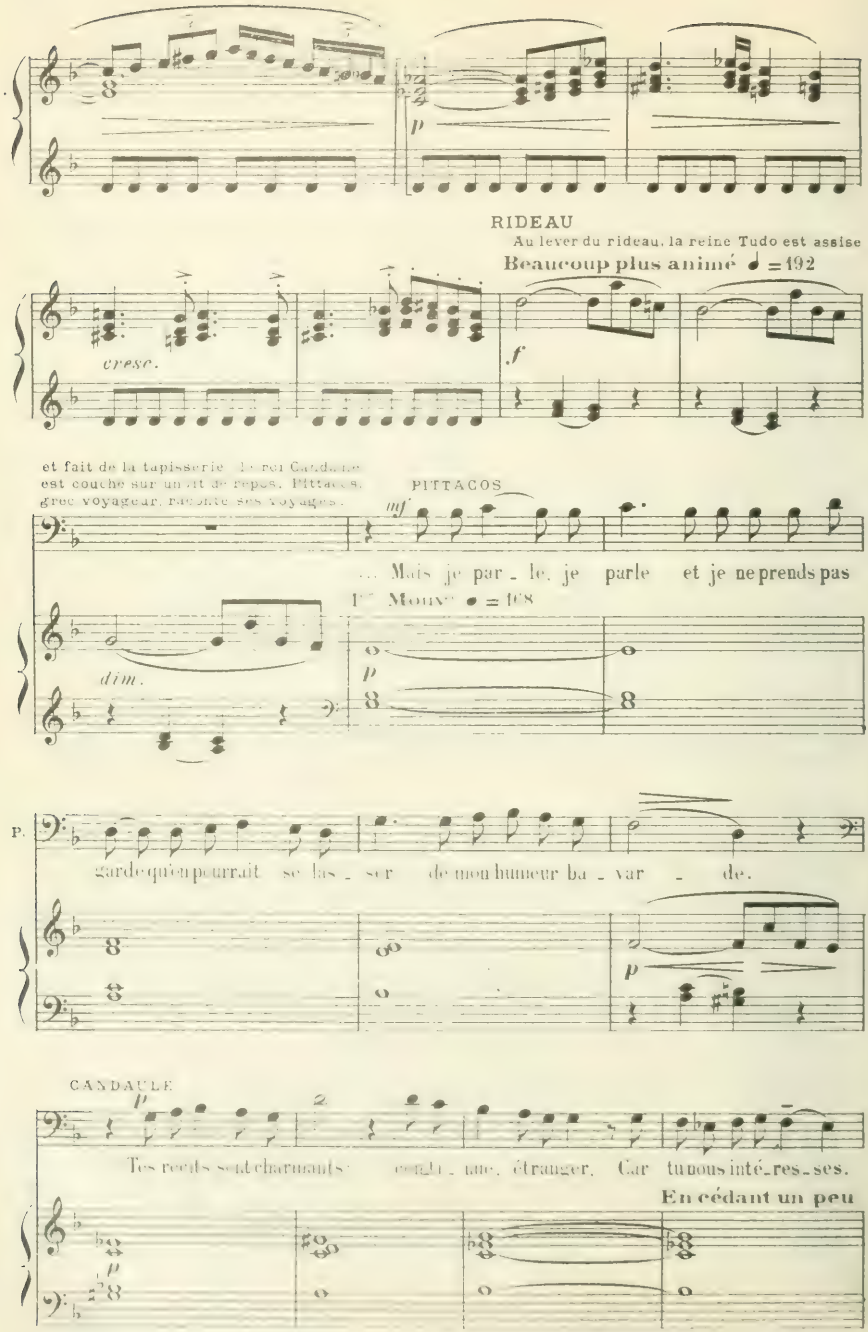
## ACTE I

*A Sardes, vers l'an 687 avant Jésus-Christ. La grande salle dans le Palais du Roi Candaule.*




U. S. A. Copyright by CHOUDENS, 1919
Paris, CHOUDENS Editeur

Tous droits de traduction, de représentation publique et de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark


RIDEAU
Au lever du rideau, la reine Tudo est assise
Beaucoup plus animé ♩ = 192
cresc.
f
et fait de la tapisserie. Le roi Candaule est couché sur un lit de repos. Pittacos, grec voyageur, raconte ses voyages.
PITTACOS
mf
... Mais je par_le, je parle et je ne prends pas
1er Mouvt ♩ = 168
dim.
p
P.
garde qu'on pourrait se las_ser de mon humeur ba_var_de.
p
CANDAULE
p
Tes récits sont charmants: conti_nue, étranger. Car tu nous inté_res_ses.
En cédant un peu
p

C.

On doit con - nai - tre à voy - a - ger D'incroya - bles i - vres - ses.

Au Mouv.t

En cédant un peu

Retenu

*p*

*p légèrement*

C.

Cher Pit-tacos, tu vas é - tu - di - ant En tous lieux les arts. — les mœurs. —

Très animé, mais un peu moins qu'au début ♩ = 152

*p*

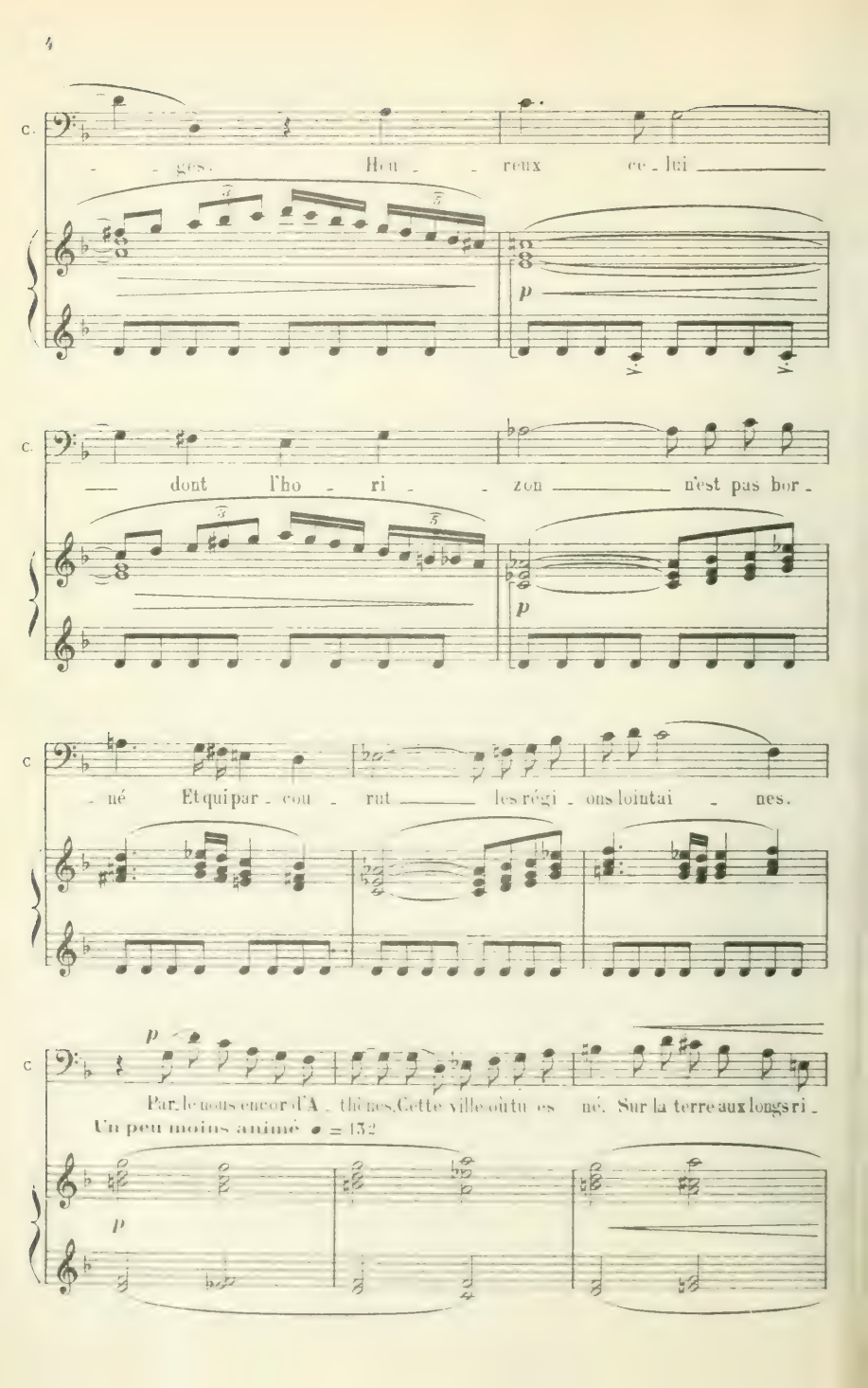
C.

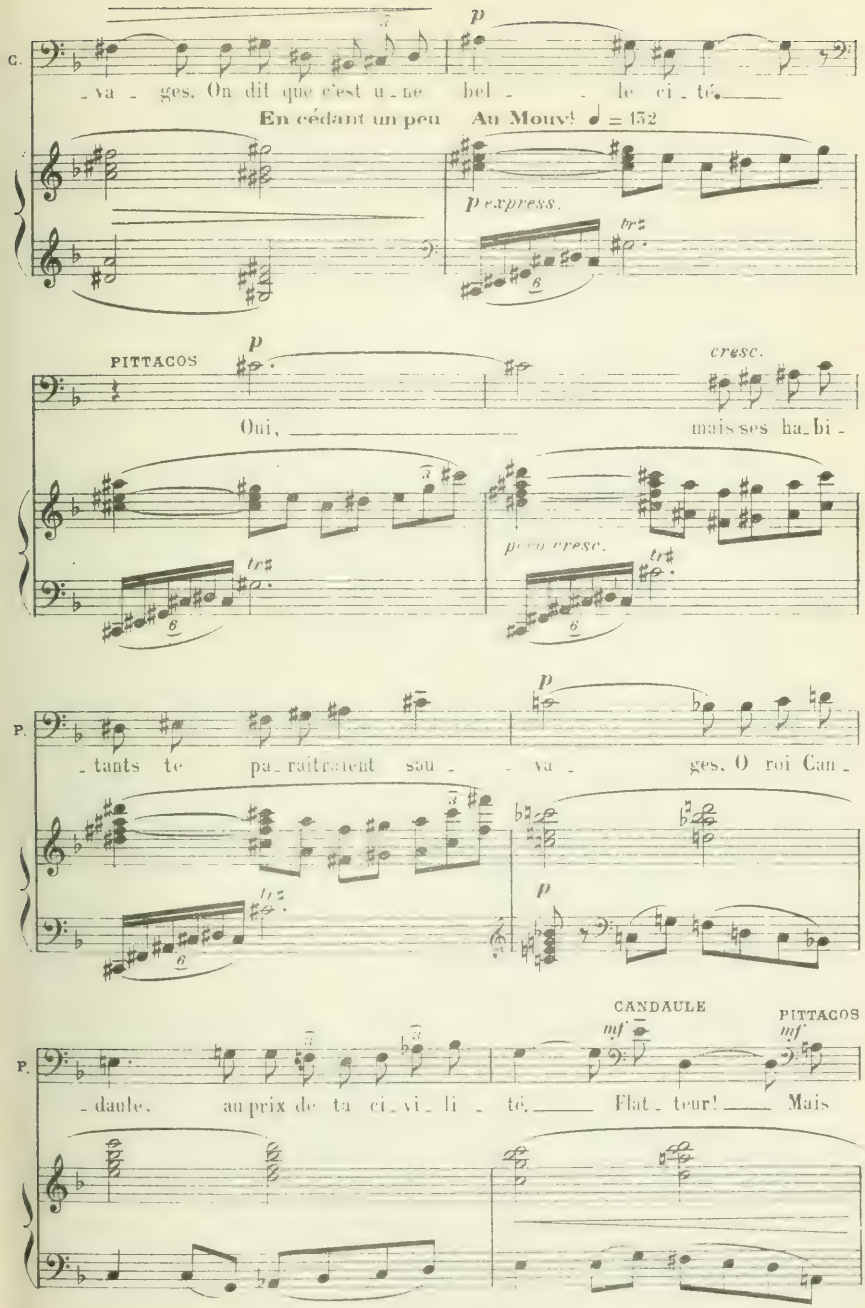
— les u - sa - ges. Et — je ne sais rien de plus at - tray -

C.

- ant Que voir du pa - ys et des pa - y - sa - - -

*p*


C.
- - ges. Heu - - reux ce - lui
p
C.
— dont l'ho - ri - - zon — n'est pas bor -
p
C
- né Et qui par - cou - rut — les régi - ons lointai - nes.
C
p
Par le monde encor d'A - thènes, Cette ville où tu es né. Sur la terre aux longs ri -
Un peu moins animé ♩ = 132
p


C.
p
_va _ ges. On dit que c'est u_ne bel _ _ le ci_té.
En cédant un peu
Au Mouvt ♩ = 132
p express.
tr♯
PITTACOS
p
cresc.
Oui, mais ses ha_bi_
poco cresc.
tr♯
P.
p
_tants te pa_raitraient sou _ _ va _ ges. O roi Can_
tr♯
p
CANDAULE
PITTACOS
mf
mf
_daule. au prix de ta ci_vi_li _ té. Flat_teur! Mais

P

non, je dis la vé - ri - - té. Vous nous lais -

En cédant un peu Un peu moins animé ♩ = 112

p

P

sez bien loin pour l'art et le com - mer - - ce.

CANDAULE

p

C'est que, par sa po - si - ti - on, Entre les I - les et la

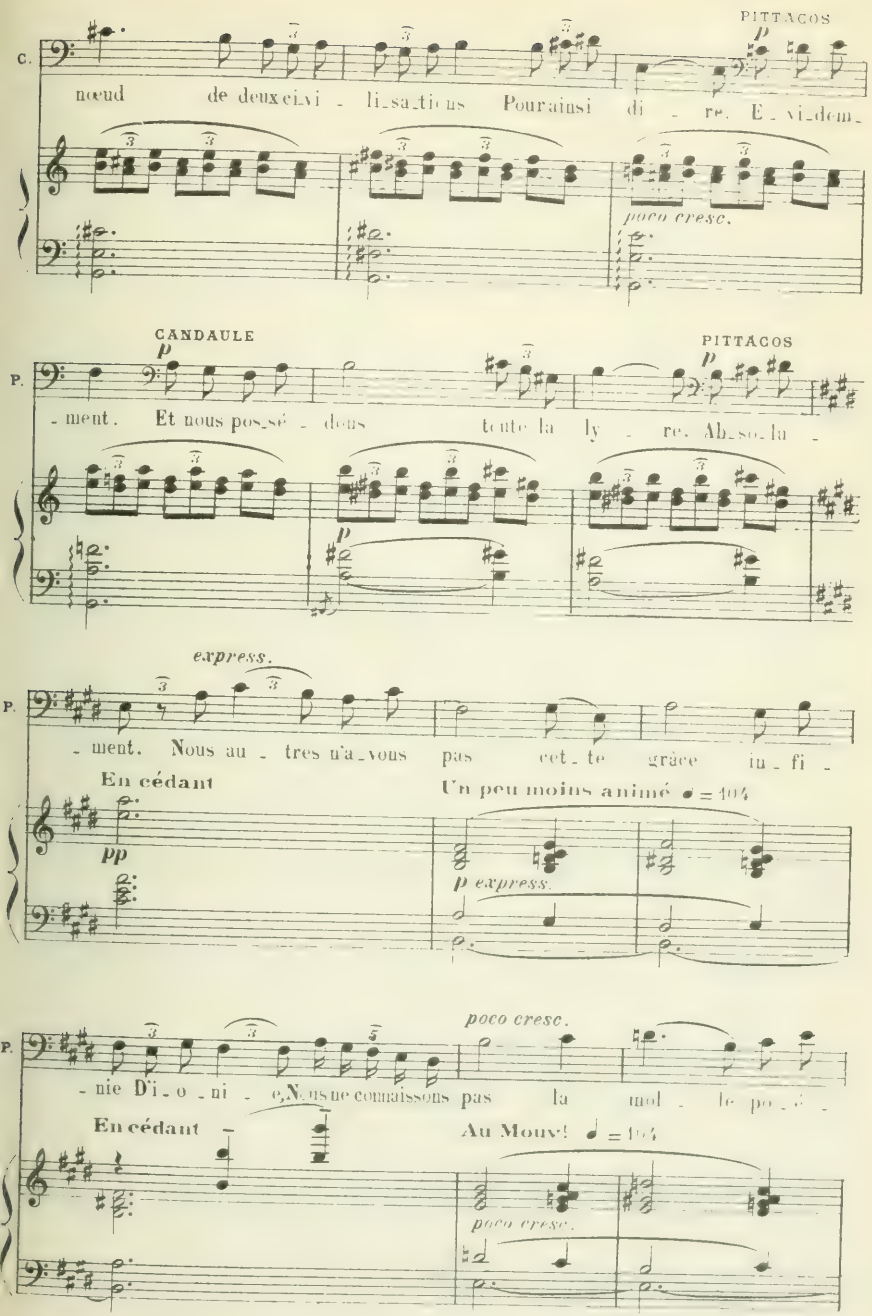
p

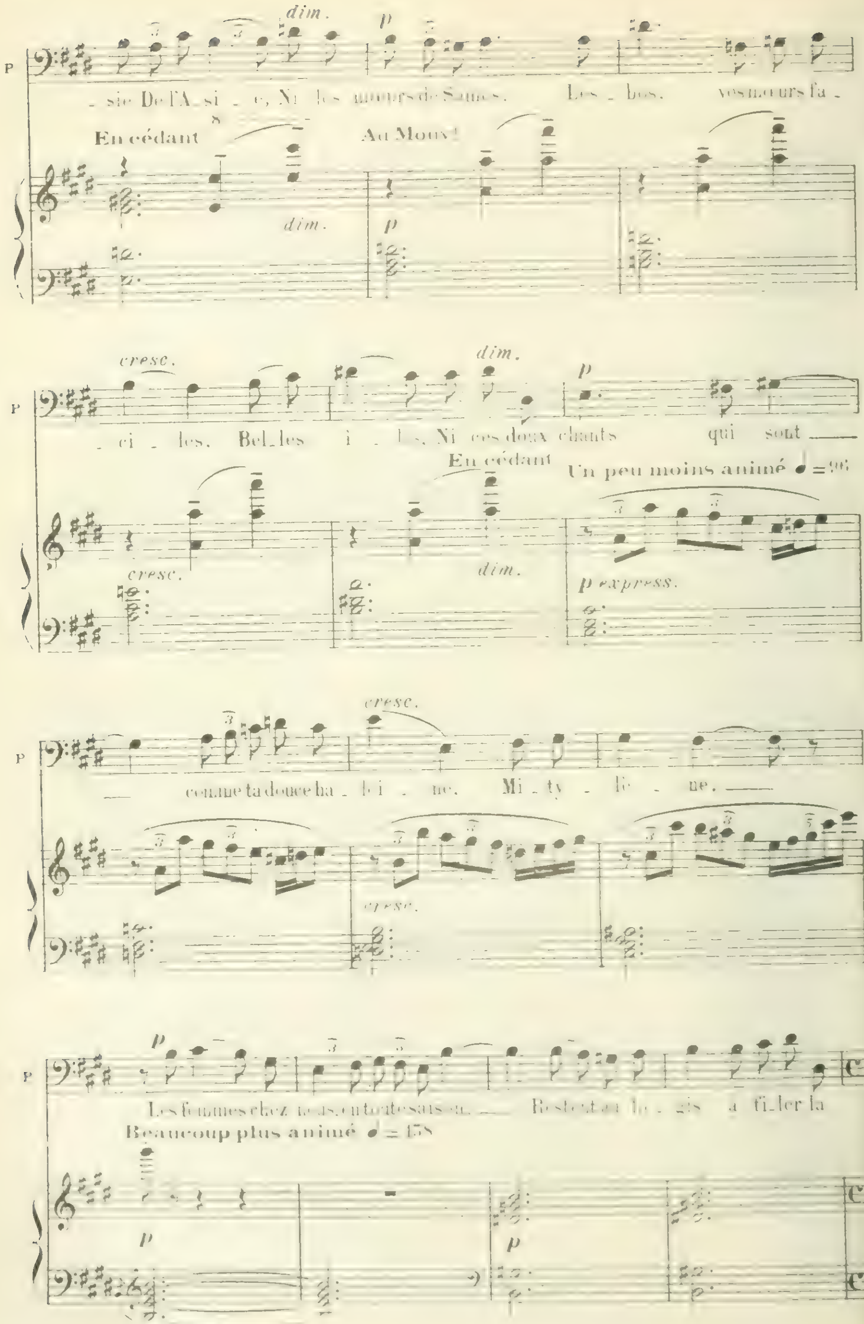
C.

Per - - - se, Sarde est le

En cédant un peu Au Mouv! ♩ = 112

p


PITTACOS
C.
nœud de deux civi - li_sa_tions Pour ainsi di - re. E_vi_dem_
poco cresc.
CANDAULE
P.
- ment. Et nous pos_sé - dons toute la ly - re. Ab_so_lu -
PITTACOS
P.
express.
- ment. Nous au - tres n'a_vons pas cet_te grâce in_fi -
En cédant
Un peu moins animé ♩ = 104
pp
p express.
poco cresc.
P.
- nie D'i_o_ni - e, Nous ne connaissons pas la mod - le po_é -
En cédant
Au Mouv! ♩ = 104
poco cresc.


dim.
p
_sie De l'A_si_e,
Les_bos,
En cédant
Au Mouv!
dim.
p
cresc.
dim.
p
_ci_les. Bel_les
Ni ces doux chants
qui sont
En cédant
Un peu moins animé ♩= 96
cresc.
dim.
p express.
cresc.
comme ta douce ha_lei_ne. Mi_ty_lè_ne.
cresc.
p
Beaucoup plus animé ♩= 158
p
p

TUDO

*mf*

P. lai - ne. Les fem - mes chez vous ont de la rai -

Très animé ♩ = 152

*p express.* *mf*

T. - son Et leur seule place est à la mai - son.

Un peu retenu

*dim.* *cresc.* *dim.*

PITTACOS

*mf*

Et pour gagner le prix dans les jeux o - lym -

Moins animé ♩ = 120

*mf* *p*

*cresc.*

P. - pi - ques, On voit nos jeu - nes gens s'ex - er - cer à cou -

*cresc.*

P.

*f*

- rir. A sau - ter, à lut - ter.

*f* *cresc*

P.

*dim.* *p*

Pour sa - voir bien mou - rir. Nous ré - ci -

*dim.* *p express.* *tr*

P.

*cresc.*

- tons dans nos fê - tes des versé - pi - - - ques Et nous ai -

*tr* *cresc.* *tr*

P.

*f*

- mons par dessus tout la li - ber - té.

Plus animé ♩ = 138

*tr* *f* *dim.*

CANDAULE

*p*

Oui, vous ê - tes un peuple encor en puber - té. Vous respec -

*p* *cresc.*

*mf* *dim.*

C. - tez les mœurs an - ti - ques

*mf* *dim.*

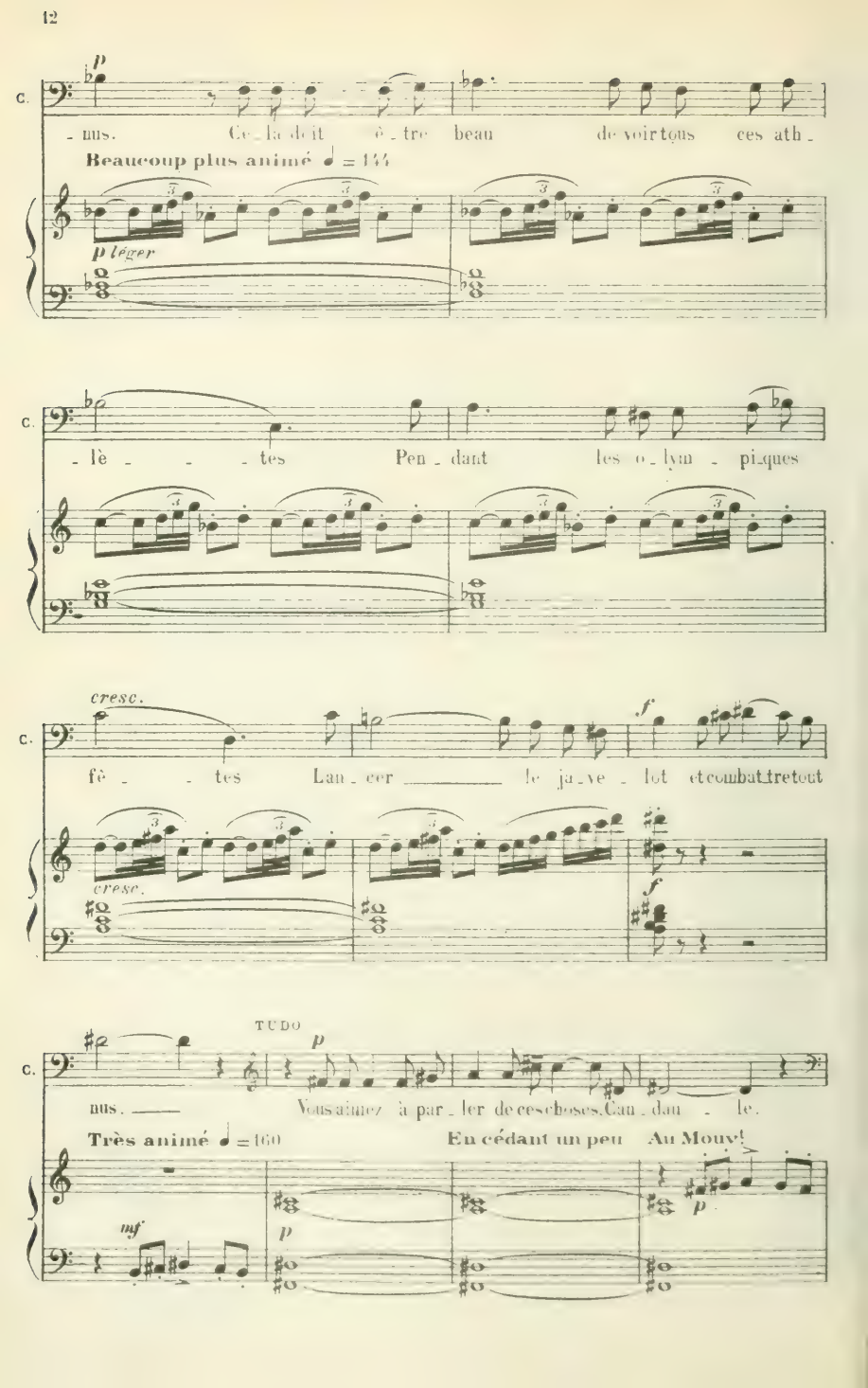
*p*

C. Et vous a - vez, grâce à vos gymnas - ti - - ques. —

Moins animé ♩ = 120

*p*

C. — Dans des corps vi - gou - reux des es - prits in - gé -


p
C.
- nus. Ce - la doit ê - tre beau de voir tous ces ath -
Beaucoup plus animé ♩ = 144
p léger
C.
- lè - - - tes Pen - dant les o - lym - pi - ques
cresc.
C.
fè - - tes Lan - cer le ja - ve - lot et combattre tout
cresc.
f
f
TUDO
p
C.
nus. Vous aimez à par - ler de ces choses. Can - dan - le.
Très animé ♩ = 160
En cédant un peu
Au Mouv!
mf
p
p

CANDAULE, riant

*p*

Al_lez-vous pour si peu vous enfuir vers les sau - les!

En cédant un peu Au Mouv!

*p*

TUDO

*mf*

Quoi! des hom - mes tout nus! sans au_cun vê_te_

Moins animé ♩ = 120

*mf*

*dim.*

PITTACOS, riant

T. *mf* *dim.*

_ment! Sans doute et peut - on com_battre au_tre_

*p*

CANDAULE

P. *p* *p*

_ment? Auprès d'un é_tran_ger, cherchons à nous ins_trui_re.

Plus animé ♩ = 144

*p*

*p*

Cher Pitta_cos, il faut te di_re Que chez nous il est crimi_

Assez animé ♩ = 116

*p*

_nel De se montrer au na_tu_rel Sans ornement et sans cos_tu_me.

En cédant un peu

Au Mouv't

*p*

*cresc.* *dim.*

C'est u_ne bê_te de cou_tu_me, Mais el_le re_mon_te très loin!

*cresc.* *dim.*

*p* *cresc.*

Pour_tant no_tre corps a be_soin Du grand air et de la lu_

En cédant un peu

*p* *cresc.*

*mf* *dim.*

C. - miè - re; Et dites-moi, Tu-do, ma chè - re,

Au Mouv!

Très retenu

*mf* *dim.*

*pp*

C. Lors - que, chaque soir, vous pre - nez un bain Dans la sour-ce

Modérément lent ♩ = 76

*pp légérement*

C. bleue au fond du jardin, Nul-le é - tof - fe, même lé-

En cédant un peu Au Mouv!

*p*

Un peu plus animé ♩ = 88

*p*

C. - gè - - - re. Ne re - vêt vo-tre corps charmant. Vous é-tes

En cédant un peu Au Mouv.

C.

cresc.

nue as_su_rément Et, sans obs_ta_cle, l'eau ca_resse Vos bras, vos seins

En cédant un peu

Au Mouv!

En cédant

cresc.

C.

mf

dim.

purs, vos jam_bes de chas_se_res_se, Ain_si que fe_

Au Mouv!

En cédant un peu

mf

dim.

C.

p

TUDO

mf

_rait un a_mant. Seigneur, de ces pro_

Retenu

Assez animé ♩ = 116

Plus animé ♩ = 132

p

cresc.

mf

T.

_pos à la fin je suis las_se.

cresc.

CANDAULE

T. *f* Ah! quittez ce sujet où je quit_te la pla_ce. *p* Pardonnez, si je vous dép.us

Beaucoup plus animé ♩= 168

*p*

C. C'est bien, c'est bien, n'en parlons plus. *cresc.* Mais un beau corps d'homme ou de

Moins animé ♩= 132

*cresc.*

C. femme A mon avis n'a rien d'in_fâme Et je trouve ___ que c'est très beau.

*mf* *p*

Il se lève

C. *mf* Viens, Pittacos, je veux te montrer un ta_bleau de Bularchos. ___

Plus animé ♩= 144

*m.g.* *f*

Il l'emmène devant un chevalet

C.

Animé ♩=120

*p express.*

C'est la pri_se de Magné_si_ _ _ e.

Je l'ai pay_é le poids de l'or

Cédez un peu

Au Mouv!

*p*

PITTACOS *p*

Il mé_ri_te qu'on s'ex_ta_si_ _ _ e.

*p*

A lui

seul, il vaut un tré_sor.

Cédez un peu

PITTACOS, regardant autour de lui

*p*

Ce pa_lais est tout plein de

Au Mouv!

P.

cho - - - ses ma_gni - fi - ques Et de pièces u - ni - ques. C'est ar_ran -

*p*

P.

_gé a_vec un gout! Et des ro - - - ses,

**Retenu** **Un peu moins animé** ♩= 112

*pp express* *leger*

P.

des ro - ses, que de ro - - - ses.

**En animant un peu** **En retenant un peu**

*express.* *mf dim.*

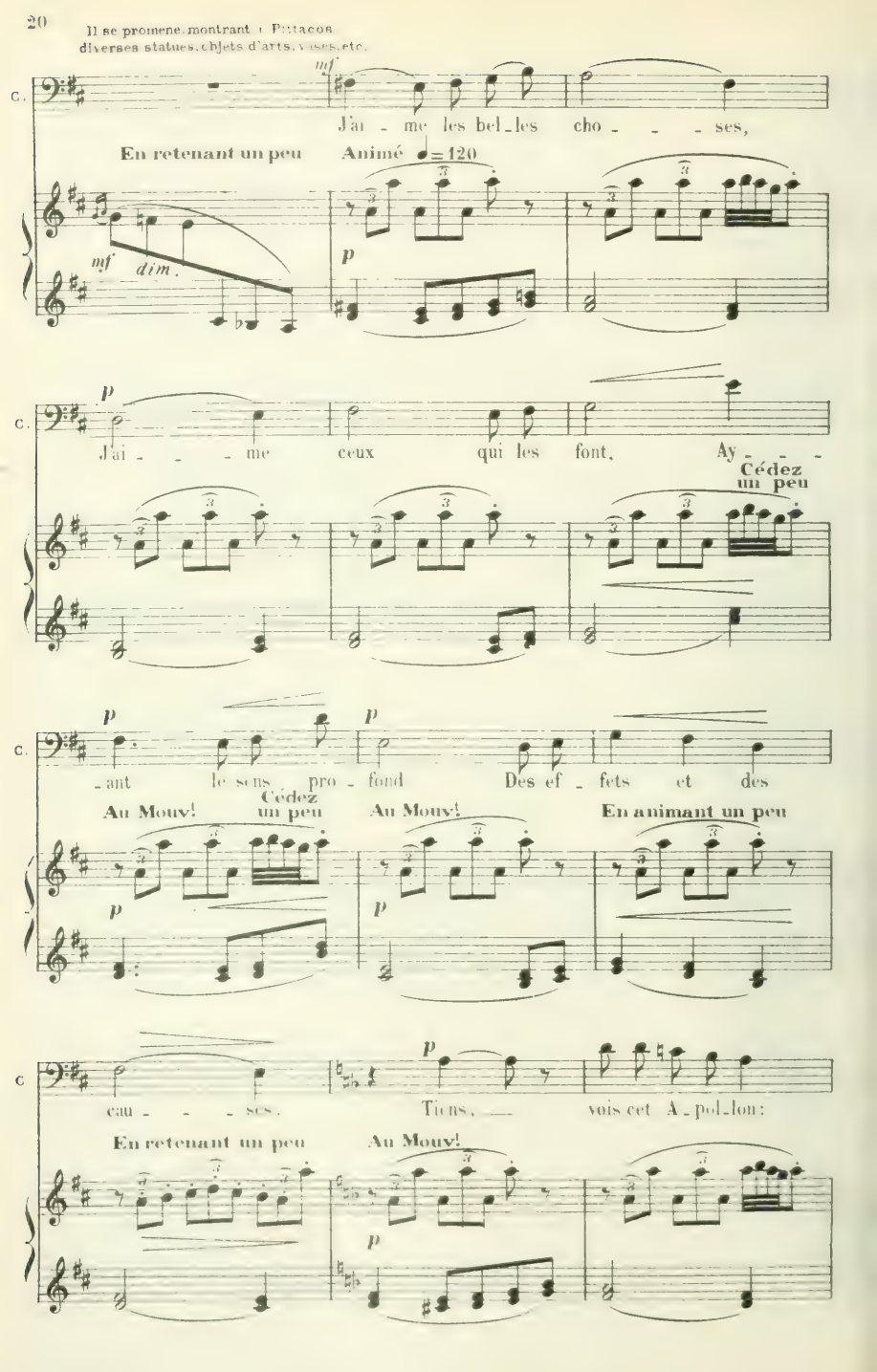
**CANDAULE**

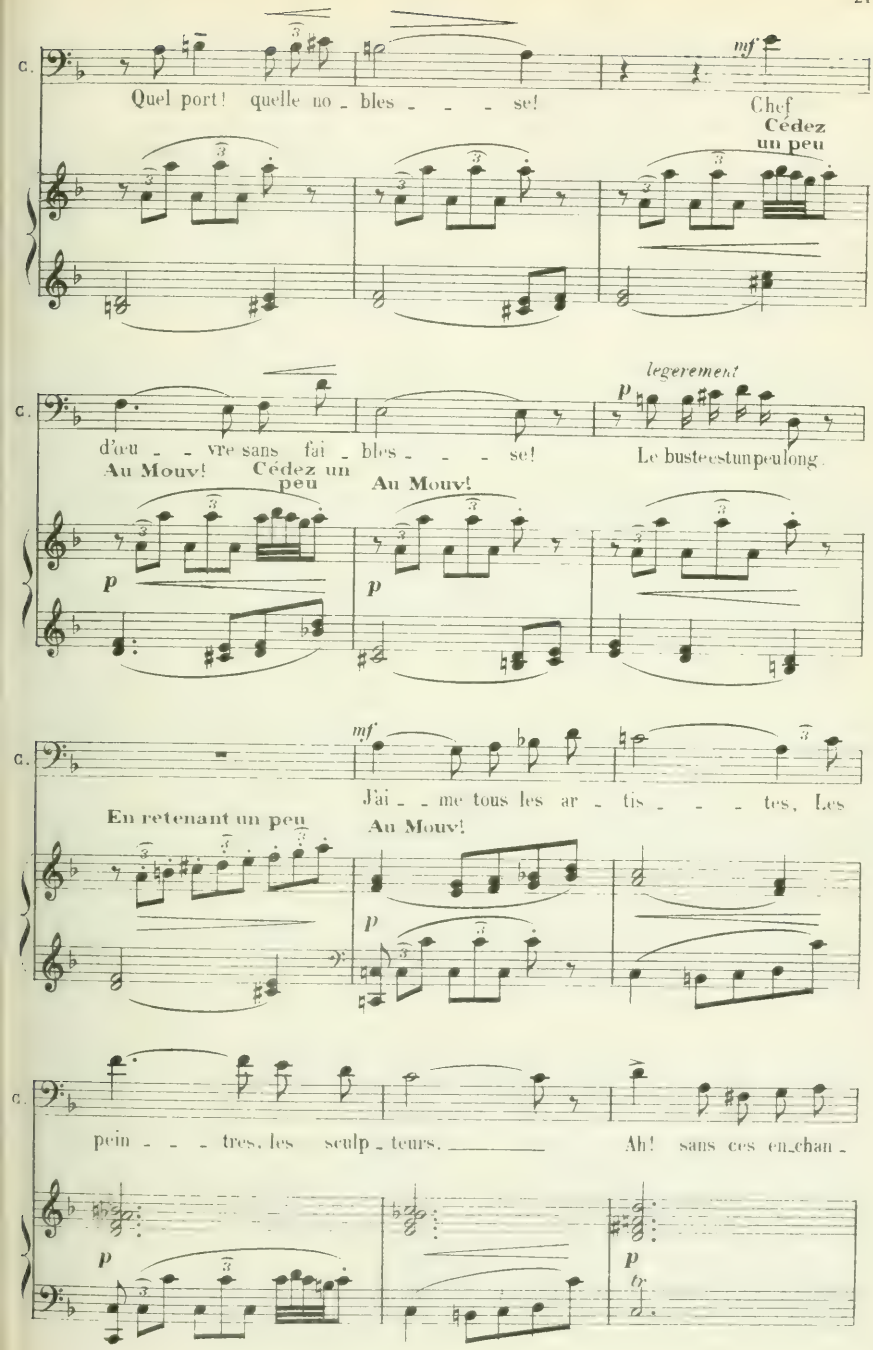
On en a mis partout. J'ai - me les ro - - - ses.

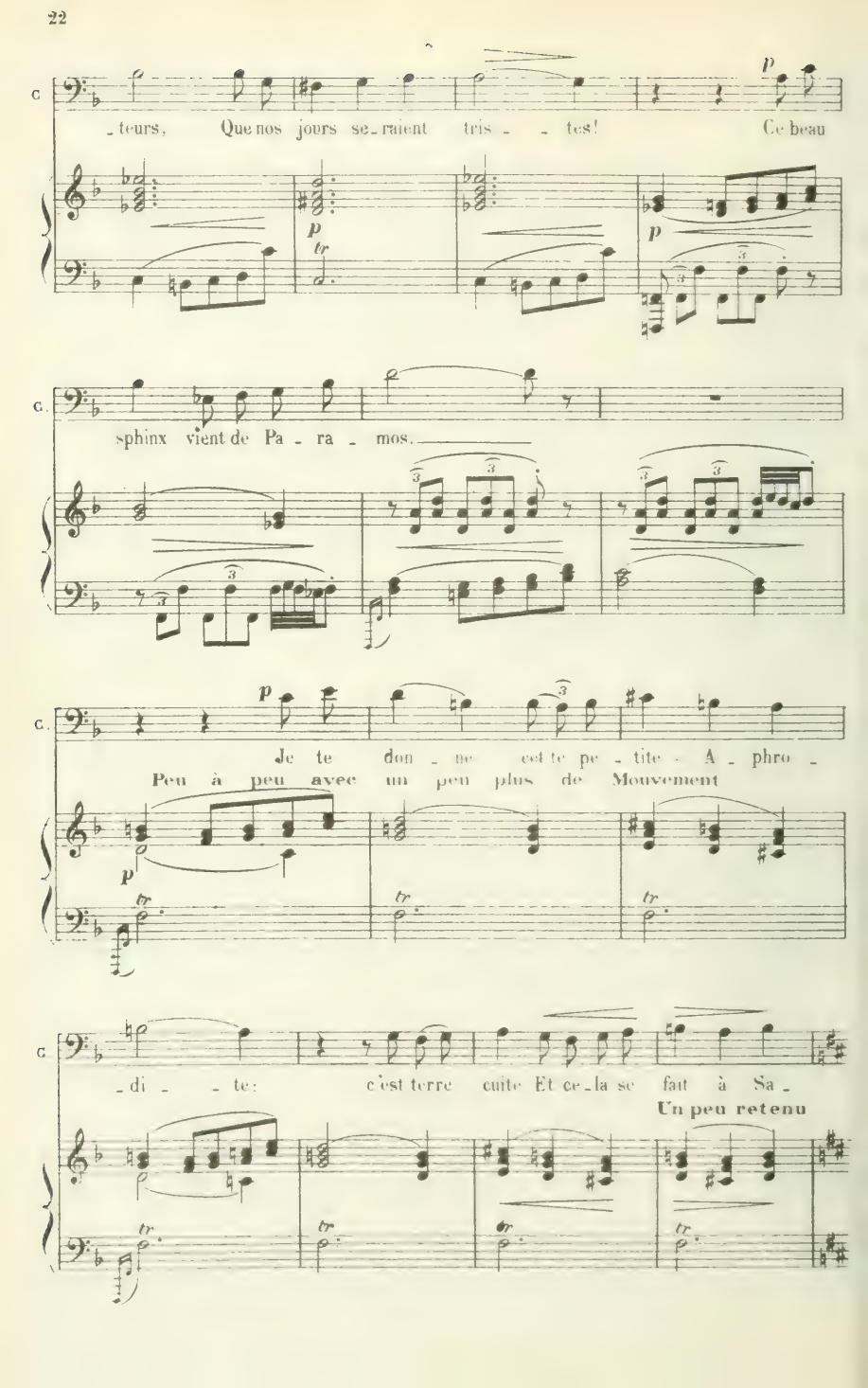
**Au Mouv!** **En animant un peu**

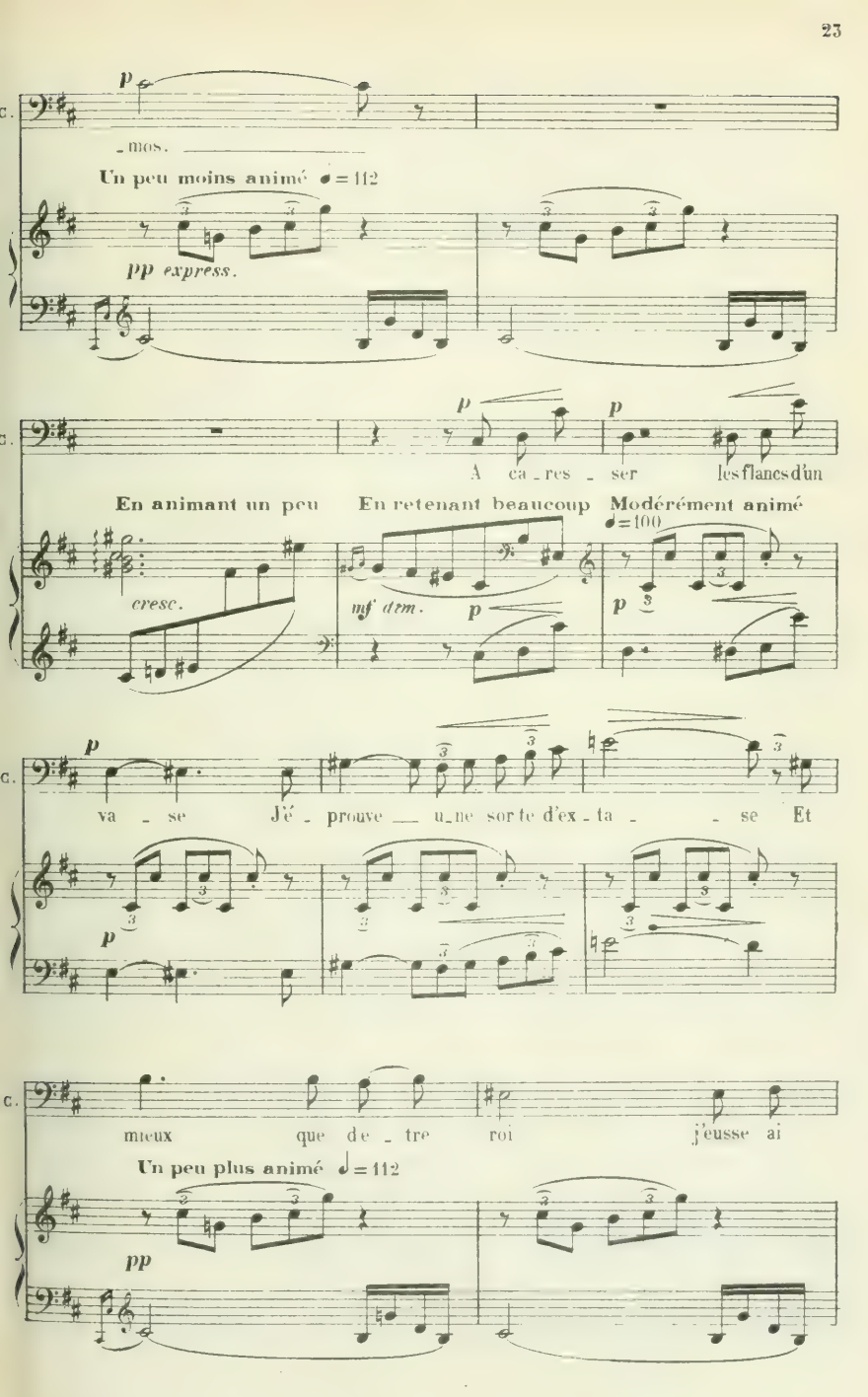
*pp express.* *cresc.*

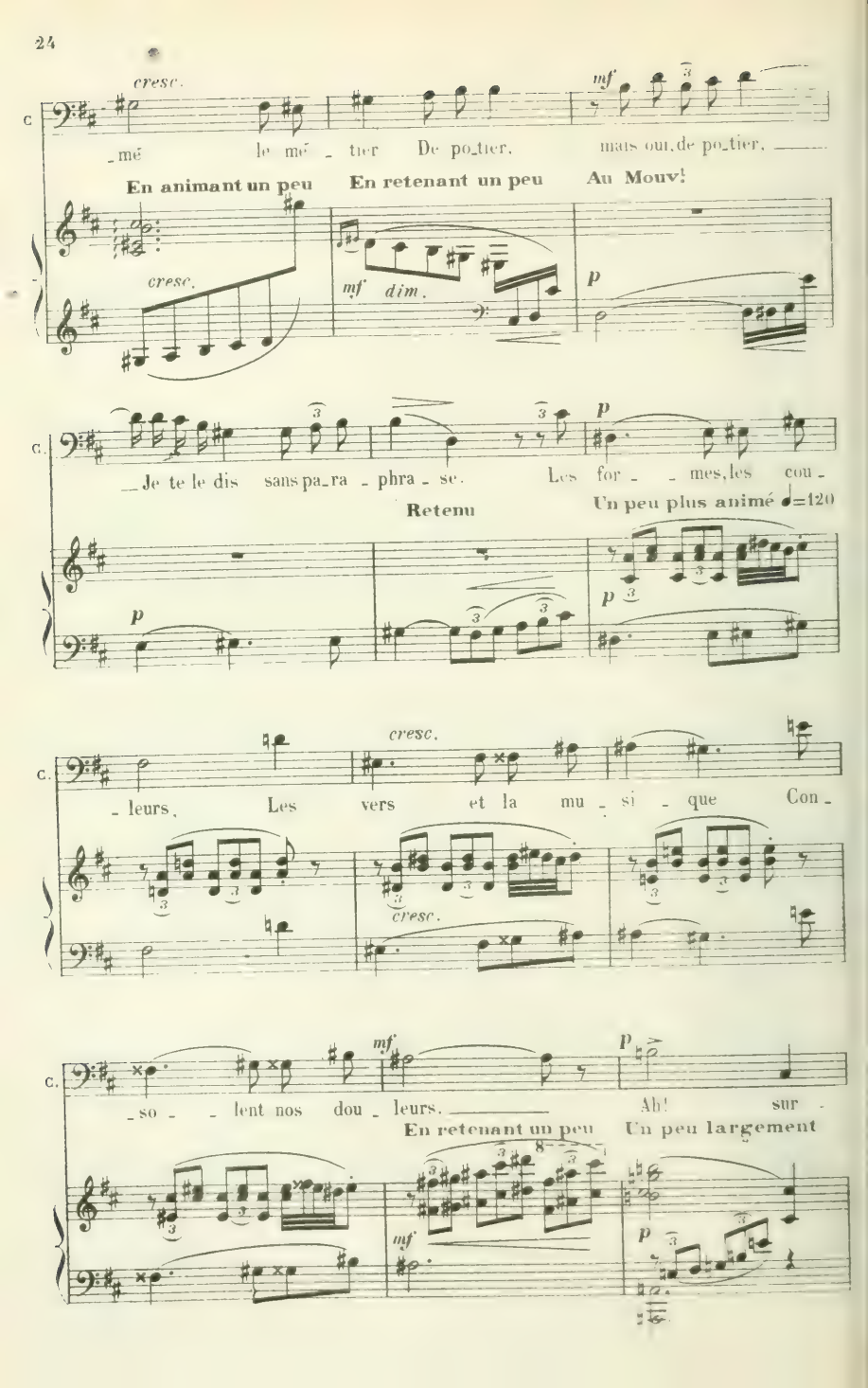
Il se promene, montrant à Pittacos diverses statues, objets d'arts, vases, etc.

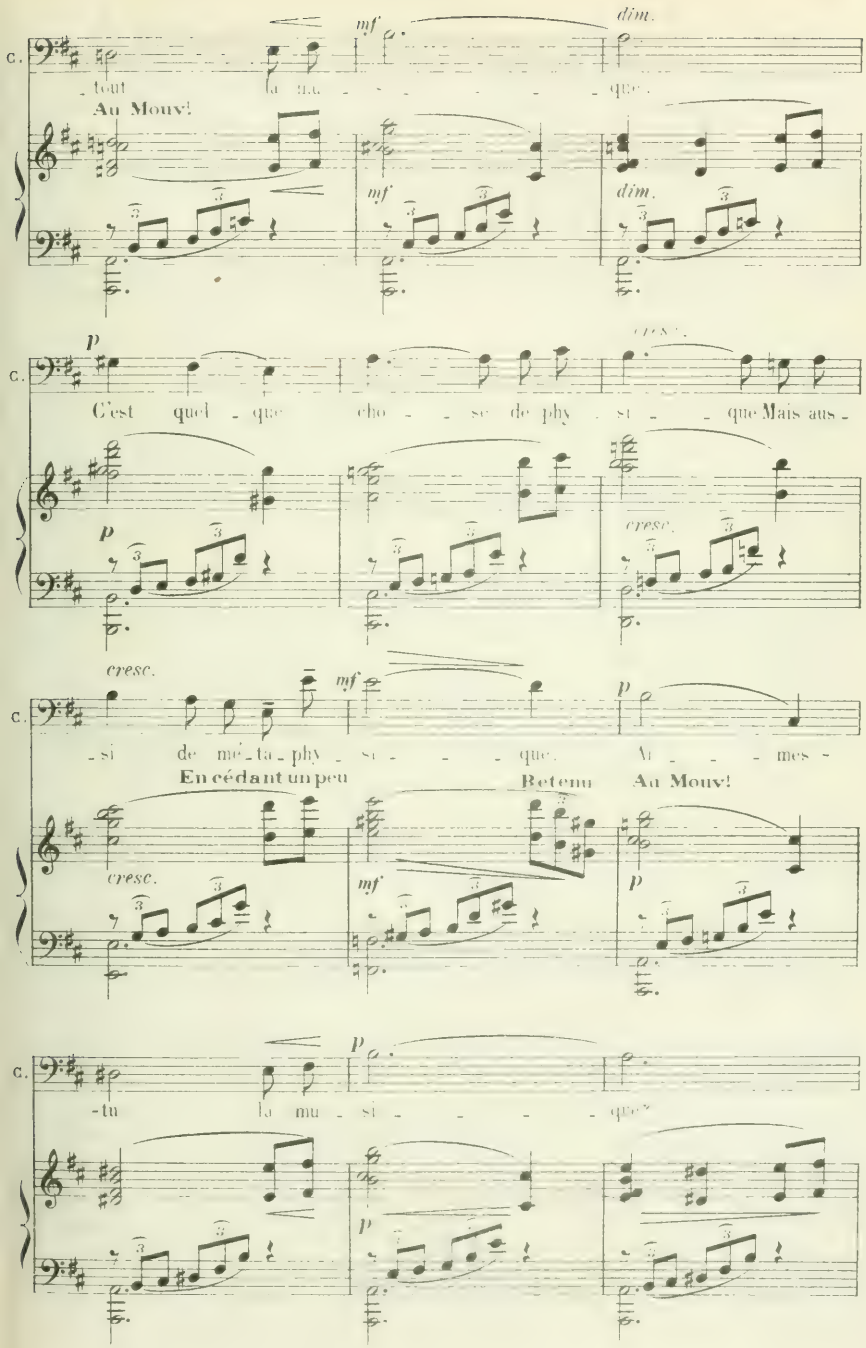


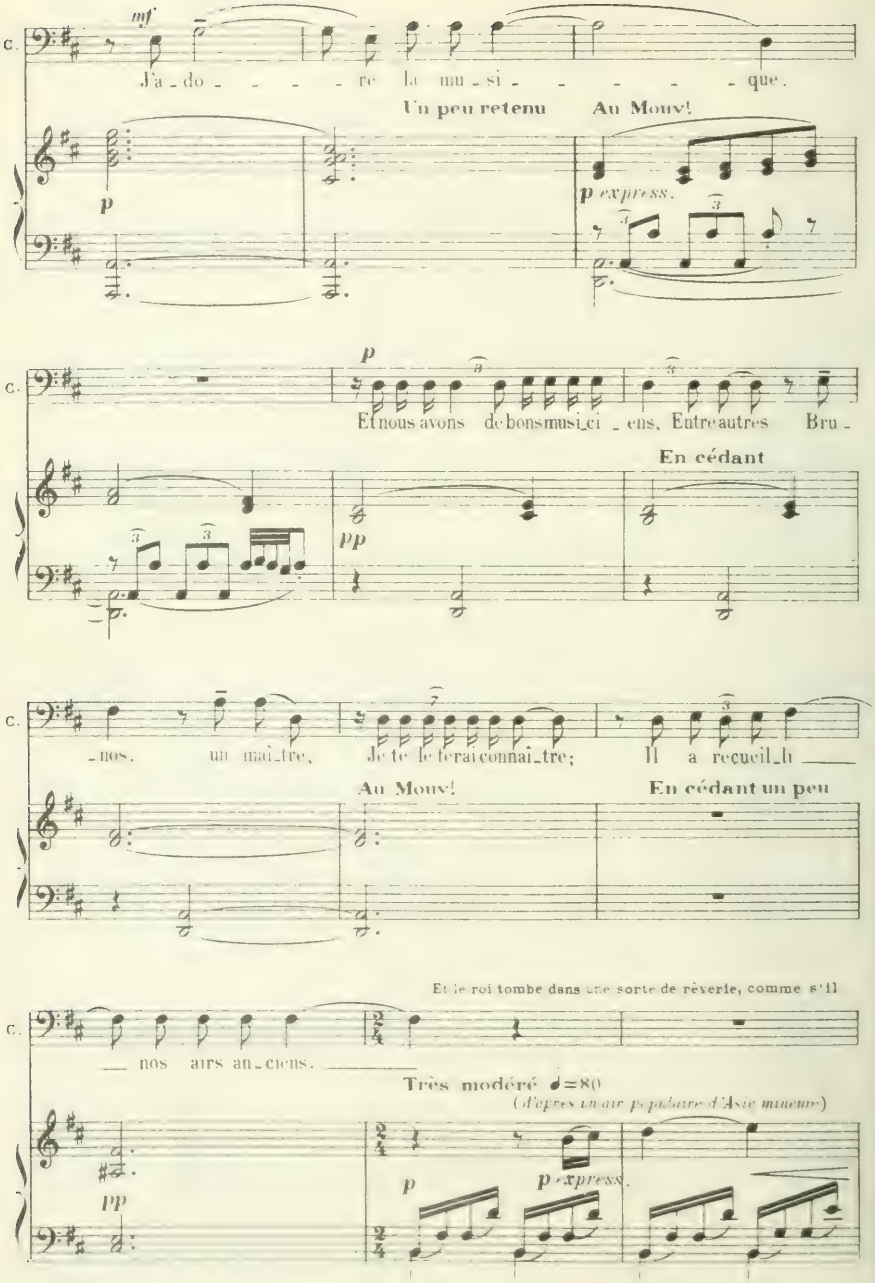

C.
Quel port! quelle no_bles_ _ _ se!
mf
Chef
Cédez un peu
d'œu_ _vre sans fai_bles_ _ _ se!
legerement
p
Le buste est un peu long.
Au Mouv!
Cédez un peu
Au Mouv!
p
p
mf
J'ai_ _me tous les ar_tis_ _ _ tes, Les
En retenant un peu
Au Mouv!
p
pein_ _ _tres, les sculp_teurs.
Ah! sans ces en_chan_
p
p
tr


C.
-teurs, Que nos jours se-raient tris - - tes! Ce beau
p
tr
C.
sphinx vient de Pa - ra - mos.
C.
Je te don - ne cet te pe - tite - A - phro -
Peu à peu avec un peu plus de Mouvement
p
tr
C.
-di - - te: c'est terre cuite Et ce-la se fait à Sa -
Un peu retenu
tr

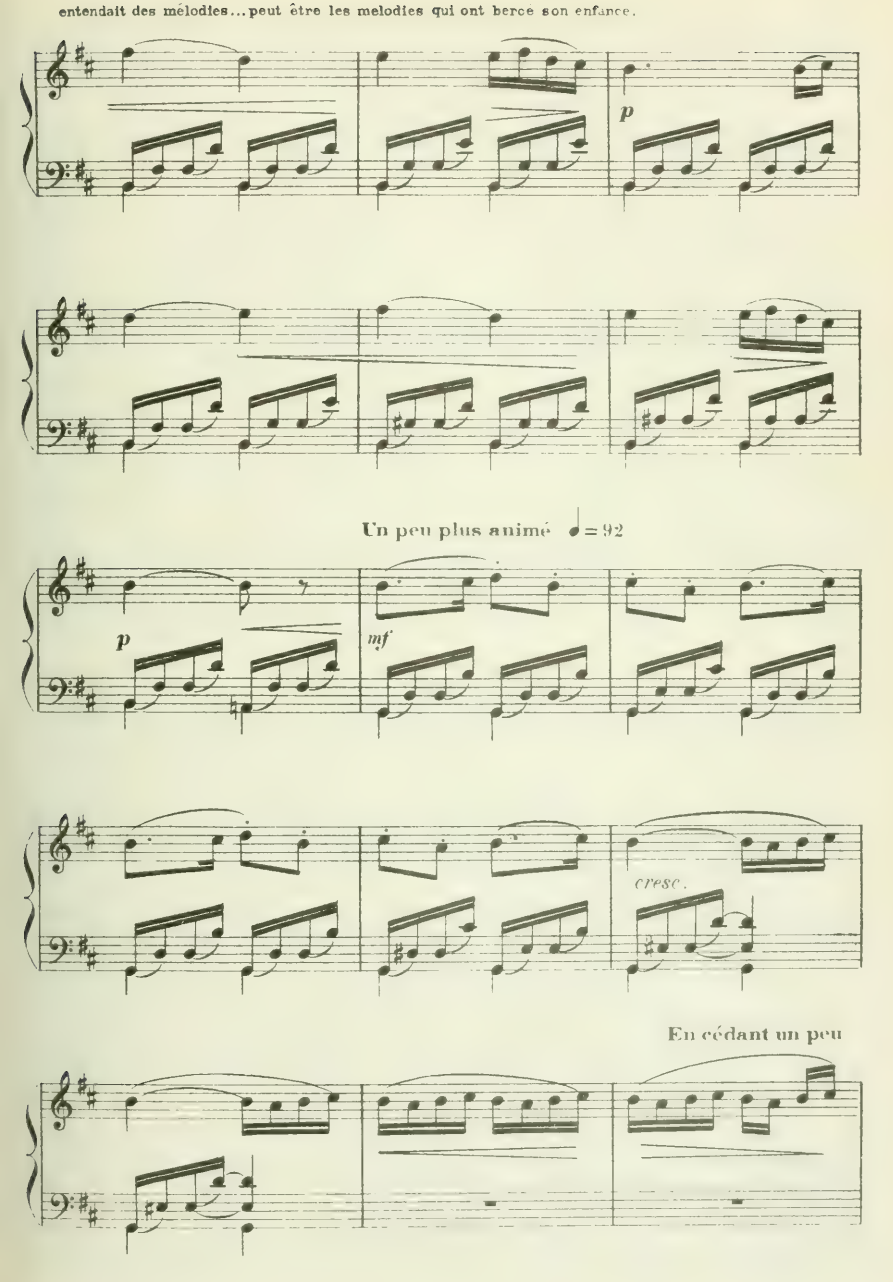

p
-mos.
Un peu moins animé ♩ = 112
pp express.
p
p
A ca-res-ser les flancs d'un
En animant un peu
En retenant beaucoup
Modérément animé
♩ = 100
cresc.
mf dim.
p
p
va-se J'é-prouve une sorte d'ex-ta-se Et
p
p
mieux que de-tre roi j'eusse ai
Un peu plus animé ♩ = 112
pp

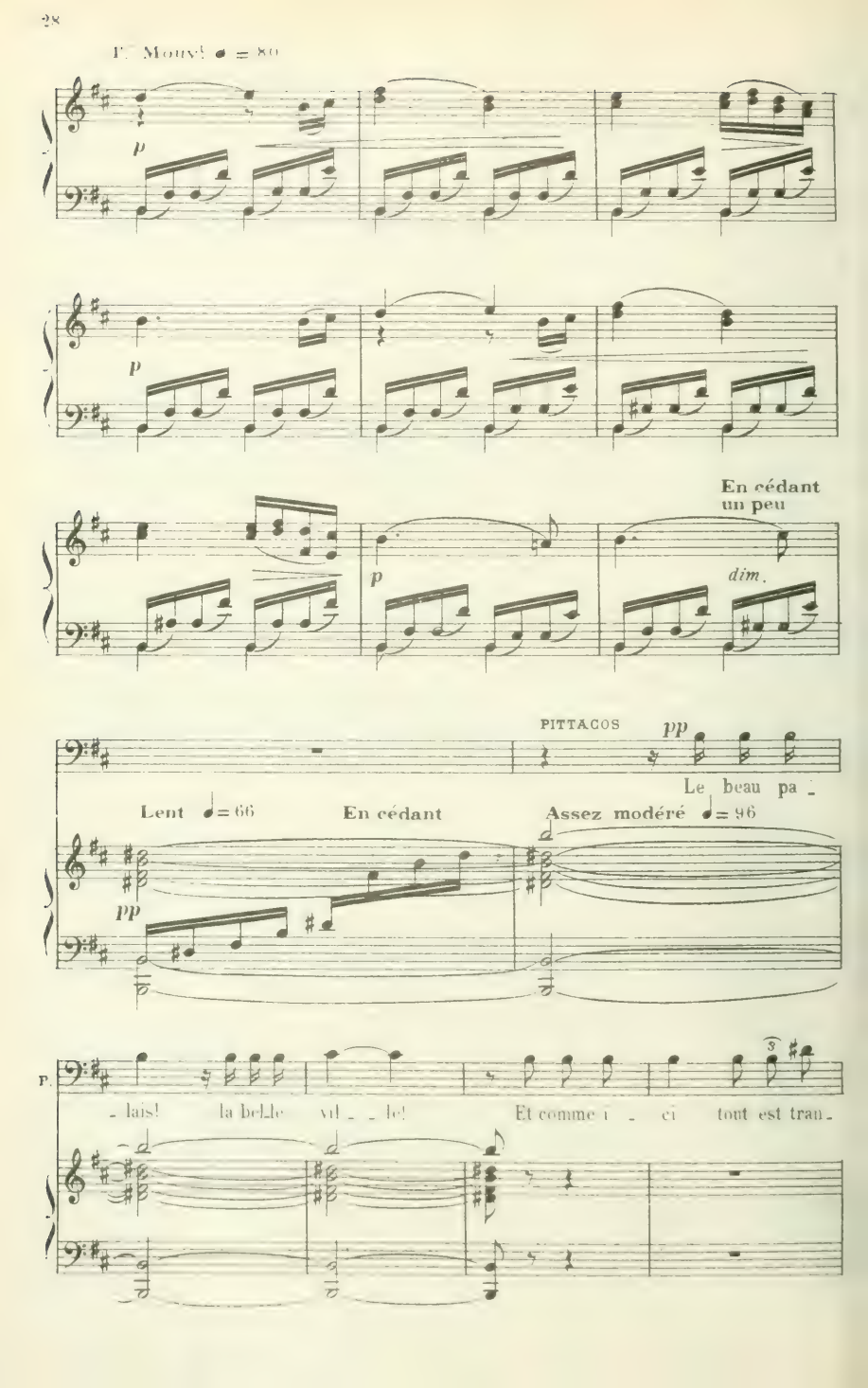

cresc.
mf
C
_mé le mé _ tier De po_tier, mais oui, de po_tier, _____
En animant un peu
En retenant un peu
Au Mouv!
cresc.
mf dim.
p
C.
_Je te le dis sans pa_ra _ phra _ se. Les for _ _ mes, les cou _
p
Retenu
Un peu plus animé ♩=120
p
C.
_ leurs, Les vers et la mu _ si _ que Con _
cresc.
cresc.
C.
_so _ _ lent nos dou _ leurs. _____ Ah! sur _
mf
p
En retenant un peu
Un peu largement
mf
p

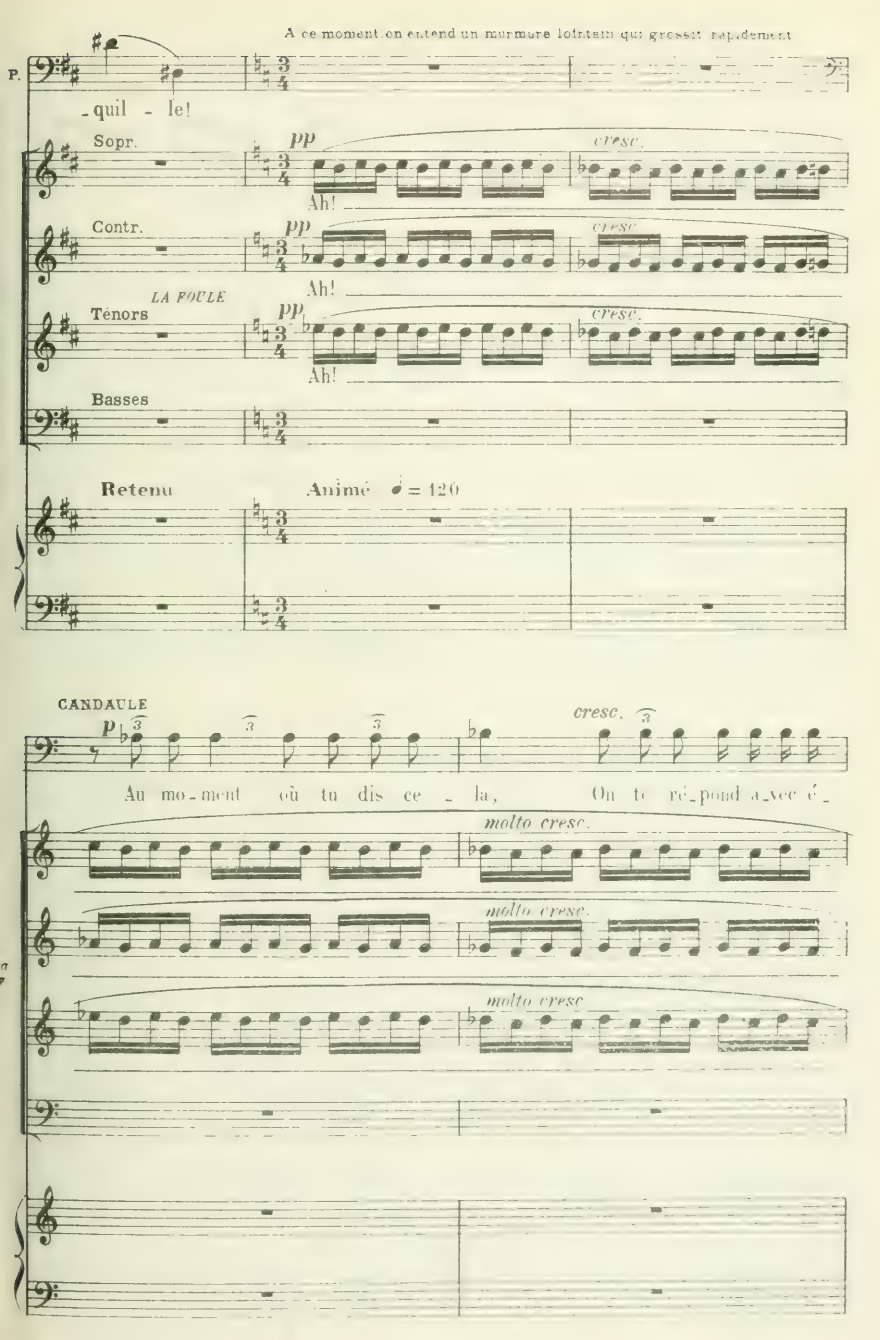

C.
mf
dim.
_tout la mu _ _ _ _ _ _ que.
Au Mouv!
mf
dim.
p
cresc.
C.
C'est quel _ que cho _ _ se de phy _ si _ _ que Mais aus _
p
cresc.
cresc.
mf
p
C.
_si de mé _ ta _ phy _ si _ _ _ que. Ai _ _ _ mes _
En cédant un peu
Retenu
Au Mouv!
cresc.
mf
p
p
C.
_tu la mu _ si _ _ _ _ que?
p


C.
mf
J'a_do_ _ _ _ re la mu_si_ _ _ _ _ _ que.
Un peu retenu
Au Mouv!
p
p express.
p
Et nous avons de bons musi_ci_ens, Entre autres Bru_
En cédant
pp
_nos, un maî_tre, Je te le ferai connaî_tre; Il a recueil_li
Au Mouv!
En cédant un peu
Et le roi tombe dans une sorte de rêverie, comme s'il
nos airs an_ciens.
Très modéré ♩=80
(d'après un air populaire d'Asie mineure)
pp
p
p express.

entendait des mélodies... peut être les melodies qui ont berce son enfance.




Mouvt ♩ = 80
p
p
En cédant
un peu
p
dim.
PITTACOS
pp
Le beau pa -
Lent ♩ = 66
En cédant
Assez modéré ♩ = 96
pp
P.
- lais! la belle vil - le!
Et comme i - ci tout est tran -


A ce moment on entend un murmure lointain qui grossit rapidement
P.
-quil - le!
Sopr.
pp
cresc.
Ah!
Contr.
pp
cresc.
Ah!
LA FOULE
Ténors
pp
cresc.
Ah!
Basses
Retenu
Animé ♩ = 120
CANDAULE
p
cresc.
Au mo-ment où tu dis ce - la, On te ré-pond a-vec é-
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

Bientôt une foule de gens envahit la place devant le palais, entourant un homme qui gesticule:

f

C.

clat.

ff

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

ff

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

la F.

ff

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

ff

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

f

C'est Lixos, le Tylonide.

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

la F.

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

LIXOS, contrefaisant le fou.

*f*

Aimons — les belles cho - ses, Les fem -

Un peu moins animé ♩ = 112

*f* *p* *f* *p*

- mes et les ro - ses, La mol - - le vo_lup - té. —

Sopr.

*ff*

Il est fou! Il est fou!

Contr.

*ff*

Il est fou! Il est fou!

LA FOULE

Ténors

*ff*

Il est fou! Il est fou!

Basses

*ff*

Il est fou! Il est fou!

*f* *p*

L.

Vi_vons ___ dans l'opu _ len _ ce Et dans l'oisi_ve _ té! ___

Sopr.

*ff*

Il est fou! Il est fou!

Contr.

*ff*

Il est fou! Il est fou!

*LA FOULE*

Tenors

*ff*

Il est fou! Il est fou!

Basses

*ff*

Il est fou! Il est fou!

*f* *p*

*dim.*

*legèrement et gaiement*

*mf.*

Mais silen_ce! si_lence! Vé_ri_té! vé_ri_té! Can_daule ___

En cédant un peu

Modérément animé ♩ = 104

*dim.*

*pp legèrement*

*cresc.*

___ est im_bé_ci _ le. En un jour plein d'ef _ froi. Gy_gès. ___

*cresc.*

L.

— fils de Dascy_le. Gy_gès — tuera le Roi.

Sopr.

Hou! hou! hou! Il est fou!

Contr.

Hou! hou! hou! Il est fou!

LA FOULE

Tenors

Hou! hou! hou! Il est fou!

Basses

Hou! hou! hou! Il est fou!

Animé ♩=120

Cependant les soldats sont sortis du palais et dispersent la foule qui ne cesse de crier.

Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou!

Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou!

Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou!

Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou! Hou! hou! hou! Il est fou!

Le bruit s'éloigne

*ff* *dim*

Ah!

*ff* *dim*

Ah!

la F

*ff* *dim*

Ah!

CANDAULE à Pittacos

Le Chef des Gardes vient faire son rapport

*p*

Tu

*pp* *perdendo*

*pp* *perdendo*

la F.

*pp* *perdendo*

*pp* *perdendo*

Ah!

Même Mouv.t

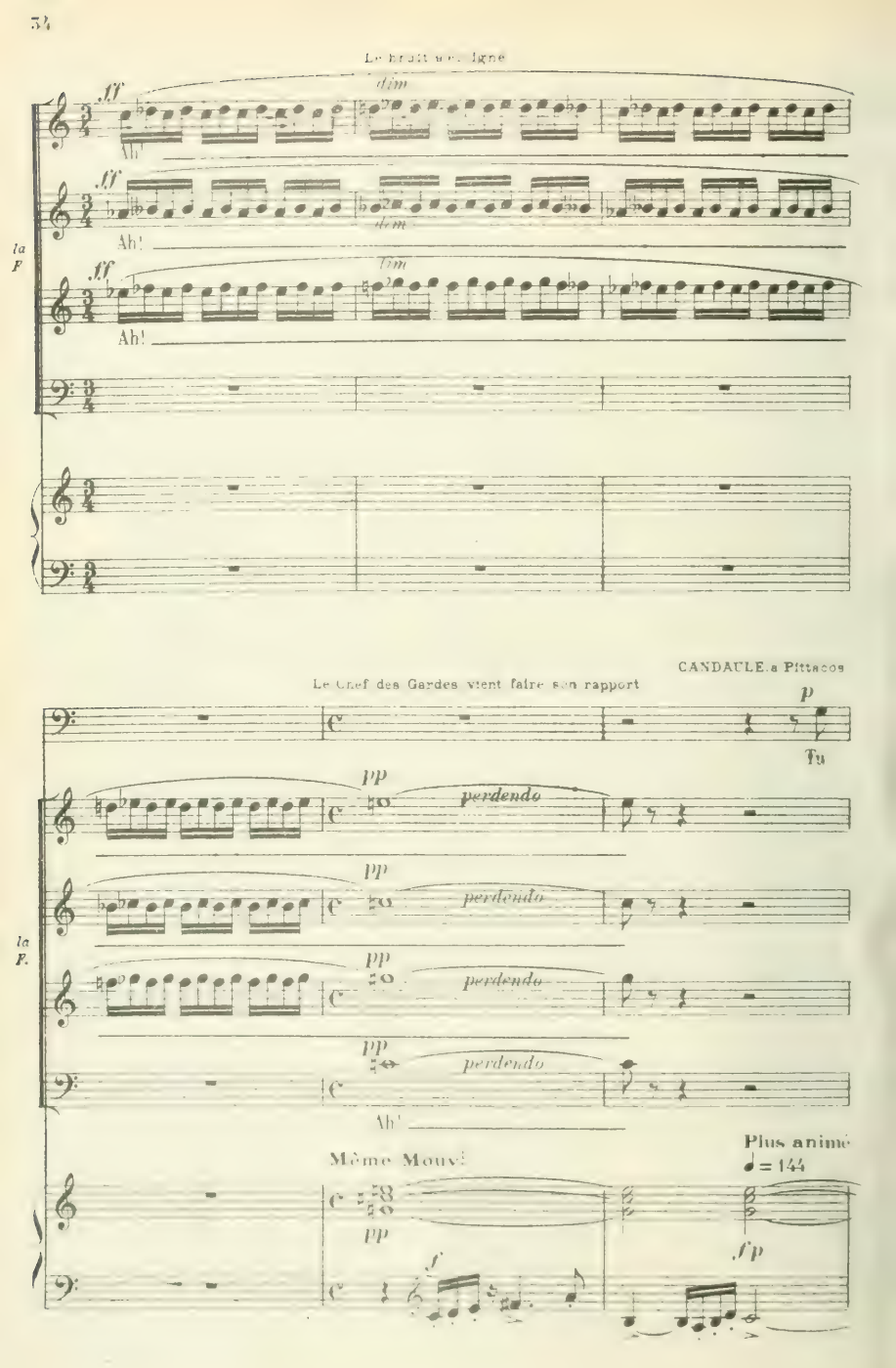
Plus animé

♩ = 144

*pp*

*f*

*fp*



C.

vois que la po_lice est très bien faite à Sar_des. Et mon ca_pi_tai_ne des

Au Mouv! ♩ = 120

*mf* *f* *fp*

C.

gar_ _ _ des Est passé maî_tre dans l'art D'arri_ver toujours un peu

*dim.*

*mf* *mf p*

HARMAMAX, le Chef des Gardes, avec une pesante rudesse et une voix de rogomme

C.

*p* tard. Tout est ren_tré dans l'ordre, ô San_do_ni_ _ de,

Un peu libre Au Mouv!

*p* *mf* *mf p* *mf*

H.

Et les braillards sont dis_per_sés. C'é_tait Li_

Un peu libre Au Mouv! Un peu libre

*mf p* *mf* *mf p*

H.

_xos, le Ty_lo_ni _ de. Te_nant des discours in_sen_

Au Mouv! Un peu libre

*mf* *mf* *p*

H.

_sés. De_vant nous il a pris la fui _ te.

Au Mouv! Un peu libre Au Mouv!

*mf* *mf* *p* *p*

CANDAULE

*p*

Mais que di_sait_il donc?

*p*

HARMAMAX, bredouillant

*mf*

Des pa_ro_les sans suî _ te.

CANDAULE

*p*

Ne peux-tu me les ré_pé_ter?

*p*

Allons! pourquoi tant hé_si_

*p* *marqué* *cresc.*

HARMAMAX

cresc.

-ter. Il disait... il di - sait

lourdement et bêtement

mf

Candaule — est imbéci - le.

Un peu libre

Un peu retenu

Assez modéré ♩=96

p cresc. mf dim. pp

En un jour plein d'effroi, Gygès, — fils de Dascyle, Gygès — tuera le Roi.

CANDAULE, riant

p

Tu prétends que ce sont des pa - ro - les sans sui - te. Moi je s - ti - me vrai -

Animé ♩=120

mf p

- ment que ça se suit très bien. -

D'un geste il congédie le Chef des Gardes.

p

Va!

En animant

pp p cresc.

TUDO

*p*

Cher seigneur, _ envers Lixos ___ quelle conduite ___ Allez vous te_nir?

Très animé ♩ = 152

*fp*

CANDAULE

*p*

Moi? mais je ne fe_rai rien. ___

En cédant un peu

Animé ♩ = 120

*poco cresc.*

TUDO

*p* *légèrement*

Toujours rien faire ___

Modérément animé ♩ = 108

*p* *légèrement*

T.

___ et laisser di _ re!

*poco cresc.*

Songez donc quel outrage ___ à votre majes_té!

En cédant un peu

*poco cresc.*

CANDAULE

*p*

Il faut en ri _ re: Nous savons que Lixos ___ est sujet au dé_li _ re

Au Mouv!

*p*

*poco cresc.*

*p*

Les pa_ro_les d'un fou sont parfois vé_ri_té.

*poco cresc.*

CANDAULE, gaiement.

*mf*

Et toi, qu'en penses-tu, Pit_tacos, ô mon hô_te? Ce pe_tit in_ci_dent a je_

Animé ♩ = 120

*mf p*

*p*

_té un froid. Mais ex_cu_se-moi, ce n'est pas ma fau_te.

PITTACOS

*p*

Je pen_se que Can_daule est un ex_cel_lent

Assez modéré ♩ = 92

*m. g.*

*pp*

En cédant

CANDAULE

P

roi. Ne dois-tu pas vi_si_ter Sar_ _ _ de?

Tres animé ♩ = 152

PITTACOS

CANDAULE

Oui, mai_tre. Eh! bien, parcours notre ville en tous lieux.

C.

E_tudie, ob_ser_ve, regar_de Dans tous les coins, de tous tes

En cédant un peu

C.

yeux. Et, surtout, va voir mon tombeau...

Au Moby!

Un peu moins animé ♩ = 152

mf p

cresc.

C.

— c'est merveilleux! — Puis reviens pour sou - per dans nos ri - ches de -

En cédant

p

Beaucoup plus animé ♩ = 168

poco cresc.

C.

TUDO

p

Pittacos

- meu - res. Nous soupons à six heu - - res.

Moins animé ♩ = 132

m.g.

En cédant

mp

pp

En cédant un peu

Au Mouv! ♩ = 132

p

met les deux mains sur sa poitrine, s incline devant le roi et la reine et sort.

poco cresc.

dim.

La Reine est occupée à sa tapisserie.
Candaule vient auprès d'elle.

CANDAULE

p

Tu - do! — je vous trouve un air tout

Animé ♩ = 120

mf p

TUDO CANDAULE

C. sou_ci_eux. Je tra_vail - le. Vous vous a_bî_me_rez les

En cédant

C. yeux. Pit_ta_cos est vrai_

Au Mouv!

Très animé ♩ = 152

C. _ment un causeur a_gré_a - ble, Ce n'est pas le pre_

C. _mier ve_nu. Il a je ne sais quoi et de rude et d'ai_

*express.*

TUDO

-ma - ble. Il doit être très bien tout nu. Pourquoi tant vous com-

En animant

T. -plaire aux i-ma-ges vi-lai - nes? Cher seigneur,

Au Mouv.t ♩ = 152

T. vous filez une mauvaise lai - - ne. Vous ai-mez les par-

Animé ♩ = 152

En cédant

p express.

T. -fums, les for - mes, les cou-leurs Et le

En cédant

T. chant des ci_tha _ res. Il vous faut à tout

Au Mouv!

*p* *p*

T. prix des sen_sa_ti _ ons ra _ res Et peut-è _ tre qu'un

*p express.*

T. jour vous ai_me _ rez mes pleurs. Vous n'è_tes pas mé_

*cresc.* *mf dim.* *p* *pp*

T. _chant, mais vous è_tes ar _ tis _ te, ar_tis _ te!

En cédant Au Mouv! En cédant

*cresc.* *mf dim*

T. *p*

Dé_jà de mes pu_deurs vous n'a_vez nul sou_ci. Vous me trou_

Au Mouv!

*p*

*cresc.*

CANDAULE

T. *p*

_vez sans doute une é_pouse bien tris_te. Mais non, mais non.

*mf* *dim.*

*p*

TUDO

*p*

Mais si, mais si. Et vous ê_tes ar_tiste en po_li_

En cédant

Au Mouv!

*p*

T.

_tique aussi. D'un esprit mo_derne et li_bé_ral même.

*tr*

T. Cha - cun i - ci vous parle en vé - ri - té A -

p

T. vec u - ne fa - mi - li - a - ri - té Ex - trê - me. J'ai - me qu'on m'aime Et je

CANDAULE

p

Retenu

Au Mouv.t

p

C. veux que sans crainte on me puisse approcher. On peut rire et chan -

TUDO

p

En cédant

Au Mouv.t

p

T. - ter de - vant vous. De - vant Ar - nos - sos.

mf

CANDAULE

mp

Je l'es - pè - re bien.

Moins animé ♩ = 112

mf

T. — mon re_dou_ta_ble père, On ne pouvait ni ri_re ni cracher.

T. *p* Au_tre_ment le roi vous fai_sait trancher La

CANDAULE

T. *p* tê_te. Seu_le_ment! l'i_dée est sau_gre_ En animant

*mf*

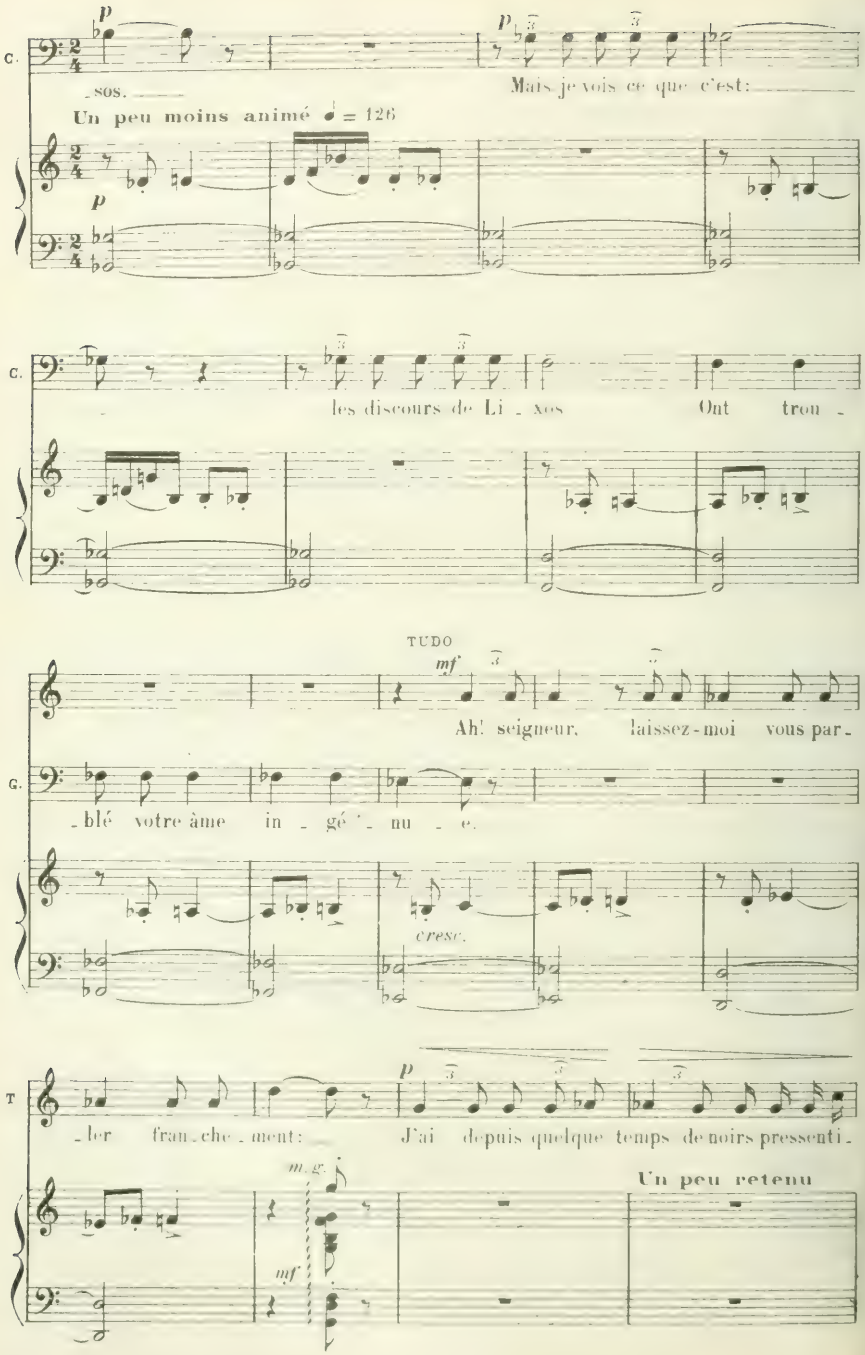
C. *p* nu e. *mf* Eh! bien, moi, *p* qu'on crache ou qu'on é_ter_

Plus animé ♩ = 152

*p*

C. nu_e. Je n'i_mi_te_rai pas le di_vin Ar_nos_

*p*


C.
p
_sos.
Mais je vois ce que c'est:
Un peu moins animé ♩ = 126
p
C.
les discours de Li _ xos
Ont trou _
TUDO
mf
Ah! seigneur, laissez-moi vous par_
G.
_blé votre âme in _ gé _ nu _ e.
cresc.
T
_ler fran_che_ment:
p
J'ai depuis quelque temps de noirs pressenti_
m.g.
mf
Un peu retenu

T. -ments. Li - xos n'est pas si fou qu'il le voudrait pa -

*p*

**Un peu moins animé** ♩ = 116

*p*

T. - raî - tre: Gygès i - ci veut de - ve - nir le maître.

*poco cresc.*

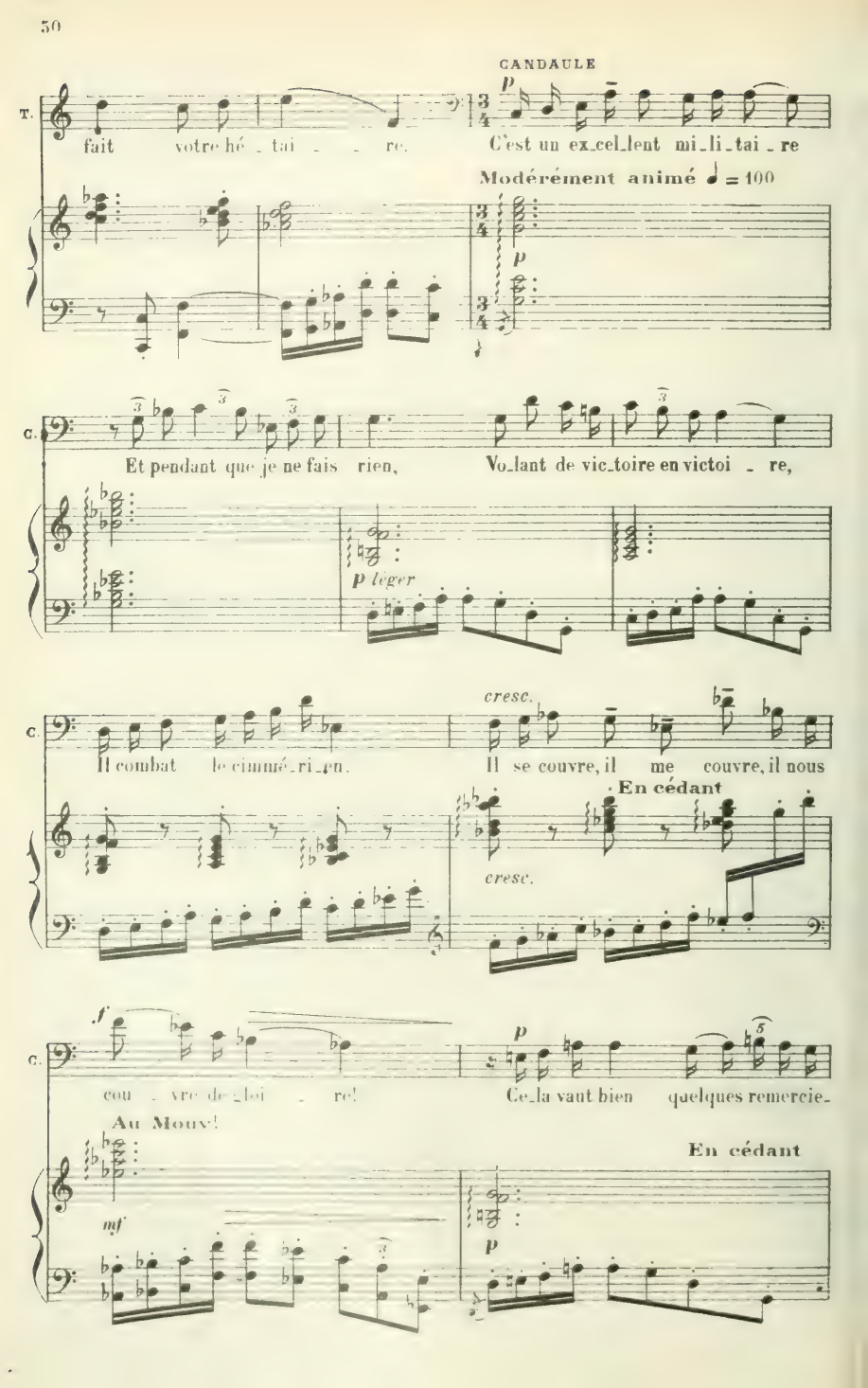
T. Croyez - moi, Gy - gès n'est pas un rê - veur.

*poco cresc.*

*cresc.*

T. Il a cap - té vo - tre fa - veur. Vous en avez

*cresc.*


CANDAULE
T.
fait votre hé_tai_re.
C'est un ex_cel_lent mi_li_tai_re
Modérément animé ♩ = 100
p
C.
Et pendant que je ne fais rien,
Vo_lant de vic_toire en victoi_re,
p léger
C.
Il combat le cimmé_ri_en.
Il se couvre, il me couvre, il nous
cresc.
En cédant
cresc.
C.
f
cou_vre de_loi_re!
Ce_la vaut bien quelques remercie_
Au Mouv!
mf
En cédant
p

TUDO

C. _ments. Seigneur! seigneur! j'ai des pressentiments.

Animé ♩ = 120

*f* *mf*

CANDAULE

*mf*

Mais quels pres_sentiments, ma chè_re?

En cédant un peu

*p*

TUDO

*mf*

Tandis que Gy_gès fait la

Animé ♩ = 126

T. guer _ _ re. Hé_las!

*pp*

T. Vous me gar_der_ez

En animant un peu

T.

guè - - - - - - - -

*cresc.*

T.

- re.

Un peu retenu

*dim.*

T.

*p*

Mais tout de - voir vous est é -

Assez modéré ♩. = 92

*p express.*

T.

- gal,

*cresc.*

T.

Mè - me le de - voir con - - ju -

*cresc.*

T.

- gal. Les

imitant

*mf*

*express.*

*mf*

la voix de Candaule

T.

œu - vres d'art sont vos mai - tres - - ses.

**Modérément animé** ♩ = 100

*p*

T.

El - les vous don - nent des i - vres - ses:

T.

Vous leur ré_ser_vez vos ca_res_ses.

Retenu

Au Mouv.t

T.

Tout ce_la fi_ni_ra très mal. Je ne comprends

p

p

T.

pas votre ex_tase A ca_res_ser les flancs d'un va_se,

dim

pp

Car vous n'a_vez pas son con_sen_te_ment. Et de l'ob_jet ai_

Un peu plus animé

♩ = 108

dim

pp

cresc.

-mé certain con-ten-te - ment Dou-ble le plai - sir de l'a -

cresc.

mf

- mant, Je vous le dis sans pa-ra-phra - se.

mf

p

Bref, Can-dau - le, vous m'aimez moins.

CANDAULE

mf

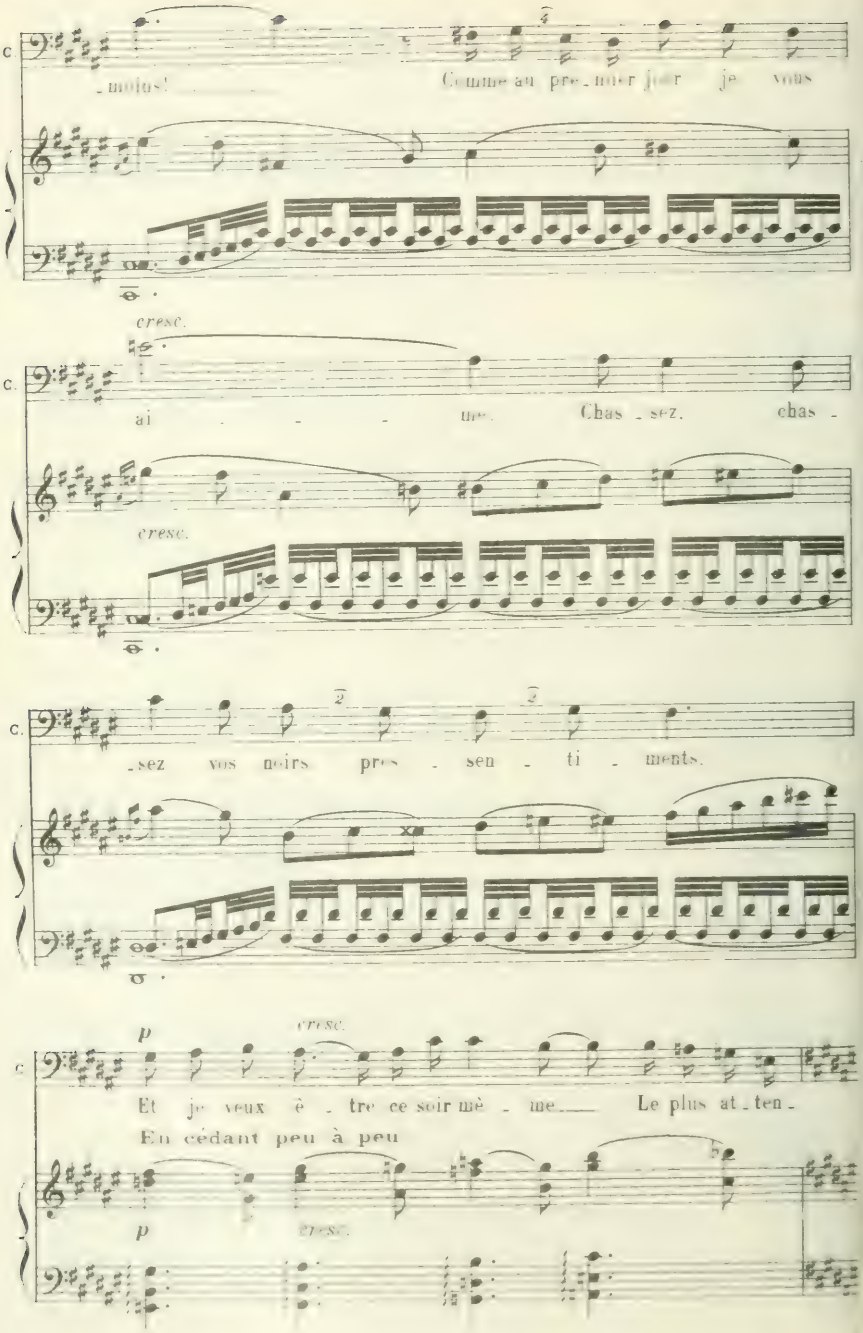
Je vous

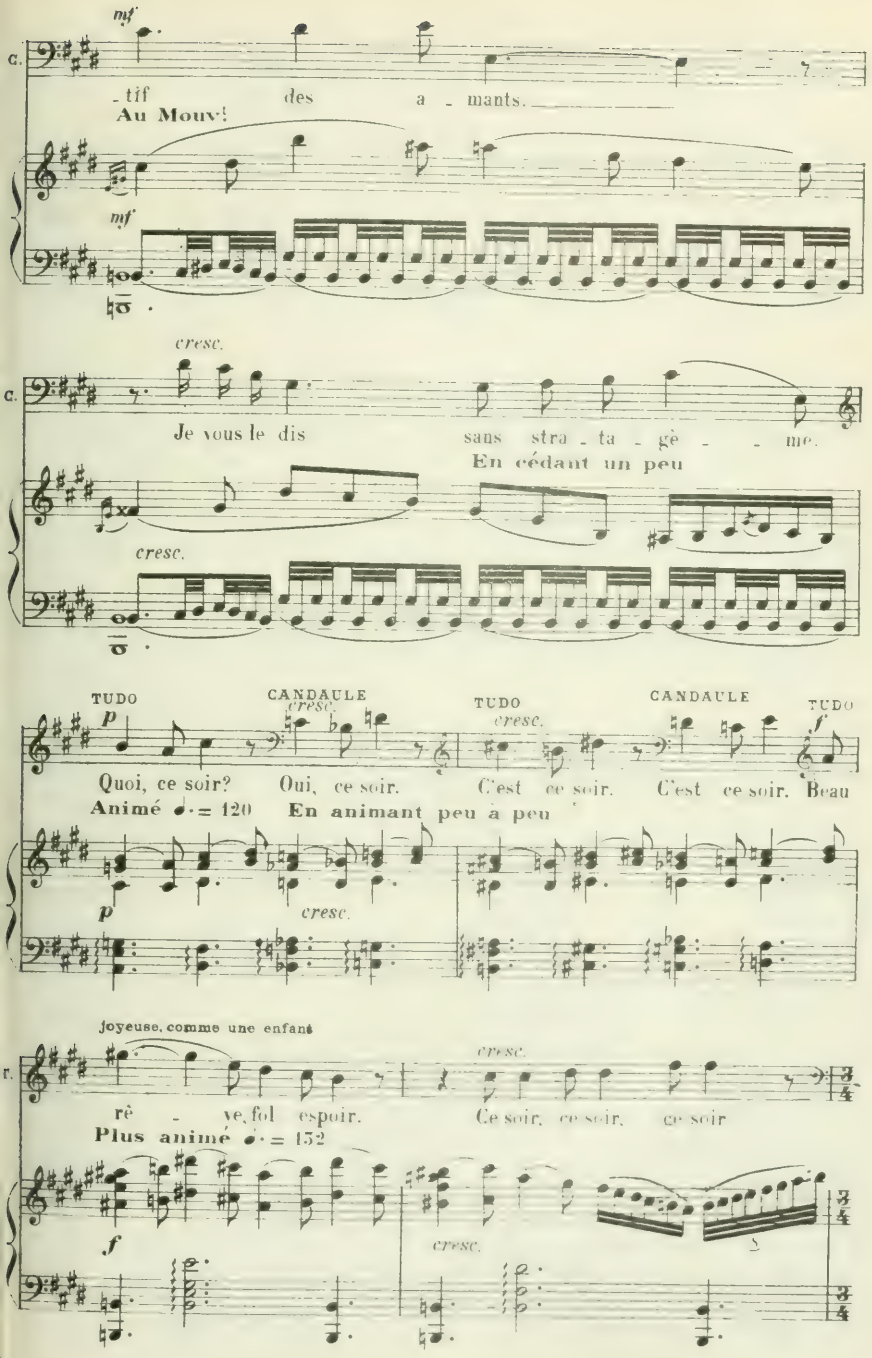
p

ai - - me, Tu - do, les Dieux m'en sont té -

Assez modéré, mais chaleureusement ♩ = 92

mf


C.
_moins! Comme au pre_mier jour je vous
cresc.
ai - - - me. Chas_sez, chas_
cresc.
_sez vos noirs pres - sen - ti - ments.
p
cresc.
Et je veux ê - tre ce soir mê - me Le plus at_ten_
En cédant peu à peu
p
cresc.


mf
c.
- tif des a - mants.
Au Mouv!
mf
cresc.
c.
Je vous le dis sans stra - ta - gè - - me.
En cédant un peu
cresc.
TUDO
CANDAULE
TUDO
CANDAULE
TUDO
p
cresc.
cresc.
f
Quoi, ce soir? Oui, ce soir. C'est ce soir. C'est ce soir. Beau
Animé ♩. = 120
En animant peu à peu
p
cresc.
joyeuse, comme une enfant
r.
cresc.
rê - ve, fol espoir. Ce soir, ce soir, ce soir
Plus animé ♩. = 152
f
cresc.

CANDAULE

*mf*

Mais envers Gy - gès soyez moins sé - vè - - re.

Très modéré ♩ = 80

*ff*

Modérément animé ♩ = 100

*p* *léger*

*cresc.* *f*

C. Contre lui n'ayez pas un es - prit prévenu.

*p*

C'est un excellent militai - re.

En cédant

*cresc.*

Au Mouv!

*mf*

*p*

C. Il est beau, brave à la guerre. Il doit être très bien tout nu.

TUDO

*f*

En co - re! c'en est trop.

Animé ♩ = 120

*f*

Elle s'enfuit, exaspérée

T. Ex - é - cra - ble ma - ni - - e!

*f*

*cresc.*

CANDAULE. seul

*p*

El_le n'a jamais compris l'ironi _ _ e.

Assez animé ♩ = 112

*ff*

Animé ♩ = 120

*mf*

*cresc.*

*m.g.*

*mf express.*

*f dim.*

Extrêmement retenu

*dim.*

*très expressif et soutenu*

CANDAULE

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

Oui, je sens un fris _ son inconnu Pour le nu. Rien n'est beau _ que le

Très lent ♩. = 50

*p expr. avec la voix*

*cresc.*

*p cresc.*

C.

*mf*

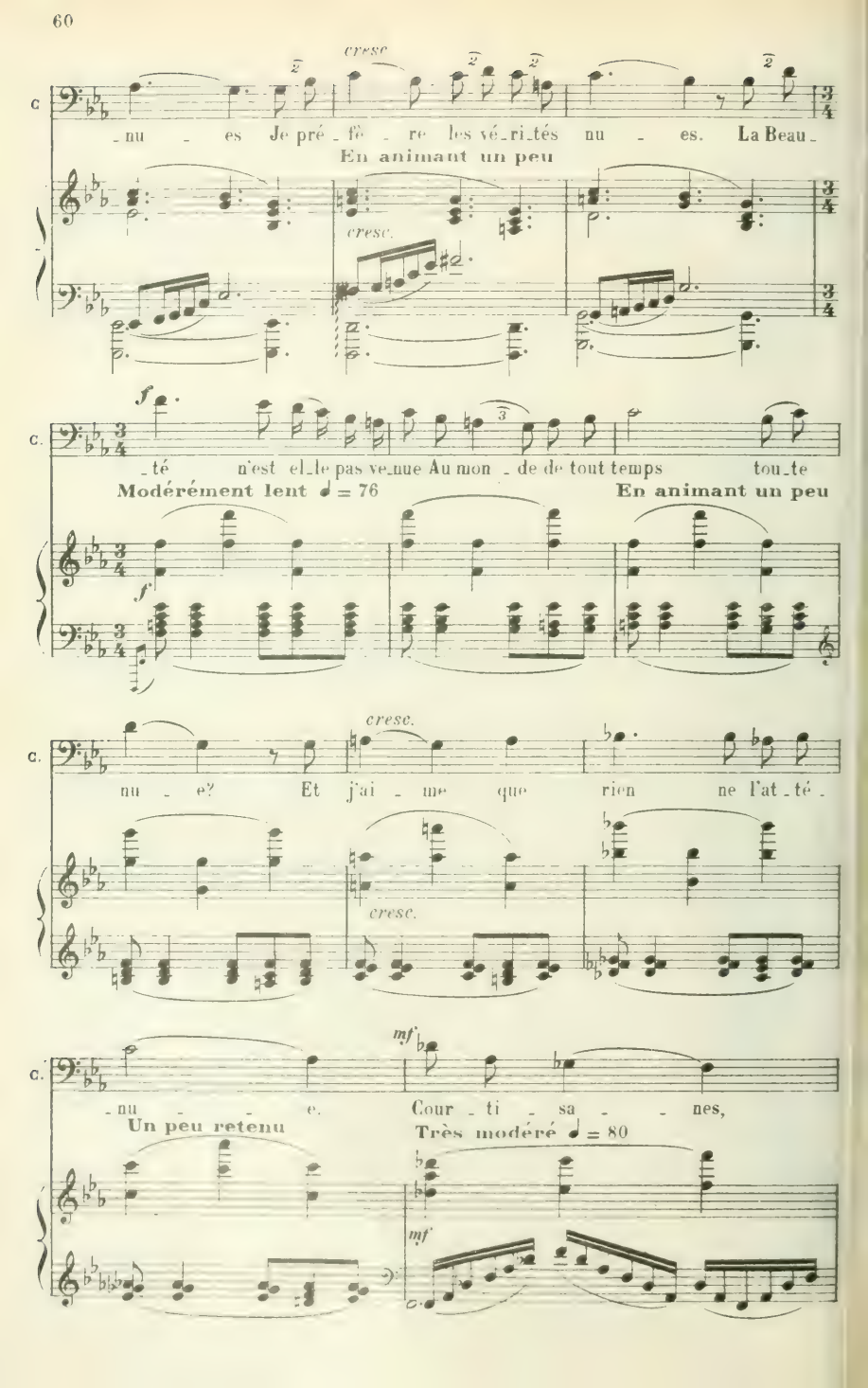
nu! _ A tou_tes les cho _ ses con_ve _

En animant un peu

*mf*

Lent ♩. = 66

*mf*


cresc
C.
-nu - es Je pré - fè - re les vé - ri - tés nu - es. La Beau -
En animant un peu
cresc.
f
C.
-té n'est el - le pas ve - nue Au mon - de de tout temps tou - te
Modérément lent ♩ = 76
En animant un peu
f
cresc.
C.
nu - e? Et j'ai - me que rien ne l'at - té -
cresc.
mf
C.
-nu - - e. Cour - ti - sa - - nes,
Un peu retenu
Très modéré ♩ = 80
mf

*p* *mf*

C. vier - ges in - gé - nu - es. For - mes o - pu - lentes ou ne -

*p* *mf*

C. - nu - - es. Je vous i - ma - gi - - ne tou - jours

Chaleureux

*p*

*cresc.*

C. nu - es. Et dans les as - pects changeants des nu - es, Je

*cresc.*

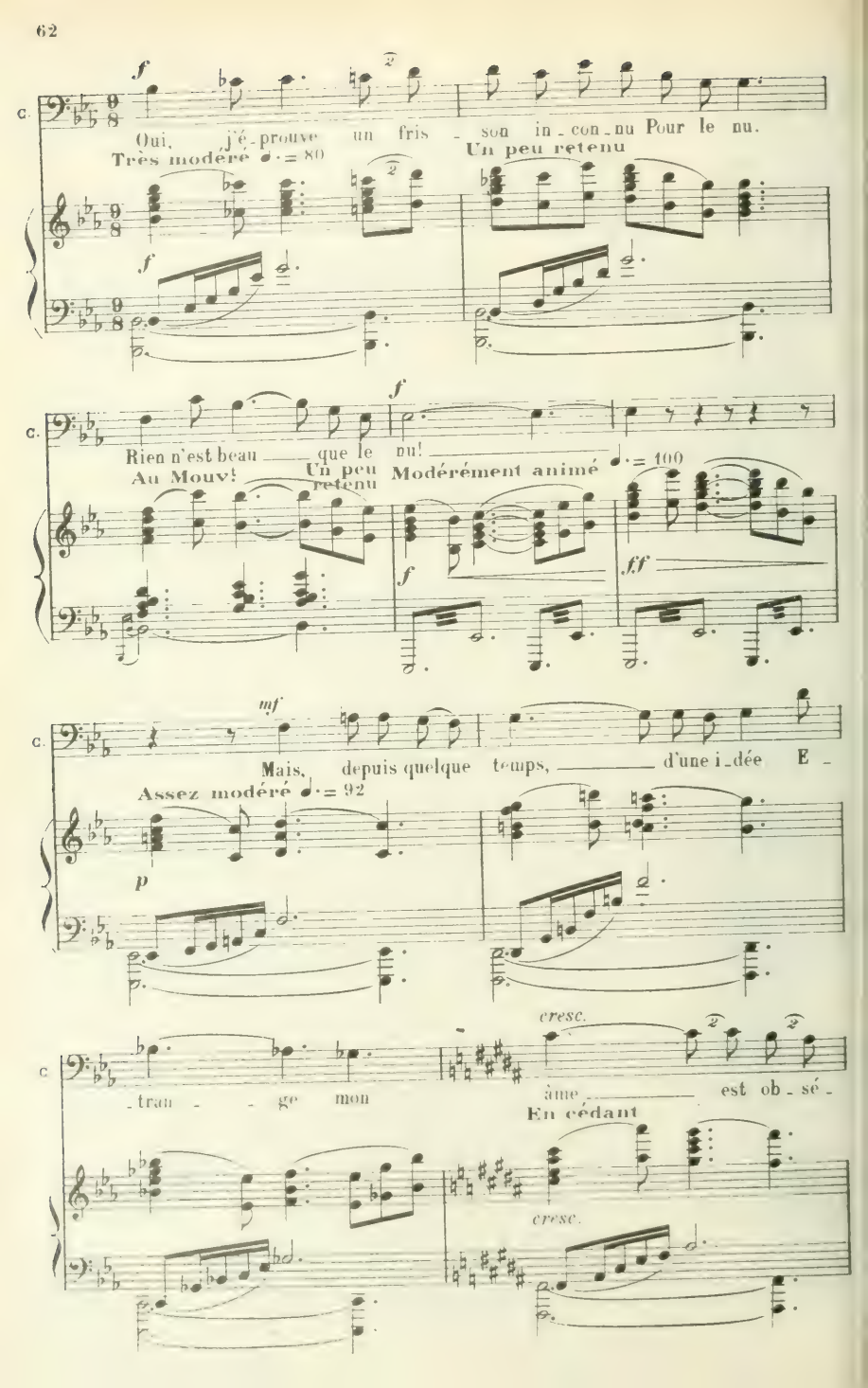
*cresc.*

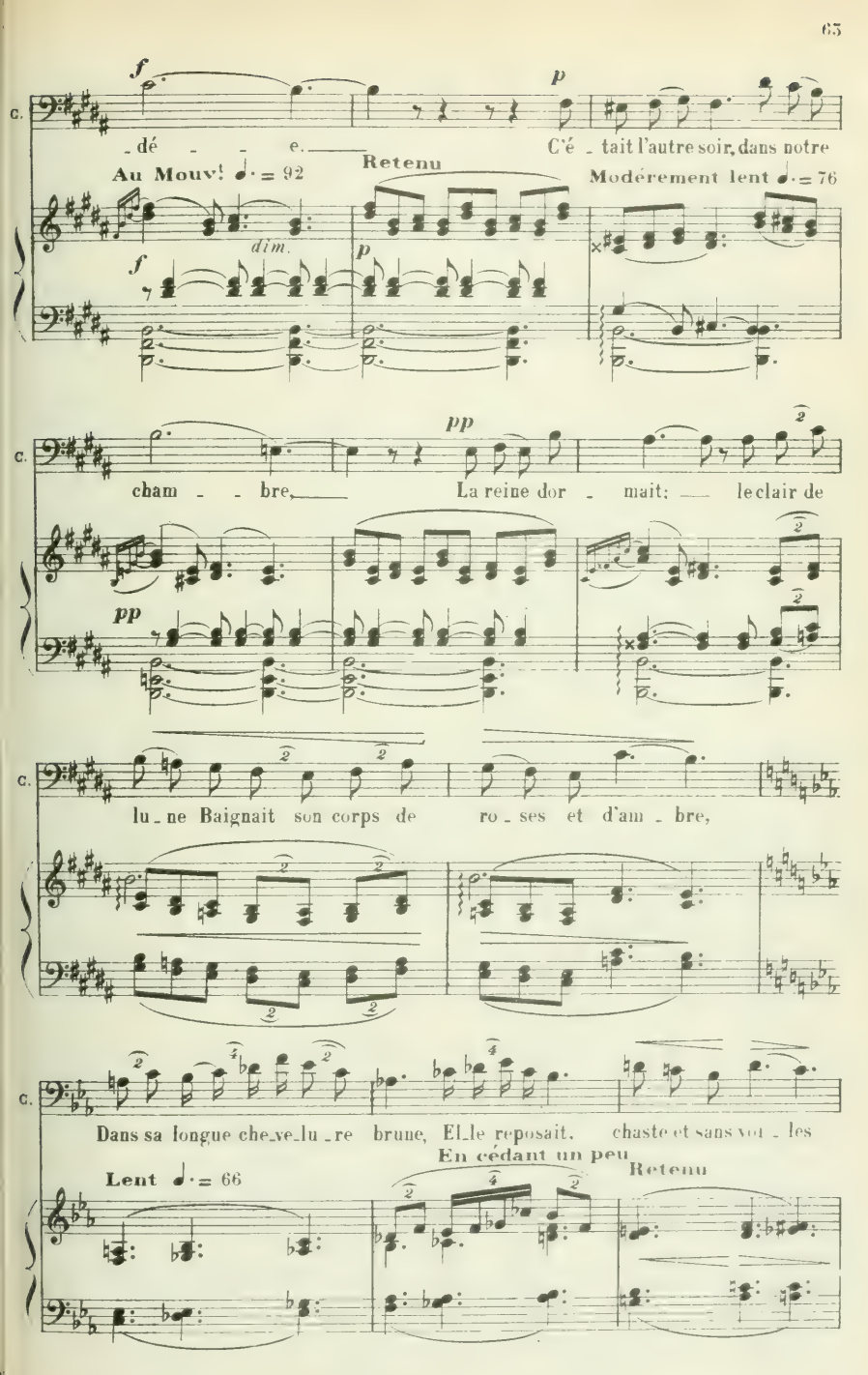
C. vois, je vois des dé - es - ses nu - - - es

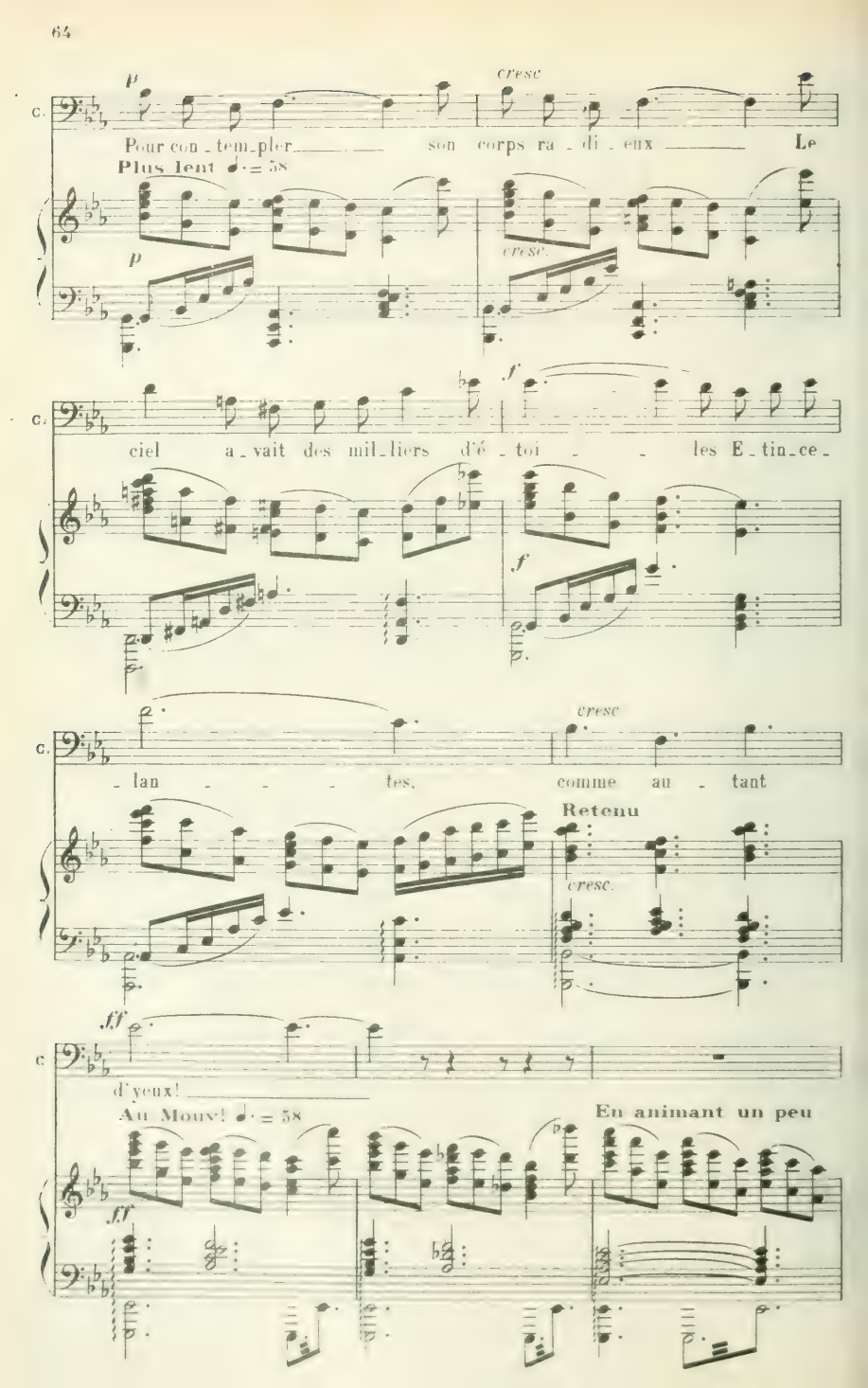
Retenu

En cédant

*cresc.*


C.
f
Oui, j'é-prouve un fris - son in-con-nu Pour le nu.
Très modéré ♩. = 80
Un peu retenu
Rien n'est beau que le nu!
Au Mouv!
Un peu retenu
Modérément animé ♩. = 100
ff
mf
Mais, depuis quelque temps, d'une i-dée E-
Assez modéré ♩. = 92
p
cresc.
-tran - ge mon âme est ob-sé-
En cédant
cresc.


f
p
C.
dé - - e.
C'é - tait l'autre soir, dans notre
Au Mouv! ♩. = 92
Retenu
Modérement lent ♩. = 76
dim.
f
p
pp
cham - - bre,
La reine dor - mait; le clair de
pp
lu - ne Baignait son corps de ro - ses et d'am - bre,
Dans sa longue che - ve - lu - re brune, El - le reposait, chaste et sans voi - les
Lent ♩. = 66
En cédant un peu
Retenu


p
cresc
C.
Pour con - tem - pler son corps ra - di - eux Le
Plus lent ♩. = 58
p
cresc.
f
C.
ciel a - vait des mil - liers d'é - toi - les E - tin - ce -
f
cresc
C.
- lan - - - tes, comme au - tant
Retenu
cresc.
ff
C.
d'yeux!
Au Mouv! ♩. = 58
En animant un peu
p
ff

C.

Modérément lent ♩. = 76

*p*

A -

*dim.*

C.

- lors cet-te pen-sée, ô blas - phè- - -me! Je n'o - se l'avou-

*p*

*cresc.*

C.

- er à moi-mê - me, Est née en mon esprit é-per-du!

*f*

*cresc.*

apercevant Gygès, qui est entré depuis un instant

C.

*p*

Mais voi-ci Gygès! A - mi, comment vas-tu?

Animé ♩ = 120

*f*

*p*

C. *p*

Sa - lut, fi - dè - le des fi -

En cédant un peu

Au Mouv.t ♩ = 120

*cresc.* *f* *tr* *p*

C. GYGES *p*

- dè - - les. Mon com - pa - gnon et mon bras droit. Sa -

G. *cresc.*

- lut, mon dè - le des mo - dè - - les, Sa - lut, Candau - le puissant

En cédant un peu

G *mf* *p*

Roi! Je viens te dire a - dieu, car de -

Au Mouv.t ♩ = 120

Plus animé ♩ = 158

*cresc.* *tr* *p*

G.

_main, dès l'auro_re. Pour Ty ra ___ je me mets en che_min. ___

Moins animé ♩ = 120

CANDAULE

Oui, j'a_vais ou_bli_é ___ que tu par_tais demain. ___ Ain_

Plus animé ♩ = 138

C

_si tu nous quit_tes en_co_re! Je sais ___ qui t'attire à Ty

En cédant un peu

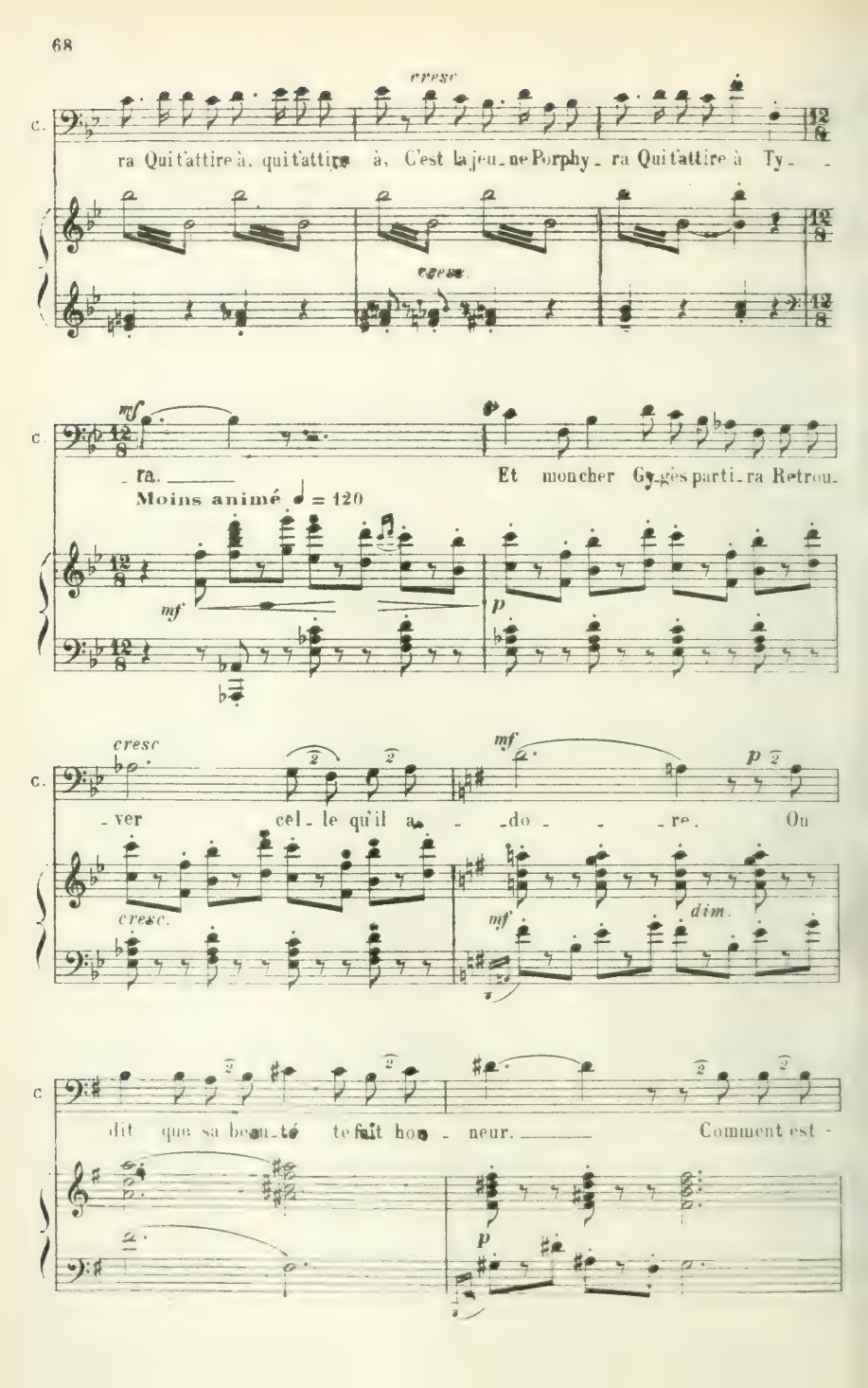
C.

_ra. ___

Moins animé ♩ = 120

Plus animé ♩ = 132

C'est la jeu_ne Por_phy_


cresc
C.
ra Qui t'attire à, qui t'attire à, C'est la jeu_ne Porphy_ra Qui t'attire à Ty_
cresc.
mf
ra.
Et moncher Gy_gès parti_ra Retrou_
Moins animé ♩ = 120
mf
p
cresc
mf
p
_ver cel_le qu'il a_ _do_ _re. Ou
cresc.
mf
dim.
C
dit que sa beau_té te fait hon_neur. Comment est_
p

GYGÈS

el - le? Elle est très bel - - - le.

mf

CANDAULE

p

Com - me descripti - on, c'est som - maî - - - re.

GYGÈS

mf

Sei - - gneur! Je ne suis qu'un sol - dat aux longs discours re - bel - le,

cresc.

Et, pour dé - pein - dre ses ap - pas, Si je cher - che les

Un peu moins animé ♩ = 112

p

G. mots, je ne les trouve pas.

CANDAULE

Je vais t'ai - der.

Retenu

Assez modéré ♩ = 96

*p* *dim.* *pp* *express*

C. Il est d'u - sa - ge De commencer par le vi - sa - ge. Parle moi d'a -

En cédant

GYGES

Ses yeux sont comme deux a - ga - thes.

C. - bord de ses yeux.

Au Mouv.t ♩ = 96

J'attendais é -

Retenu

*pp*

GYGÈS. s'animant.

*p*

Sa lèvre est comme un fil de pour_pre. Ses

_toi _ _ les: mais c'est mieux.

En cédant

Modéré ♩ = 88

*p*

dents sont comme de pe_ti_tes a_man_des. Ses na_ri_nes comme des pé_ta_les de

ro _ ses. Ses o_ reil_les com_me deux coquil_la _ ges. Sa

*p*

*cresc.*

joue est comme une moitié de gre _ na _ de. Son col est comme une

En animant un peu

*cresc.*

G.

*cresc.*

tour d'ivoire Et sa tail_le comme un jeune cè_dre, Ses han_ches sont comme une am_

En cédant un peu

Au Mouv^t ♩ = 88

*cresc.*

G.

*dim*

*p*

_pho_re, Ses seins comme deux blan_ches co_lom_bes, Ses pieds sont

Modérément animé ♩ = 104

*dim*

*p*

G.

CANDAULE

*p*

comme deux agneaux bondis_sants. Bref, tu crois pos_sé_

En cédant un peu

Assez animé ♩ = 112

*p*

*cresc.*

*p*

C.

*pp*

_der la beau_té par_fai_te. Coquillages, grenade, amphore, co_lombes, Les

Modérément animé ♩ = 104

*pp*

C.

vers ne riment pas, mais ce-la ne fait rien. Tu n'es pas un po-è-te.

C.

Et Porphyra doit ê-tre très bien. Mais si belle, entends-tu, que

En cédant

Au Mouv.t ♩ = 104

*p* *express.*

*cresc.* *dim.* *p*

C.

soit cet-te maîtres-se, Si dou-ce que soit sa ca-

Assez animé ♩ = 112

*cresc.* *dim.* *p*

C.

*mf*

-resse Et si purs que soient ses ap-pas,

Animé ♩ = 120

*cresc.*

C.

Au_près de notre é_pouse ___ el_le n'exis_te pas. Quoi?

En animant

GYGÈS

CANDAULE

Mais je ne dis rien. E_cou_te! La

Au Mouv.t ♩. = 120

Assez animé ♩. = 112

C.

Reine ___ est plus bel_le cent fois ___ Et je dé_

cresc.

C.

_fends que l'on en dou_te. Tu ne me crois pas?

GYGÈS

Je te crois ___

cresc.

CANDAULE

*mf*

Non: tant qu'on ne l'a pas vue... entièrement

Assez modéré ♩. = 96

En cédant un peu

*express.*

*p*

C.

nue Une fem-me tou - jours vous de - meure in-con -

Au Mouv.t

C.

- nu - - - - - - - Si tu veux voir un beau

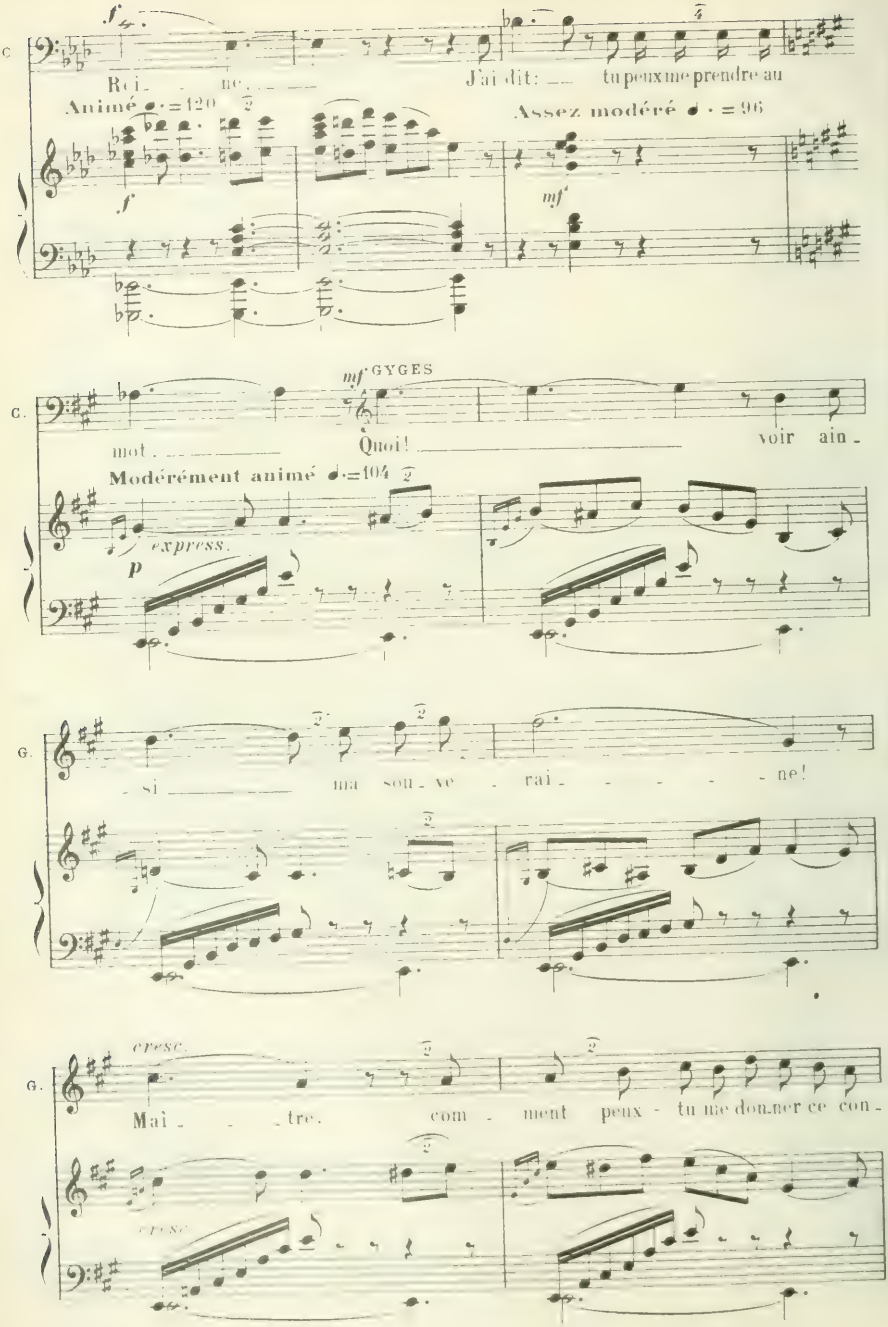
*cresc.*

*cresc.*

C.

corps sans dé-faut. Fais-toi pos-sible en - fin de voir la

*cresc.*


C.
Rei - ne.
J'ai dit: tu peux me prendre au
Animé ♩. = 120
Assez modéré ♩. = 96
mot.
GYGES
Quoi!
voir ain -
Modérément animé ♩. = 104
express.
si ma sou - ve - rai - - - - - ne!
cresc.
Maî - - tre. com - ment peux - tu me don - ner ce con -

G. - seil? Ta pro-po-si-ti - on n'est pas rai-son-na - ble.

CANDAULE

*mf* *cresc.*

El-le parait même a-bo-mi - na - ble Et l'his-

**Un peu plus animé** ♩. = 112

*f* *fp* *f* *fp*

C. - toi - re ja - mais n'a rien vu de pa-reil.

**En animant beaucoup** **En cédant un peu**

*f* *f*

GYGÈS

*p*

J'en ai jam-bes et bras con - pés.

CANDAULE

*mf*

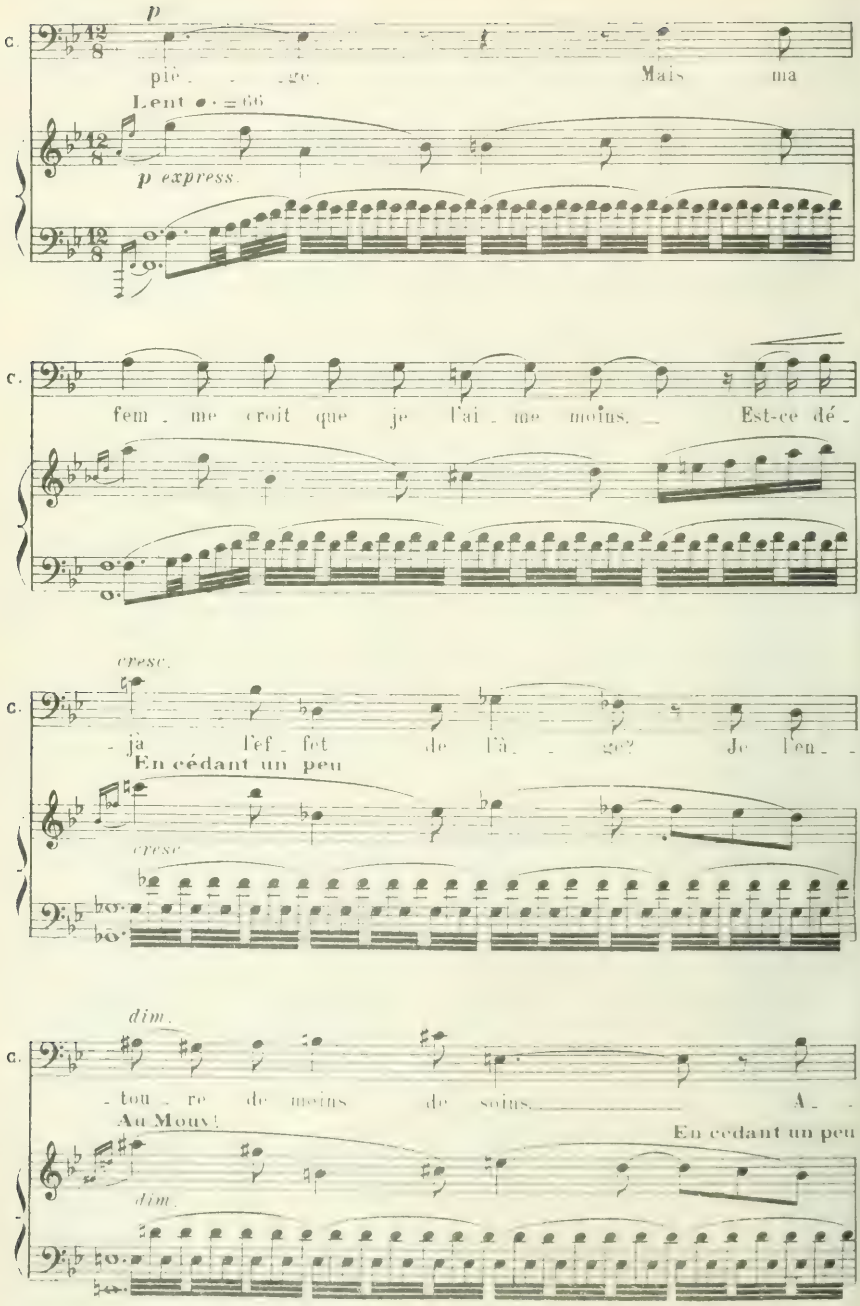
Prends-donc un

**Au Mouv!** ♩. = 112

*fp*

C. sie - ge! Mes pa-ro-les, Gy - gès, ne cachent aucun

**Retenu**


p
C.
piè - - ge. Mais ma
Lent ♩. = 66
p express.
C.
fem - me croit que je l'ai - me moins. Est-ce dé -
cresc.
C.
- jà l'ef - fet de l'â - - ge? Je l'en - -
En cédant un peu
cresc.
dim.
C.
- tou - re de moins de soins. A -
Au Mouv!
En cédant un peu
dim.

pp

C. - lors, pour l'ai - mer da - van - tage

Au Mouv.t

pp

C. Il me fau - drait l'ai - guil - lon du par - tage Et

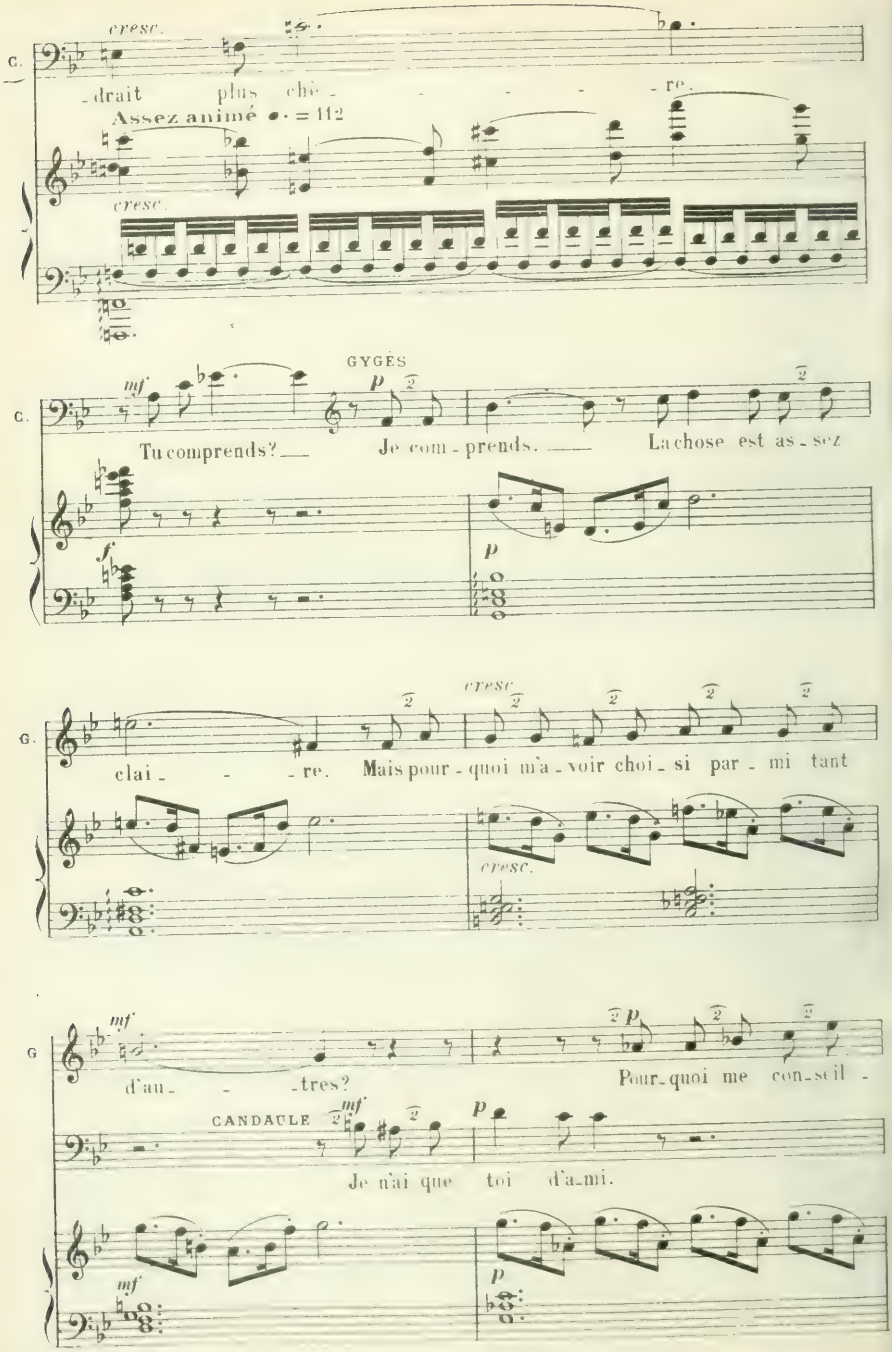
cresc.

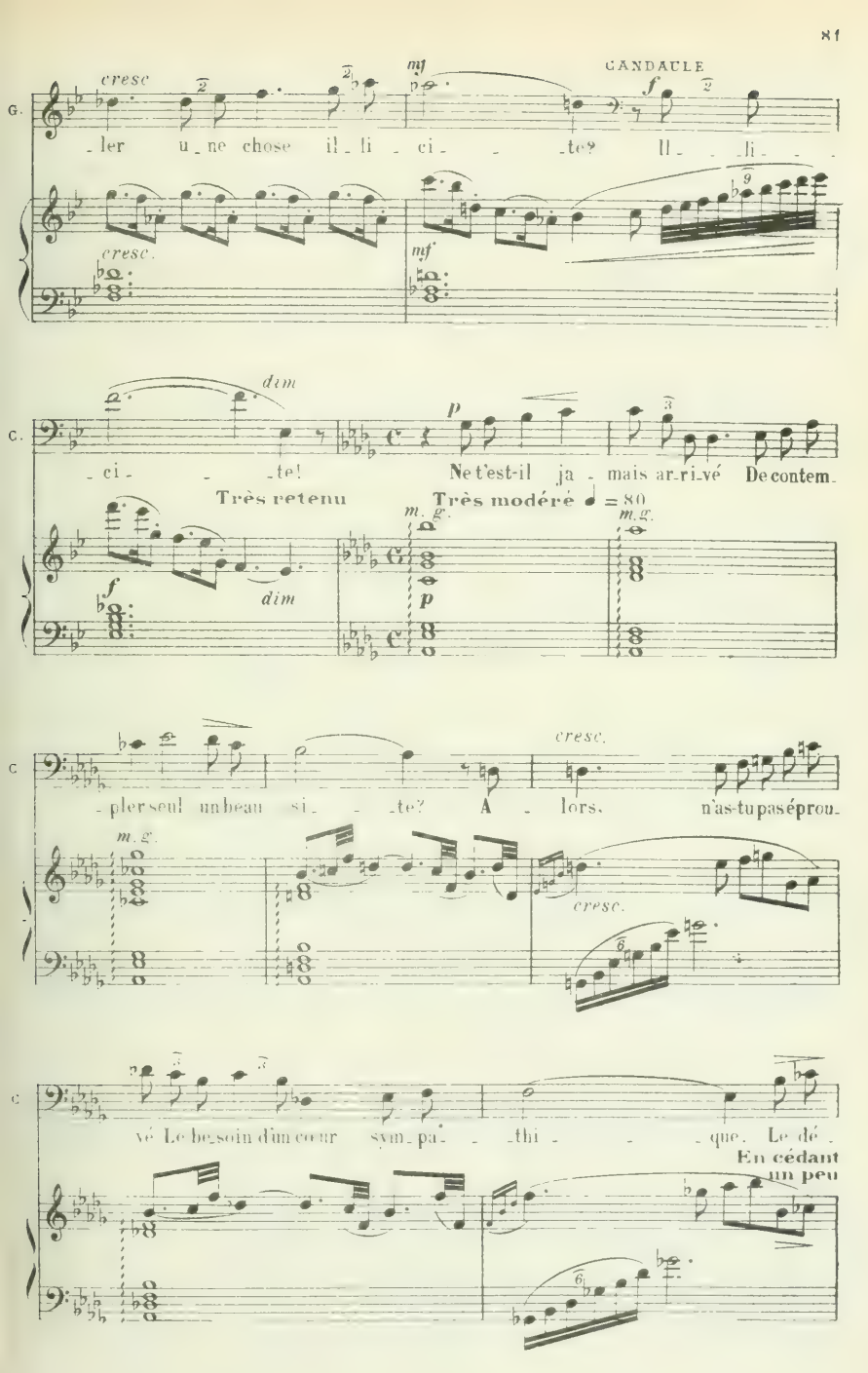
C. si tant de beauté trou - vait quel - que té - -

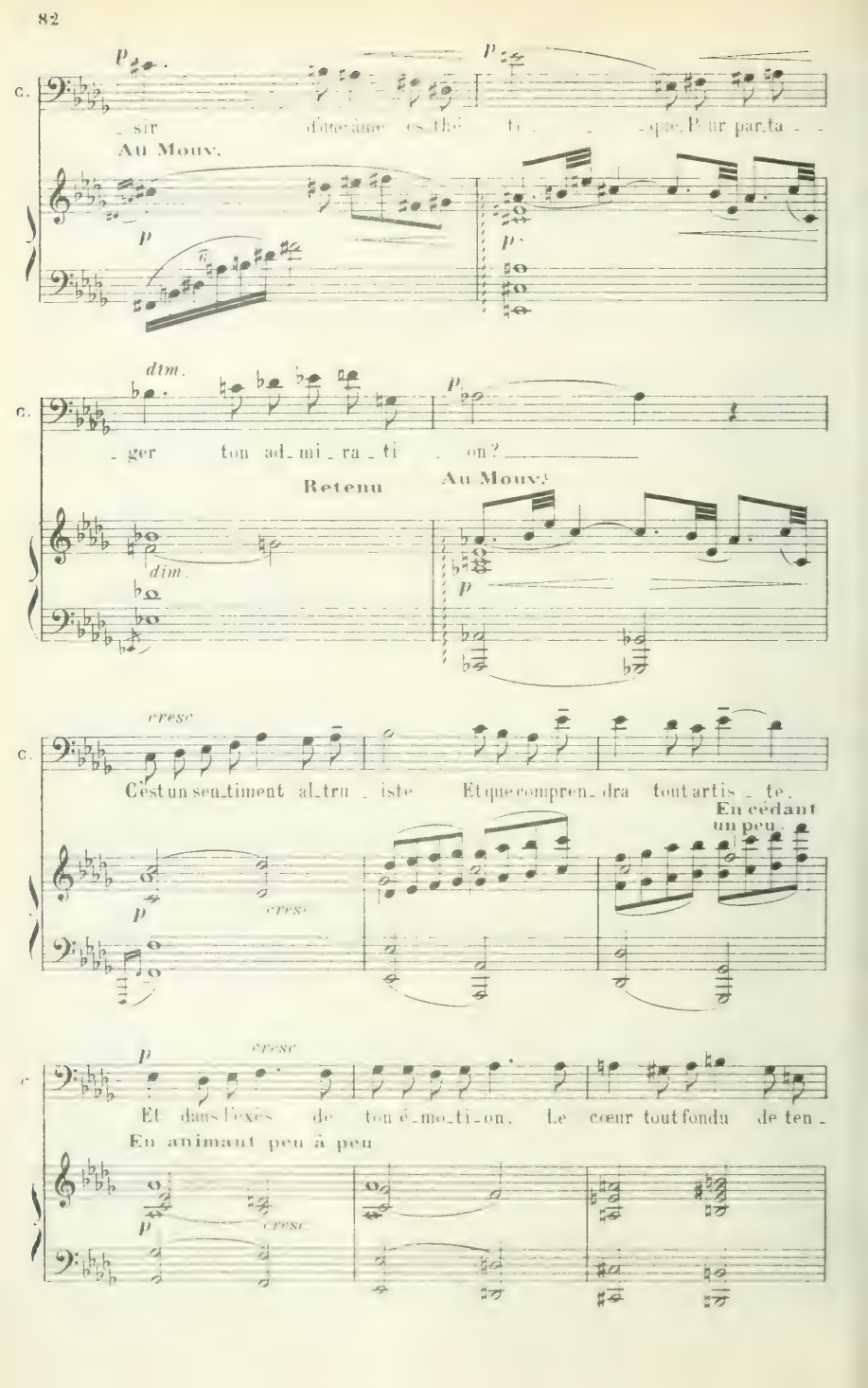
En animant peu à peu

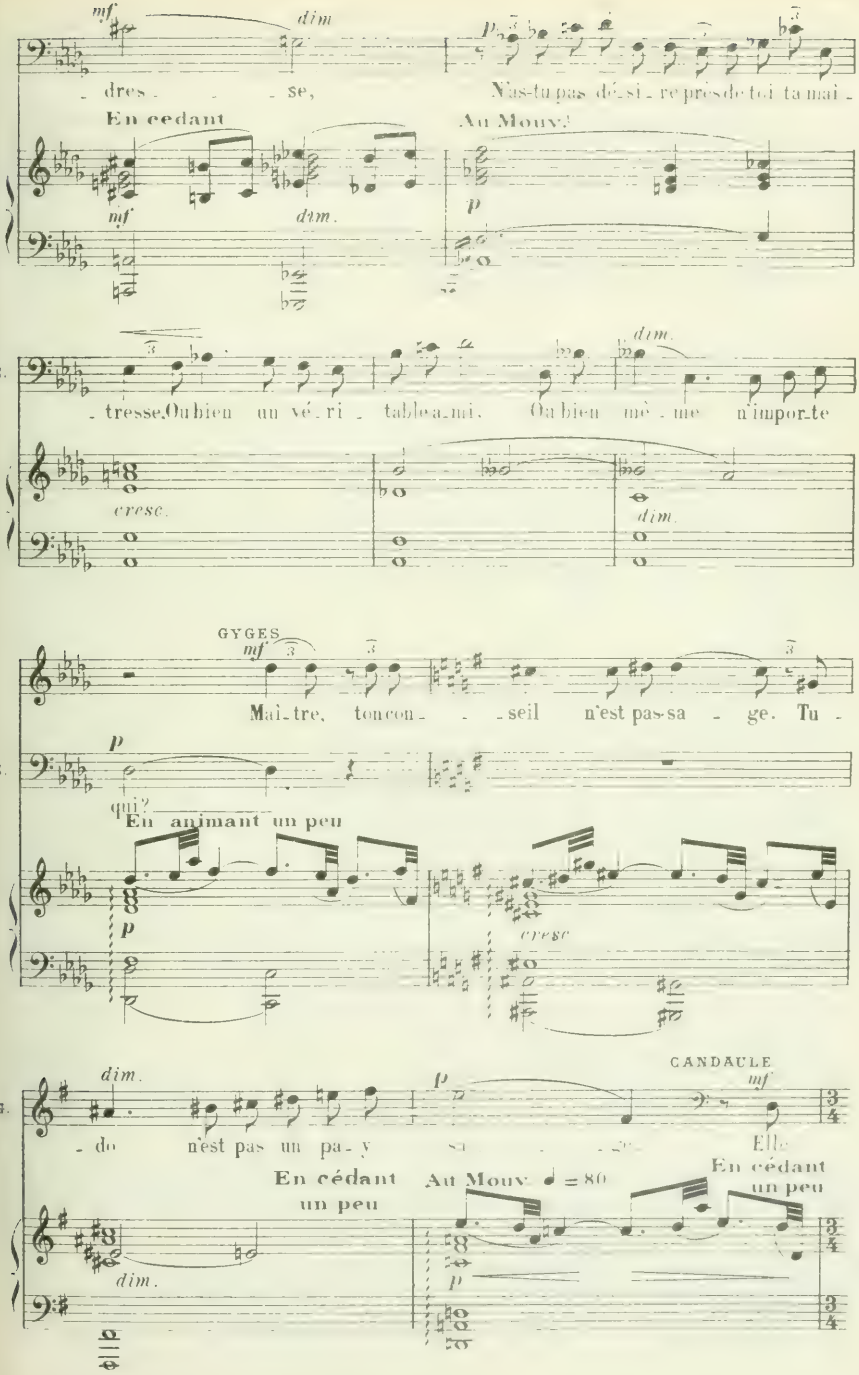
cresc.

C. - moin, El - le me de - vien - -


cresc.
C.
-drait plus chè - - - - - re.
Assez animé ♩. = 112
cresc.
mf
GYGÈS
p
Tu comprends? Je com - prends. La chose est as - sez
f
p
G.
cresc
clai - - re. Mais pour - quoi m'a - voir choi - si par - mi tant
cresc.
mf
G
d'au - - tres? Pour - quoi me con - seil -
CANDAULE
mf
p
Je n'ai que toi d'a - mi.
mf
p


CANDAULE
G.
cresc
mf
f
ler une chose il li ci te? Il li
cresc.
mf
C.
dim
p
ci te! Ne t'est-il ja mais ar ri vé De contem
Très retenu
Très modéré ♩ = 80
m. g.
f
dim
p
C
pler seul un beau si te? A lors, n'as-tu pas éprou
cresc.
cresc.
C
vé Le be soin d'un cœur sym pa thi que. Le dé
En cédant un peu


C.
p
_sir d'une âme es_thé ti_ _ _que. Pour par_ta_
Au Mouv.
p
p
dim.
_ger ton ad_mi_ra_ti_ _on?
Retenu
Au Mouv.t
dim.
p
cresc
C'est un sen_timent al_tru_iste Et que compren_dra tout artis_te.
En cédant un peu.
p
cresc
p
cresc
Et dans l'exès de ton é_mo_ti_on. Le cœur tout fondu de ten_
En animant peu à peu
p
cresc


mf
dim
p
C.
- dres - - se,
N'as-tu pas dé-si-re près de toi ta mai-
En cedant
Au Mouv.
mf
dim.
p
C.
- tresse. Ou bien un vé-ri-table a-mi. Ou bien mè-me n'impor-te
dim.
cresc.
dim.
GYGES
mf
Maî-tre, ton con- - seil n'est pas sa - ge. Tu -
p
C.
qui?
En animant un peu
p
cresc
dim.
p
CANDAULE
mf
G.
- do n'est pas un pa-y sa - ge. Elle
En cédant un peu
Au Mouv. ♩ = 80
En cédant un peu
dim.
p

C.

est un pa - y - sage, elle est un bois sa - cré. Elle est la

Très modéré ♩ = 80

*p*

C.

mer le ciel, et tou - te la na - tu - re. C'est la

*dim.*

C.

vague au reflet na - cré, C'est la douce col - line à la ligne si

*dim.*

C.

*p*

pu - re. C'est la Fem - me, c'est la Beau - té. C'est l'é - ter -

*cresc.*

Peu à peu plus chaleureusement

*p*

*cresc.*

C.

-nel - - - - - le vo - lup - té. - - - - - C'est la par -

*cresc.*

C.

- fai - - - te cré - a - tu - re. C'est u - ne di - vine œu - vre

**Toujours plus chaleureusement** **En cédant**

*cresc.*

C.

d'art: Elle est la sta - tue et le

**Chaleureux**

*f* *dim* *mf*

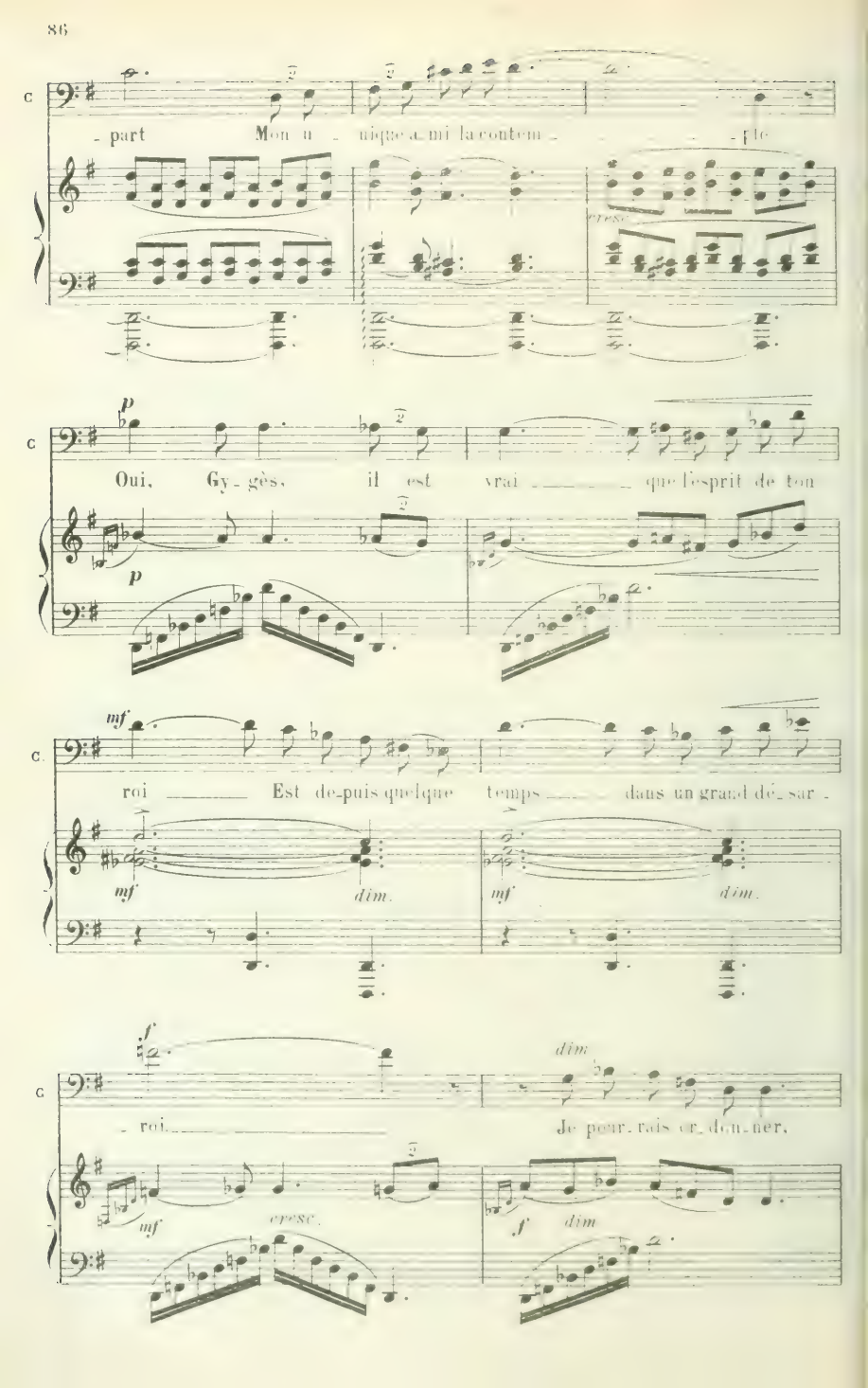
C.

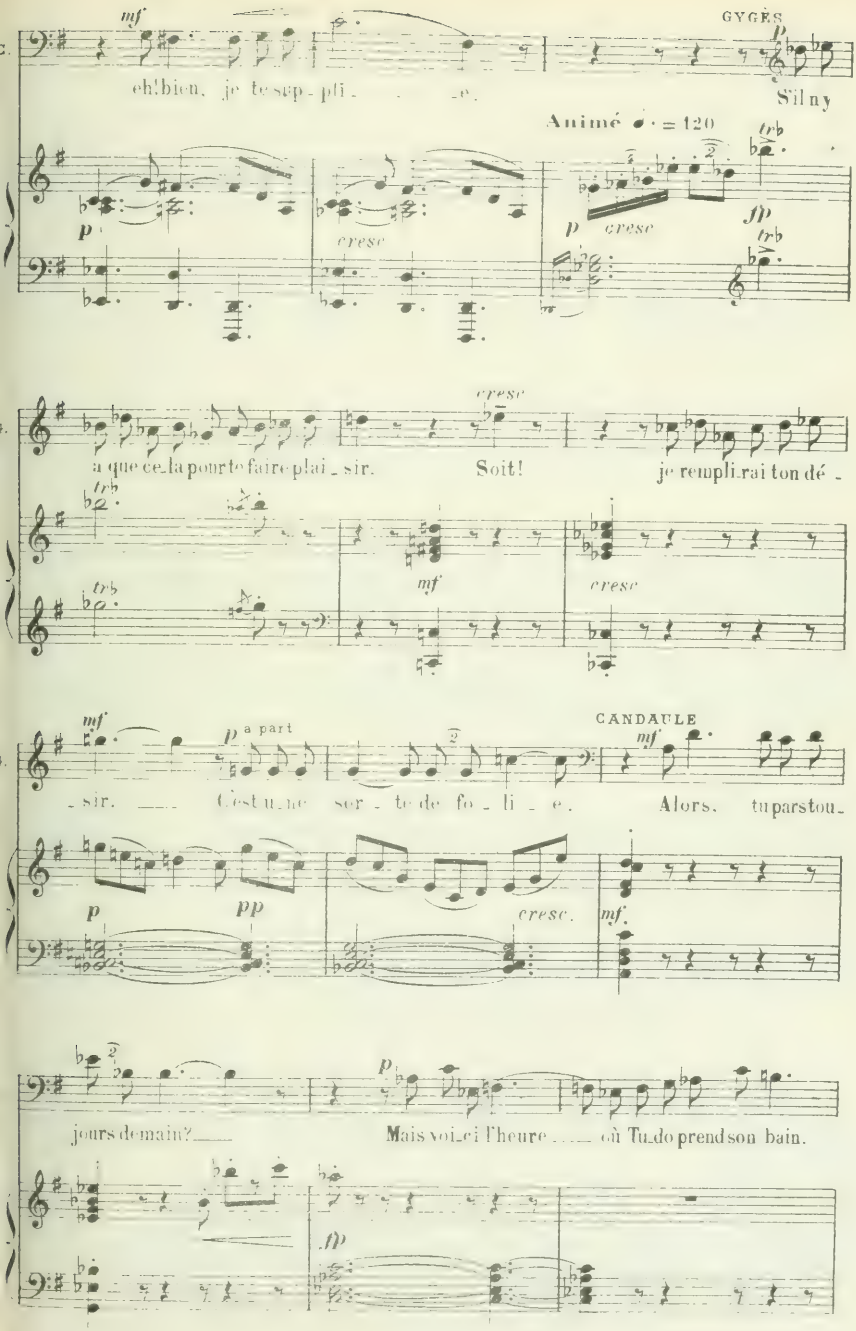
tem - - - - - ple. - - Et je veux qu'avant son dé -

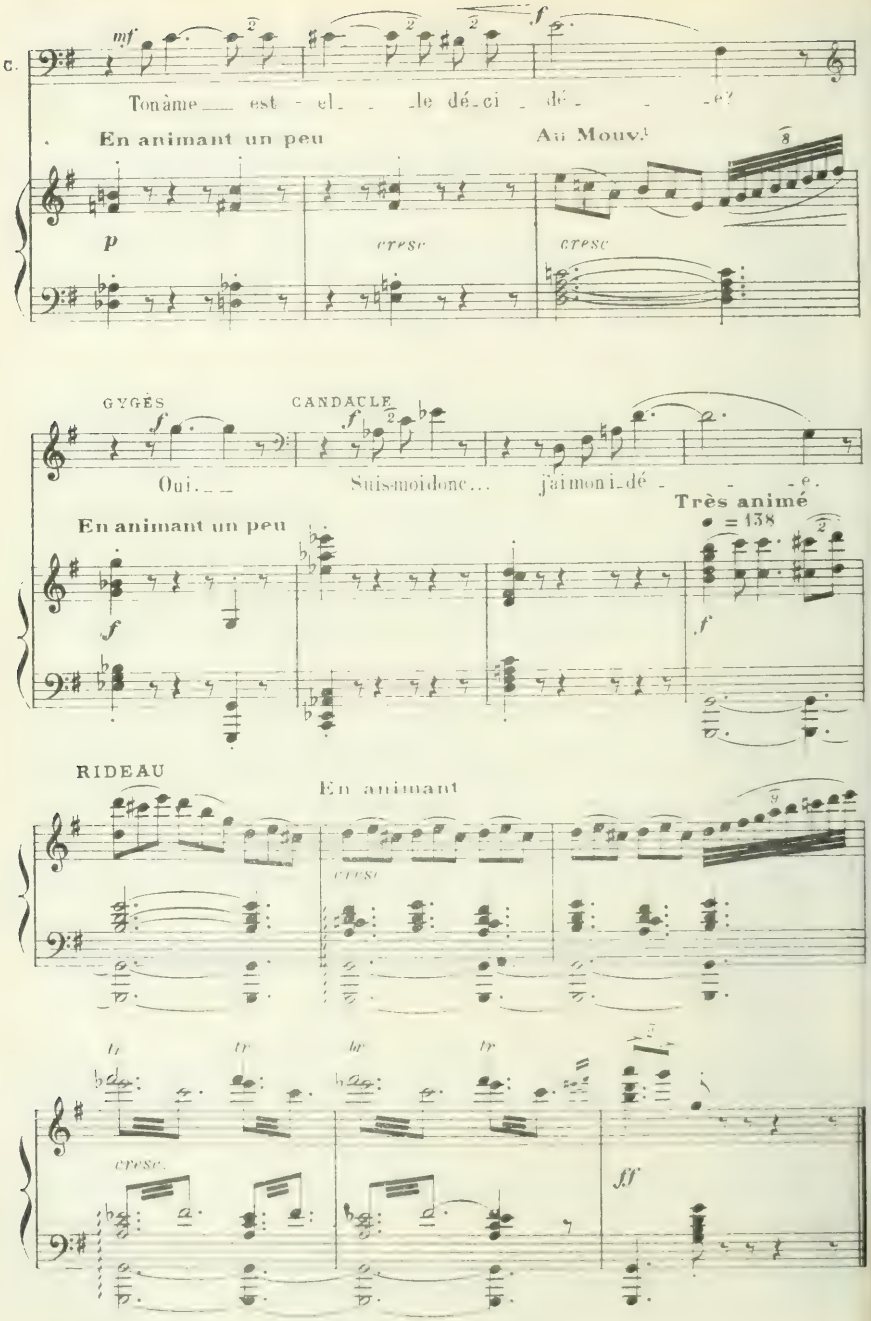
**Modérément animé** **En cédant un peu** **Au Mouv.t en animant**

♩. = 104

*f* *dim.* *mf*

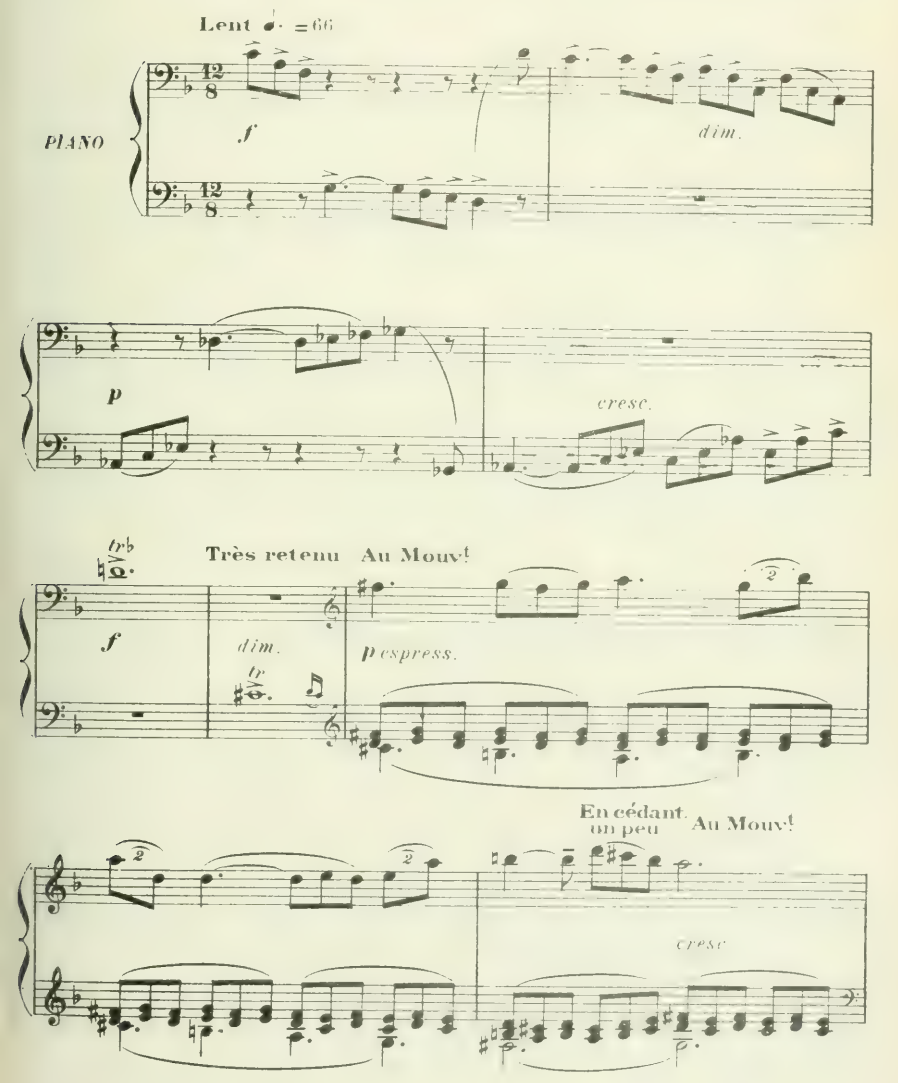

part Mon u - nique a - mi la contem - - - - ple
cresc.
p
Oui, Gy - gès, il est vrai que l'esprit de ton
p
mf
roi Est de-puis quelque temps dans un grand dé - sar -
mf dim.
mf dim.
f
dim
- roi. Je pour - rais ex - don - ner,
mf cresc.
f dim


GYGÈS
eh! bien, je te sup_pli_ _ _e.
S'il n'y
Animé ♩. = 120
a que ce_la pour te faire plai_sir.
Soit!
je rempli_rai ton dé_
_sir.
C'est u_ne sor_te de fo_li_e.
CANDAULE
Alors, tu pars tou_
jours demain?
Mais voi_ci l'heure ... où Tu_do prend son bain.


C.
mf
f
Ton âme est - el - le dé - ci - dé - e?
En animant un peu
Au Mouv.t
p
cresc
cresc
GYGÈS
CANDAULE
f
f
Oui.
Suis-moi donc... j'ai mon i - dé - e.
En animant un peu
Très animé
♩ = 138
f
f
RIDEAU
En animant
cresc
tr
tr
tr
tr
cresc.
ff

# ACTE II

*Les jardins du Palais Royal — Des orangers, des citronniers, des palmiers, des lauriers roses, etc. Au premier plan, à droite, un grand figuier, au second plan, un bassin dont une partie à gauche est cachée par des massifs d'arbustes. C'est la fin de la journée, le jardin est baigné dans une lumière tiède et dorée.*



Un peu plus animé ♩. = 72

*mf*

En cédant un peu Au Mouv!

En cédant un peu Au Mouv!

*mf*

En cédant Au Mouv!

*cresc.*

*m.g.*

En cédant un peu Retenu

*f* *dim.* *mp* *dim.*

Modérément animé ♩ = 104

RIDEAU Au lever du rideau, la Reine arrive, suivie de ses filles d'honneur, toutes

*p* *mf* *express.*

très jolies et très jeunes. La Reine sans s'occuper de ses suivantes, absorbée, mélancolique va s'asseoir sur un banc de pierre.

En cédant un peu — Retenu — dim.

Sopr. — pp express. — Le so-

LES FILLES D'HONNEUR *

Contr. — pp express — Le so-

Lent ♩. = 60 — pp

Les F. d'H.

-leil com-mence à des-cen-dre; C'est

leil com-mence à des-cen-dre, C'est

* Pendant toute la durée de cet acte Bagis, Satola, Nac, Coloe et Méoma devront chanter avec le chœur, lorsqu'elles n'auront pas un solo à exécuter.

les F. d'H.

l'heure har - mo - ni - euse et ten - dre,

l'heure har - mo - ni - euse et ten - dre,

les F. d'H.

*p*

L'heure é - mou - vante où nous ai - mons A nous é -

*p*

L'heure é - mouvante où nous ai -

*p*

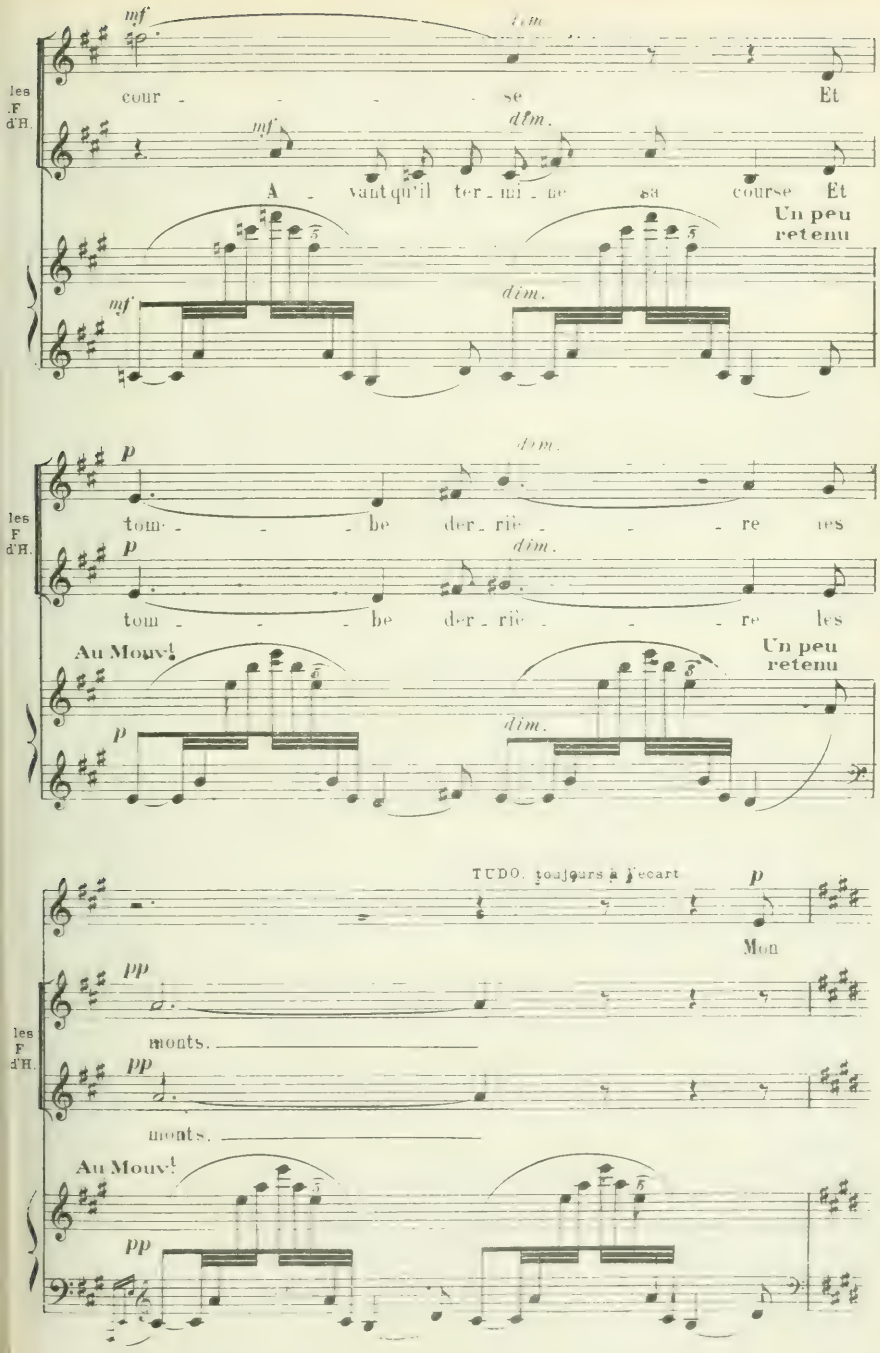
les F. d'H.

*espress.*

- bat - tre dans la source, A - vant qu'il ter - mi - ne sa

- mons A nous é - bat - tre dans la sour - ce,

*espress.*


mf
dim.
les F d'H.
cour - - - - se Et
mf
dim.
A - vant qu'il ter - mi - ne sa course Et
Un peu retenu
mf
dim.
p
dim.
les F d'H.
tom - - - be der - riè - - - re les
p
dim.
tom - - - be der - riè - - - re les
Au Mouv.t
Un peu retenu
p
dim.
TUDO. toujours à l'écart
p
Mon
pp
les F d'H.
monts.
pp
monts.
Au Mouv.t
pp

T.

cœur est tout rem-pli d'un trouble i-nexpri-

Assez lent ♩. = 72

*p*

T.

- ma - - - - ble,

En animant beaucoup

*p*

T.

*poco cresc.*

Il est tout a - gi -

*p*

*poco cresc.*

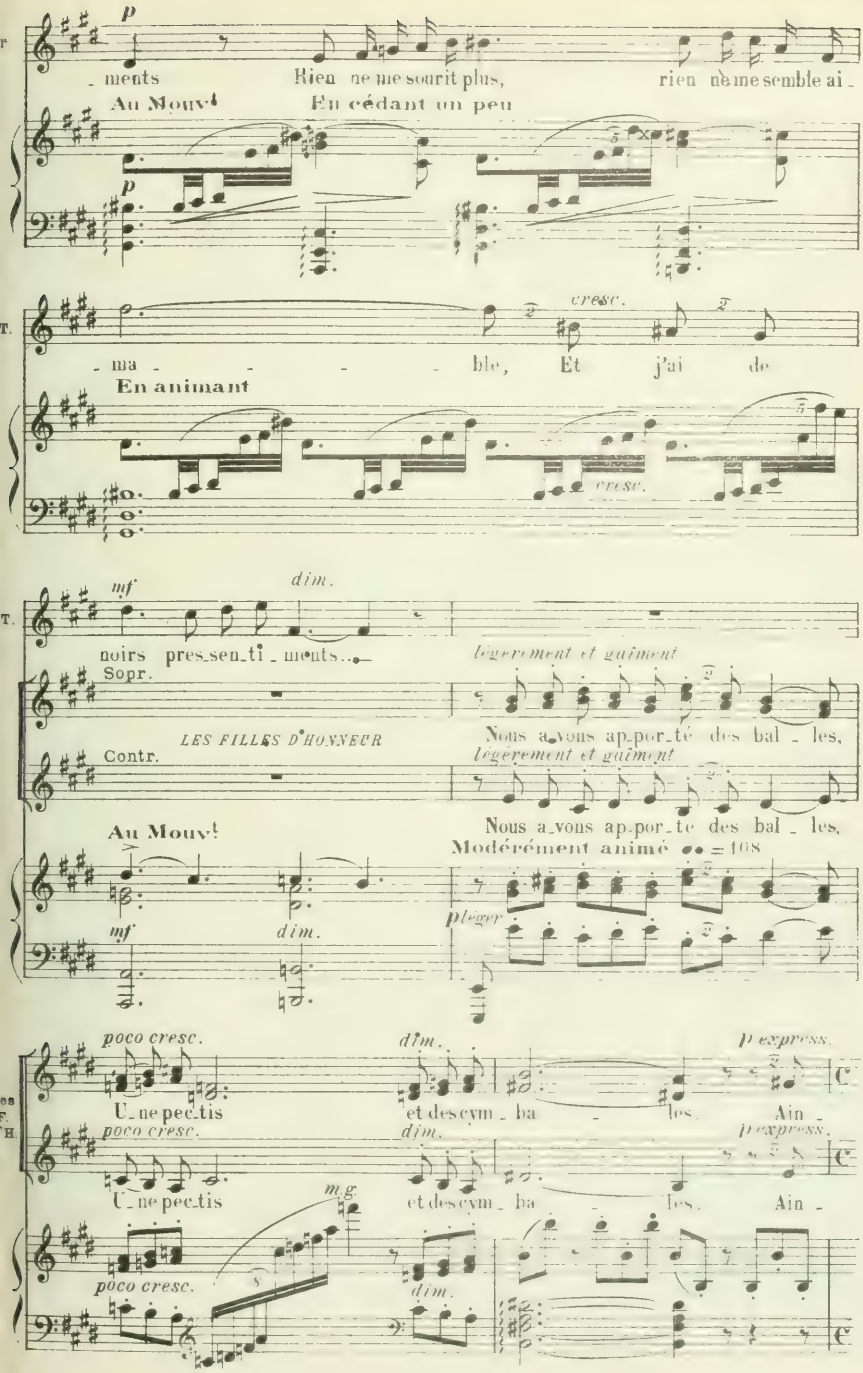
T.

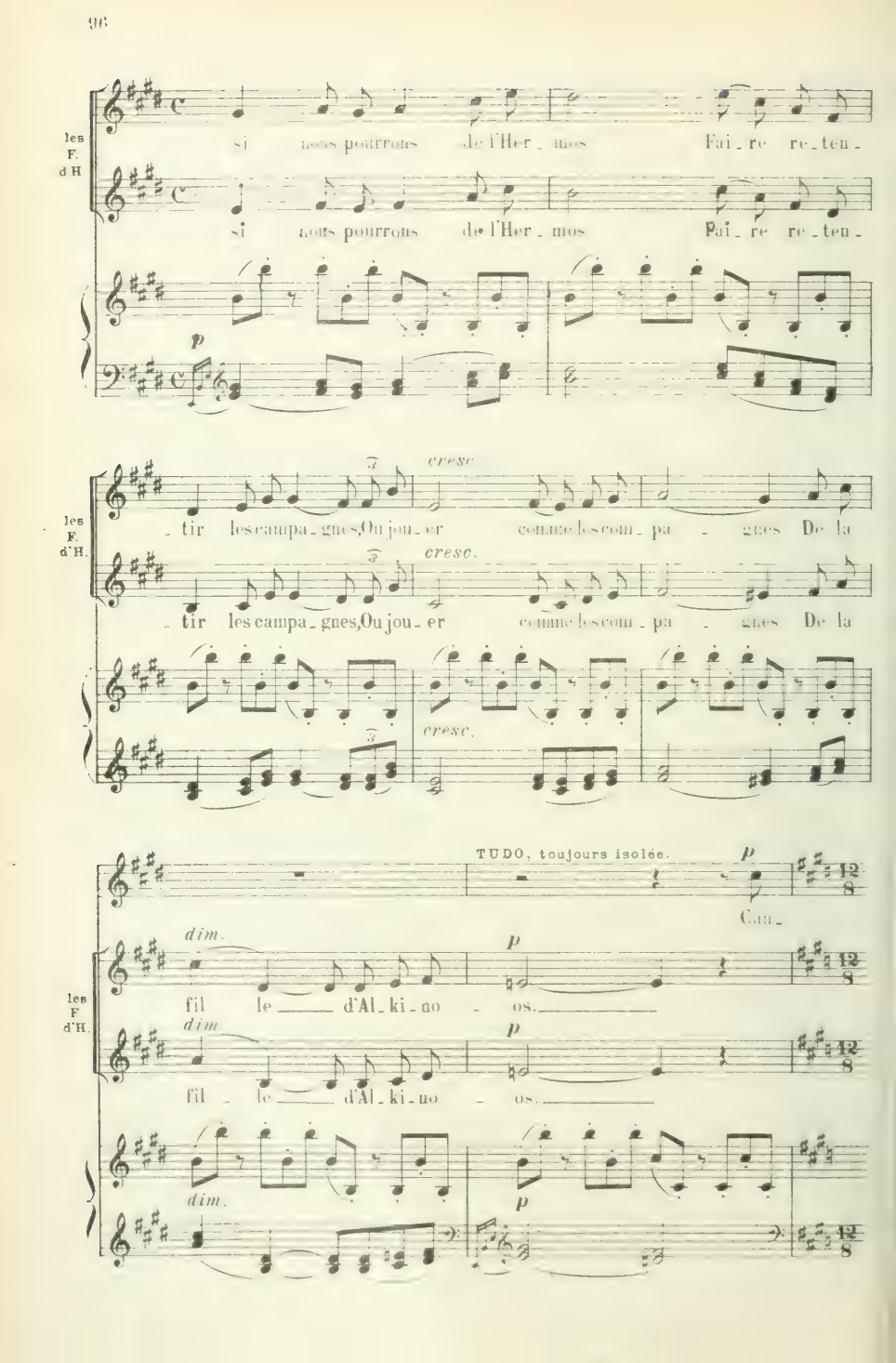
*dim.*

- té d'é - tran - ges mou - ve -

Un peu retenu

*dim.*


p
_ments Rien ne me sourit plus, rien ne me semble ai_
Au Mouvt
En cédant un peu
p
cresc.
_ma _ _ _ _ ble, Et j'ai de
En animant
cresc.
mf
dim.
noirs pres_sen_ti_ments...
légèrement et gaîment
Sopr.
LES FILLES D'HONNEUR
Nous a_vons ap_por_té des bal_les,
Contr.
légèrement et gaîment
Nous a_vons ap_por_te des bal_les,
Au Mouvt
Modérément animé ♩♩ = 108
mf
dim.
p léger
poco cresc.
dim.
p express.
U_ne pec_tis et des cym_ba_les. Ain_
poco cresc.
dim.
p express.
U_ne pec_tis et des cym_ba_les. Ain_
m.g.
poco cresc.
dim.


les F. d'H
si nous pourrons de l'Her - mos Fai - re re - ten -
si nous pourrons de l'Her - mos Fai - re re - ten -
p
cresc
tir les campa - gnes, Ou jou - er comme les com - pa - gnes De la
tir les campa - gnes, Ou jou - er comme les com - pa - gnes De la
cresc.
cresc.
les F. d'H.
TUDO, toujours isolée.
p
Can -
dim.
p
fil le d'Al - ki - no - os.
dim
p
fil le d'Al - ki - no - os.
dim.
p

T.

- daule est bien lé - ger; le conseil le plus

Très modéré ♩. = 80

*p* *express.*

T.

sage Il l'é_cou - te tou - jours a - vec un air d'en -

T.

*cresc.*

- nui. Il m'a - do - re, dit - il.

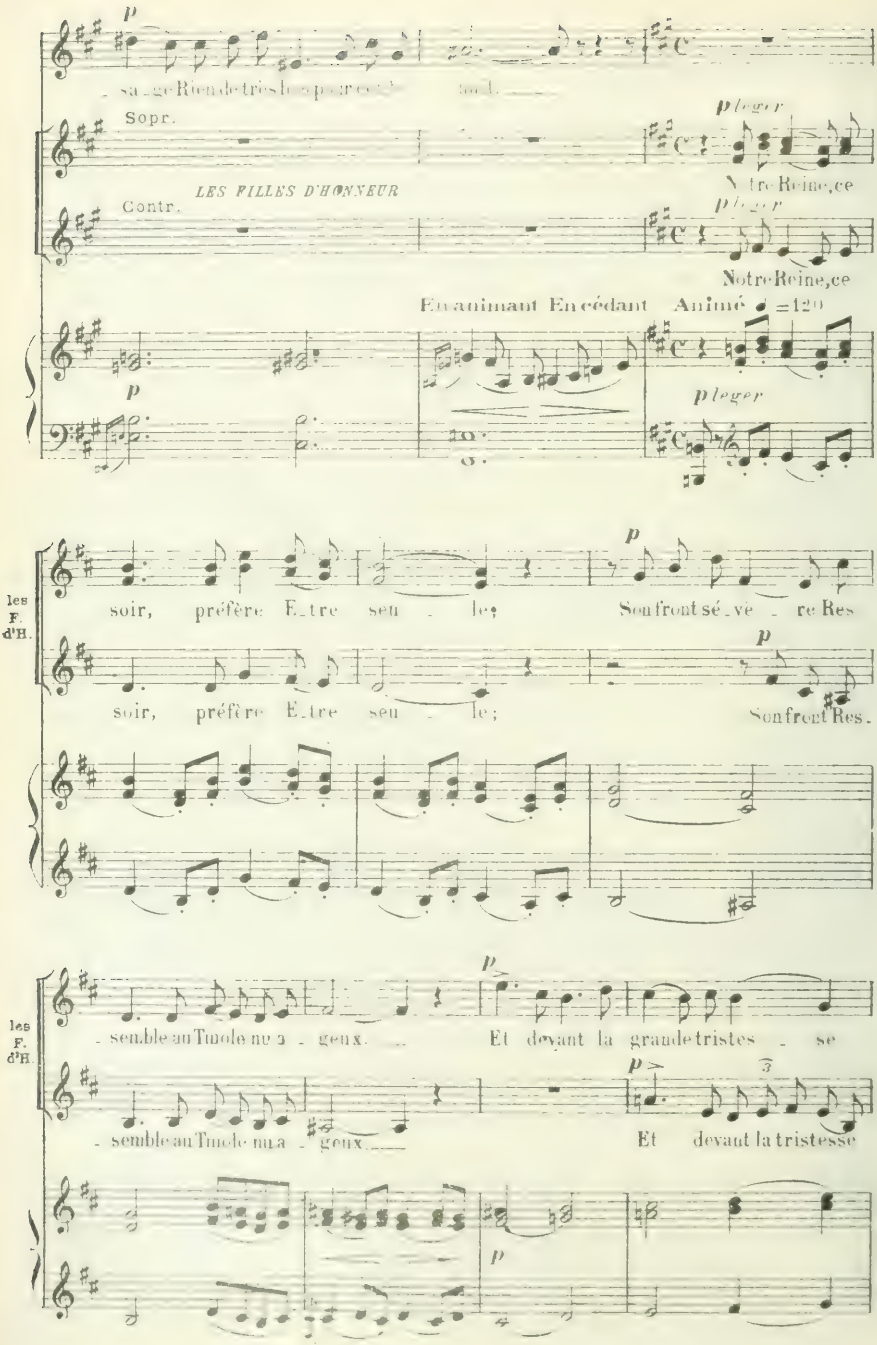
*cresc.*

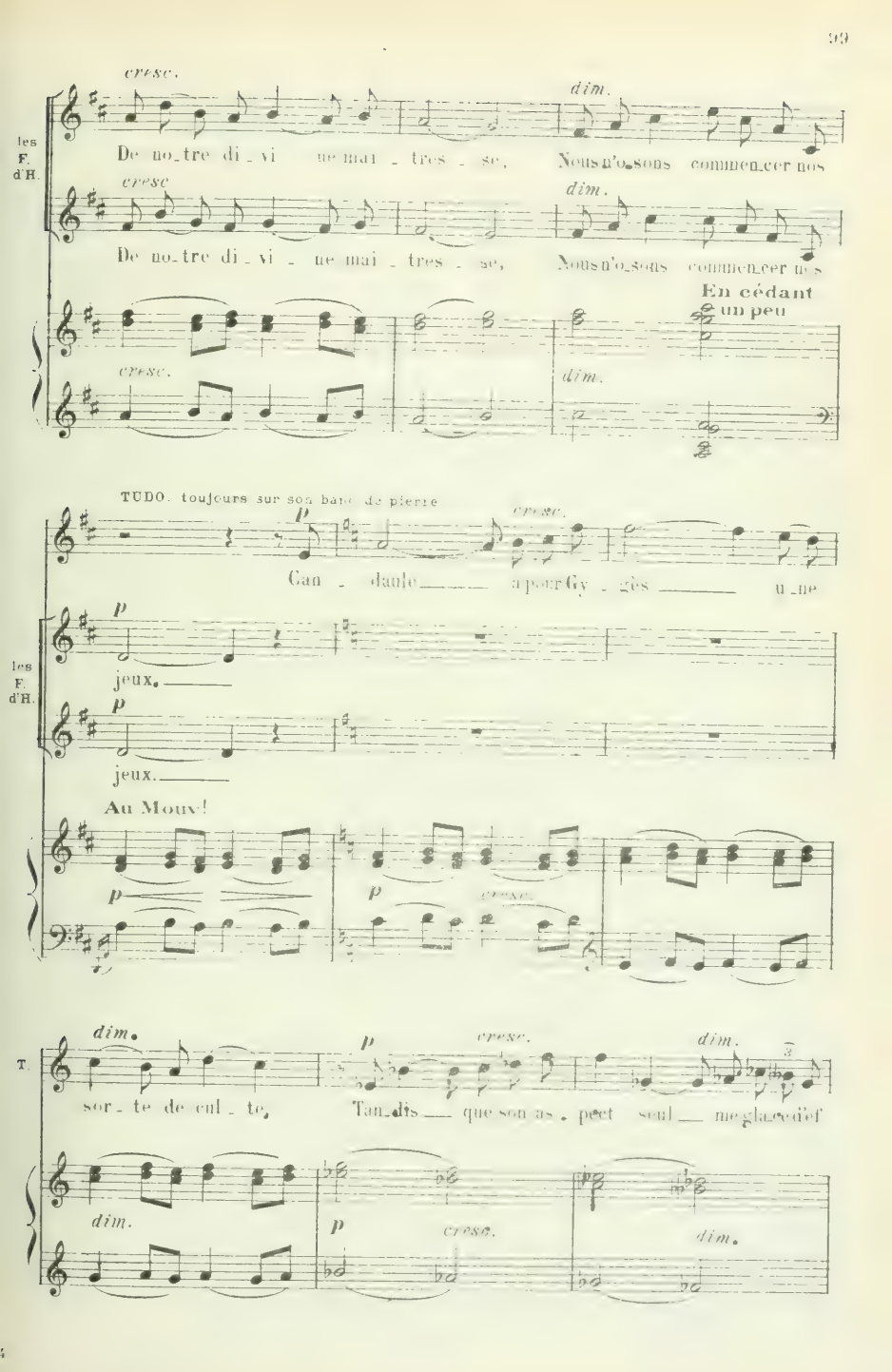
T.

*dim.*

Pour - tant je ne pré -

*dim.*


p
Sopr.
LES FILLES D'HONNEUR
Contr.
p leger
Notre Reine, ce
En animant En cédant Animé ♩=120
les F. d'H.
soir, préfère E_tre seu _ le;
Son front sé_vè _ re Res
soir, préfère E_tre seu _ le;
Son front Res.
_ semble au Tmole nu a _ geux.
Et devant la grande tristes _ se
_ semble au Tmole nu a _ geux.
Et devant la tristesse


cresc.
dim.
les F. d'H.
De no_tre di_vi ne mai_tres_se, Nous n'o_sons commen_cer nos
cresc
dim.
De no_tre di_vi ne mai_tres_se, Nous n'o_sons commen_cer nos
En cédant un peu
cresc.
dim.
TUDO. toujours sur son banc de pierre
p
cresc.
Gan_daule a pour Gy_gès une
les F. d'H.
p
jeux.
p
jeux.
Au Mouv!
p
p
cresc.
T.
dim.
p
cresc.
dim.
sor_te de cul_te, Tan_dis que son as_pect seul me glace d'ef
dim.
p
cresc.
dim.

T.

*p*

- froi.

*p*

La chanson de Lixus a je-

*p léger*

T.

*cresc.*

- té le tu-mul - te Dans mon â - me!..

*mf*

Gy - gès...

*dim.*

Le Roi!

Très retenu

*cresc.*

*mf*

*dim.*

Sopr.

Contr.

LES FILLES D'HONNEUR

*p*

On dit que si la Reine est tris - - te, C'est que Can-

*cresc.*

Au Mouv!

*tr*

*p*

*tr*

*cresc.*

les F. d'H.

*p*

Trop ar - tiste et, surtout trop

*dim.*

- danle — — est trop ar - tis - te.

*tr*

*tr*

*dim.*

*p*

*tr*

les F. d'H.

*mf*

vieux! Ah! com - ment peut-on, par Cy-

*mf*

Ah! com - ment peut-on, par Cy-

*p léger* *mf*

*cresc.* *dim.*

- bè - le! Quand on est reine et jeune et belle, A -

*cresc.* *dim.*

bè - le! Quand on est reine et jeune et belle, A -

*cresc.* *dim.*

les F. d'H.

*p*

- voir un air si sou - ci - eux, si souci - eux, si souci - eux, si souci - eux?

*p*

- voir un air si sou - ci - eux, si souci - eux, si souci - eux, si souci - eux?

En cédant

*p*

*p dim.*

TUDO *p*

Mais je dois re_ve_nir vers la trou_pe lé_

Assez lent (mais moins qu'au début) ♩ = 72

*pp*

T.

_gè _ _ _ _ re De mes fil_les d'hon_

T.

_neur _____ el _ les ont dix-huit

*cresc.*

*express.*

T.

ans! La dé_sil_lu_si_on leur demeure é_tran_gère, — Ain_si que la

*p*

dim. p

Elle se lève et revient

neige au prin - temps.

Modéré ♩. = 92

pp léger

vers les jeunes filles

p

Pour-quoi ne jou-ez-vous

Assez animé ♩. = 108

p

pas, mes fil - les ché - ri - - es?

SATALA

p

Pour ne

p

p

Chau-tez et dan-

pas trou-bler vo-tre rê-ve - ri - e.

cresc. dim. p

T. -sez, je vous le per - mets. Ne par_tagez pas_

Modéré ♩ = 92

cresc. df p

T. - ma tris_tes - se. Si vous n'è_tes pas jeu - nes dans vo_tre jeunes - se.

cresc.

dim.

T. Vous ne le se_rez ja - mais.

En cédant un peu Au Mouv!

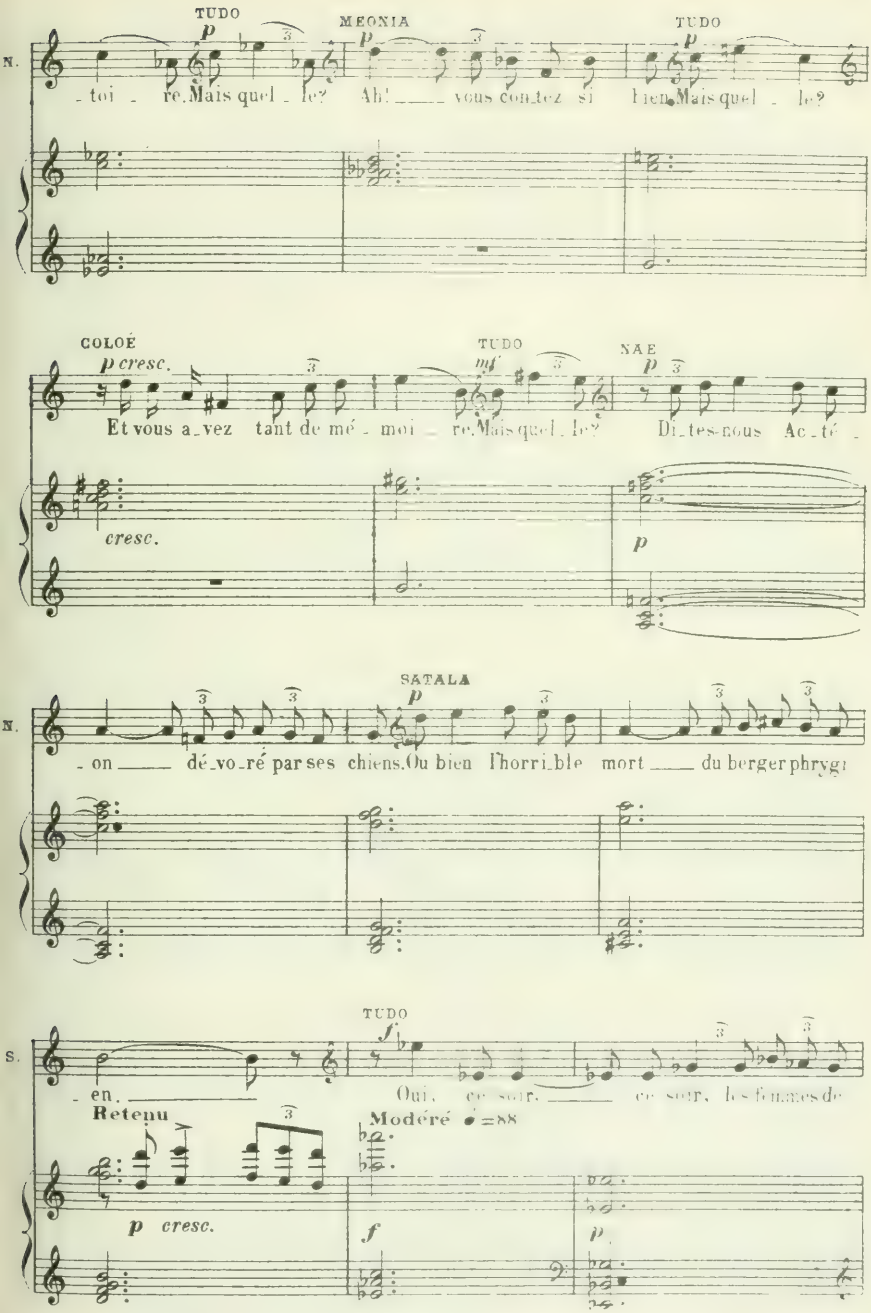
dim. p

NAÉ p

T. Rei - ne, dites nous_ une belle his_

Animé ♩ = 120

p


TUDO
MEONIA
TUDO
N.
_toi _ re. Mais quel _ le? Ah! ___ vous con_tez si bien. Mais quel _ le?
COLOÉ
p cresc.
TUDO
mf
NAE
p
Et vous a_vez tant de mé _ moi _ re. Mais quel _ le? Di_tes-nous Ac_té _
cresc.
p
SATALA
p
N.
_on ___ dé_vo_ré par ses chiens. Ou bien l'horri_ble mort ___ du berger phrygi
TUDO
f
S.
_en. ___ Oui, ce soir, ___ ce soir, les femmes de
Retenu
Modéré ♩=88
p cresc.
f
p

T.

Sar - des. Aux sons du tambour et de la pec -

*f* *p* *f*

T.

- tis, Dans de saints transports.

*p* *cresc.* *mf*

T.

hur - lan - tes, ha - gar - des.

*cresc.*

T

*dim.*

Pleureront la mort du brillant A - tys.

Un peu retenu Très retenu

*f* *dim.* *p*

*p express.* *cresc.*

T. Ce n'était qu'un ber_ger, mais d'une beauté tel_ _le,

Assez modéré ♩=96

*express. léger* *p* *cresc.*

*dim.* *p*

T. De corps si bien for_mé, Que rien qu'en le voy_ant la puissan_te Cy_bèle

En cédant un peu Au Mouv!

*dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *pp*

T. Un jour l'a_vait ai_mé. Ses grands yeux

En cédant un peu Au Mouv!

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

T. noirs bril_laient com_me des es_car_bou_ _cles

*cresc.*

T.

*dim.* *p* *cresc.*

Sous l'arc pur du sour - cil, Et ses che-veux do - rés

*dim.* *p* *cresc.*

T

*mf* *dim.*

frisaient en mil-le bou - - cles Pareils à du per -

**Retenu**

*mf* *dim.*

T.

*p* *mf* MEONIA TUDO *mf*

- sil. Ah! qu'il devait ê - tre gen - til. Hé - las!

**Au Mouv!**

*p*

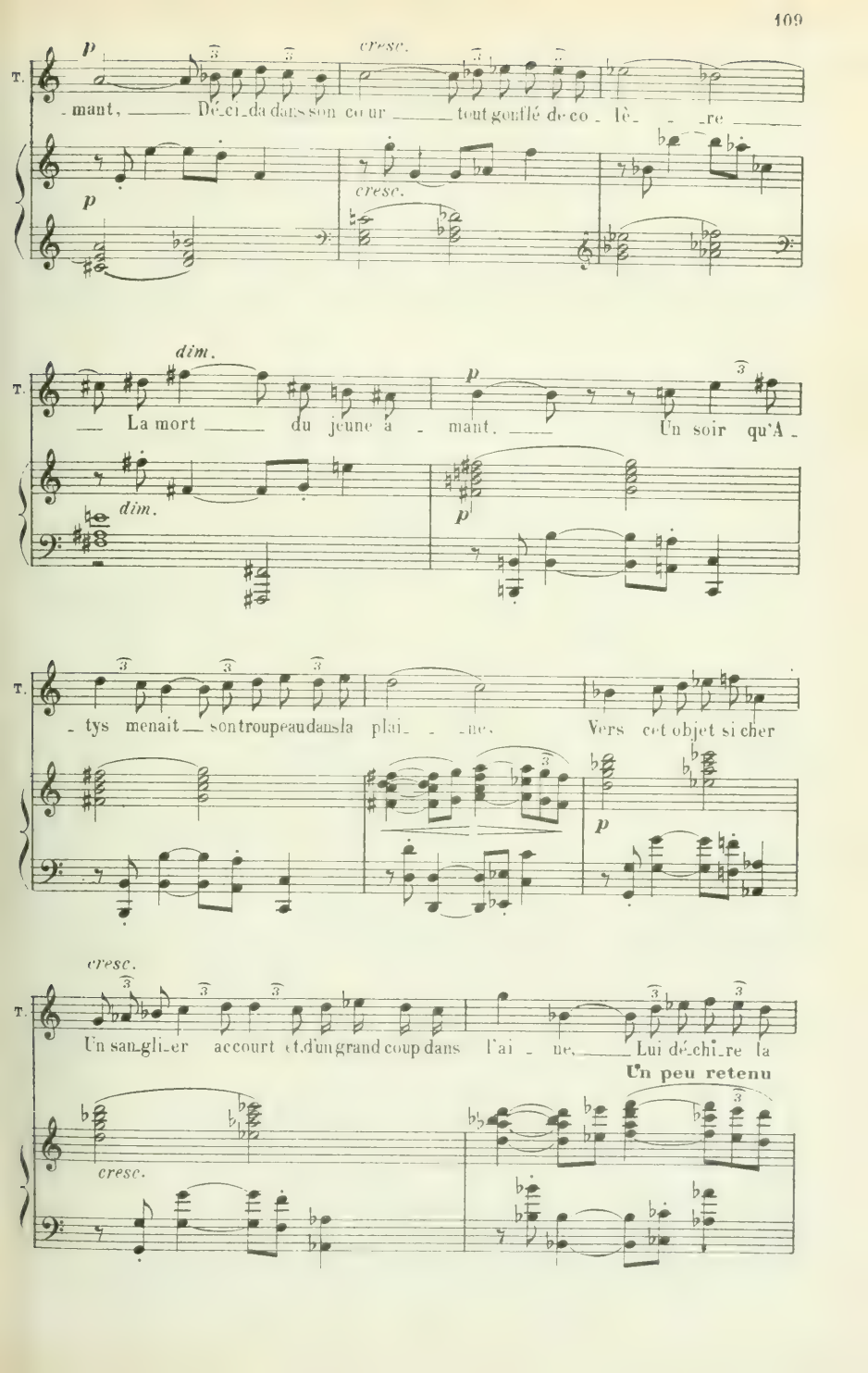
T.

*cresc.* *dim.*

un dieu cru-el, ja - loux du sa-voir-plai - re De ce berger char -

**Modérément animé** ♩ = 104

*cresc.* *dim.*


T.
p
cresc.
-mant, Dé-ci-da dans son cœur tout gonflé de co-lè-re
dim.
La mort du jeune a-mant. Un soir qu'A-
-tys menait son troupeau dans la plai-ne. Vers cet objet si cher
Un san-gli-er accourt et, d'un grand coup dans l'ai-ne, Lui dé-chi-re la
Un peu retenu

et COLOE

NAÉ

T.

chair. Ah! ma chè re! Ce sanglier! Il ex a _ gè _ re!

Très animé ♩ = 158

LE CHŒUR

Sopr. et Contr.

Pleurons _ A_tys! Il est mort _ le bel A tys. Les Eros sont par tis! Il a fi_ni ses

Modérément animé ♩ = 104

le Ch

jours. Meurent les A mours! I_mi_tons, i_mi_

BAGIS

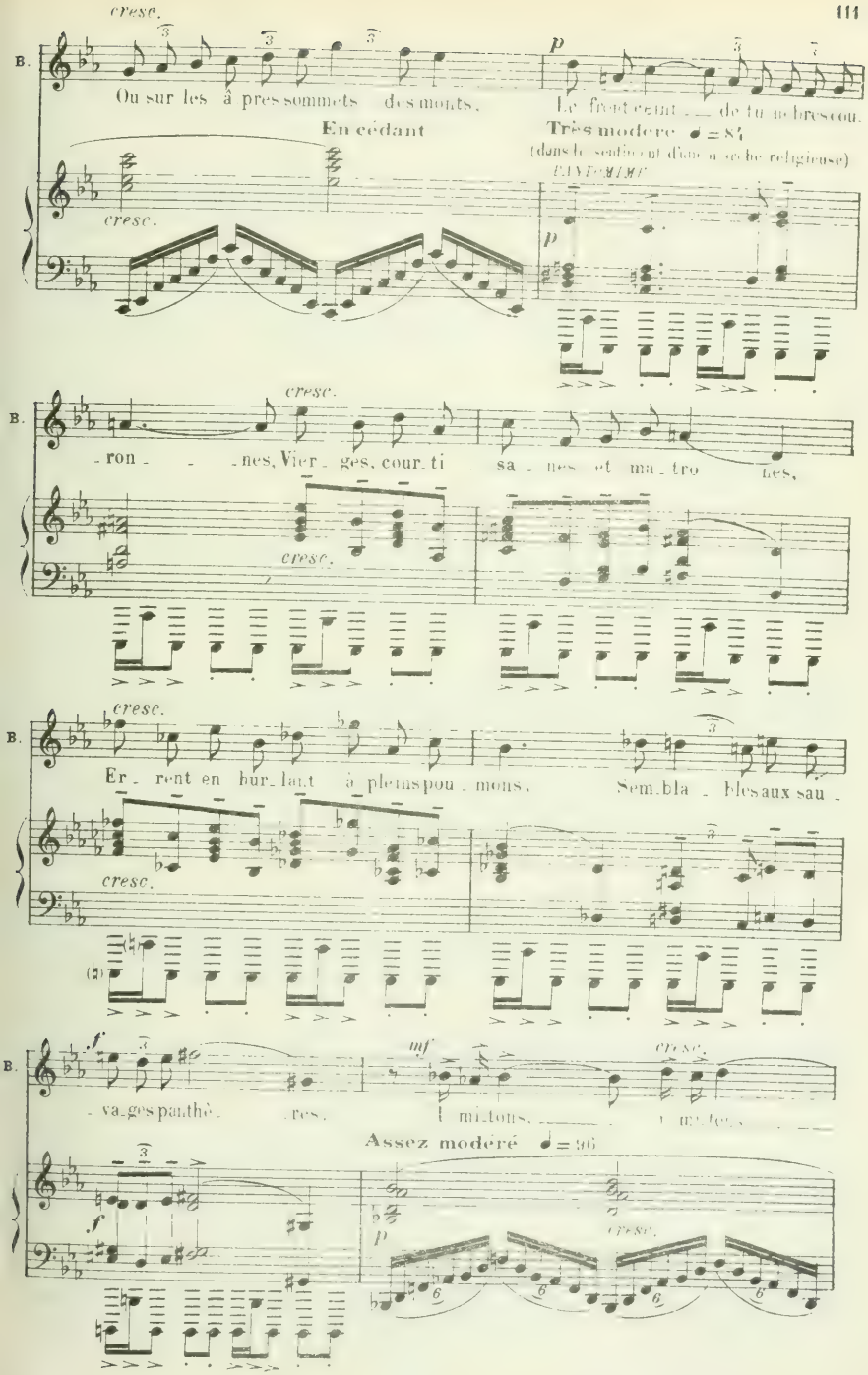
Assez modéré ♩ = 96

dim.

B.

_tons les mystè _ res. Lors _ qu'au fond des vallons so_li_tai_res

Modéré ♩ = 88


cresc.
B.
Ou sur les à pres sommets des monts.
p
Le front ceint de tu nebres cou.
En cédant
Très modéré ♩ = 84
(dans le sentiment d'une marche religieuse)
PANTOMIME
cresc.
p
cresc.
B.
-ron - - nes, Vier - ges, cour - ti - sa - nes et ma - tro - nes,
cresc.
cresc.
B.
Er - rent en hur - lant à pleins pou - mons, Sem - bla - bles aux sau -
cresc.
B.
f
- va - ges panthè - res.
mf
I mi - tons, i mi - tons,
cresc.
Assez modéré ♩ = 96
f
p
cresc.

B.

les mys tè - - - res.

Sopr. et Contr.

LE CHŒUR

*f*

Pleurons — A - tys!

Modérément animé ♩=104

*f*

*f*

le ch.

Il est mort — le bel A - tys. Les E - ros sont par - tis! Il a fi - ni ses

BAGIS

*mf*

Hé - -

le Ch

jours. Meu - rent les A - mours! —

Même Mouv!

DANSES

*f*

B.

- las! u-ne dent blan - che Frap - pa ta cuis-se blan - che.

*p*

B.

*mf*

Sopr. et Contr.

*LE CHŒUR*

*mf*

Hé-las! Hé-las! Atys.

Eten-

*mf*

*cresc.*

*f*

*tr*

B.

- du dans la plai - - ne. Tu res-pires à pei - ne.

*LE CHŒUR*

*mf*

Hé-las! Hé-las!

*p*

*mf*

B.

*mf* *cresc.*

Tes grands yeux noirs s'é - teignent. Les flots de ton sang teignent

A - tys!

*cresc.* *p* *cresc.*

B.

D'un rouge vif les lys

Sopr. et Contr. LE CHOEUR

*f*

Hé - las! Hé - las! A - tys.

En cédant

*f* *cresc.*

TUTTI

*f*

A - tys a dans la cuisse une a - mè - re mor -

Assez animé ♩ = 112

*ff* *p*

T. - su - - re: Au - tour de lui, ses

*f* *p*

T. chiens a - mis viennent hur - ler,

*f*

T. Cy - bèle a dans le cœur u - ne lar - - ge bles -

*ff* *p*

T. - su - - re: El - le voit tout à

*f* *p*

T.

coup son bon_heur s'é_crou_ler.

*f*

T.

*mf* *f*

El_le s'enfuit par les lon_gues val_lé_es, Hur_lant a_vec les chiens,

**Modérément animé** ♩ = 104

*mf* *f*

T.

*dim.* *p*

Et redemande aux sources dé_so_lé_es L'ai_mable Phrygi_en.

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

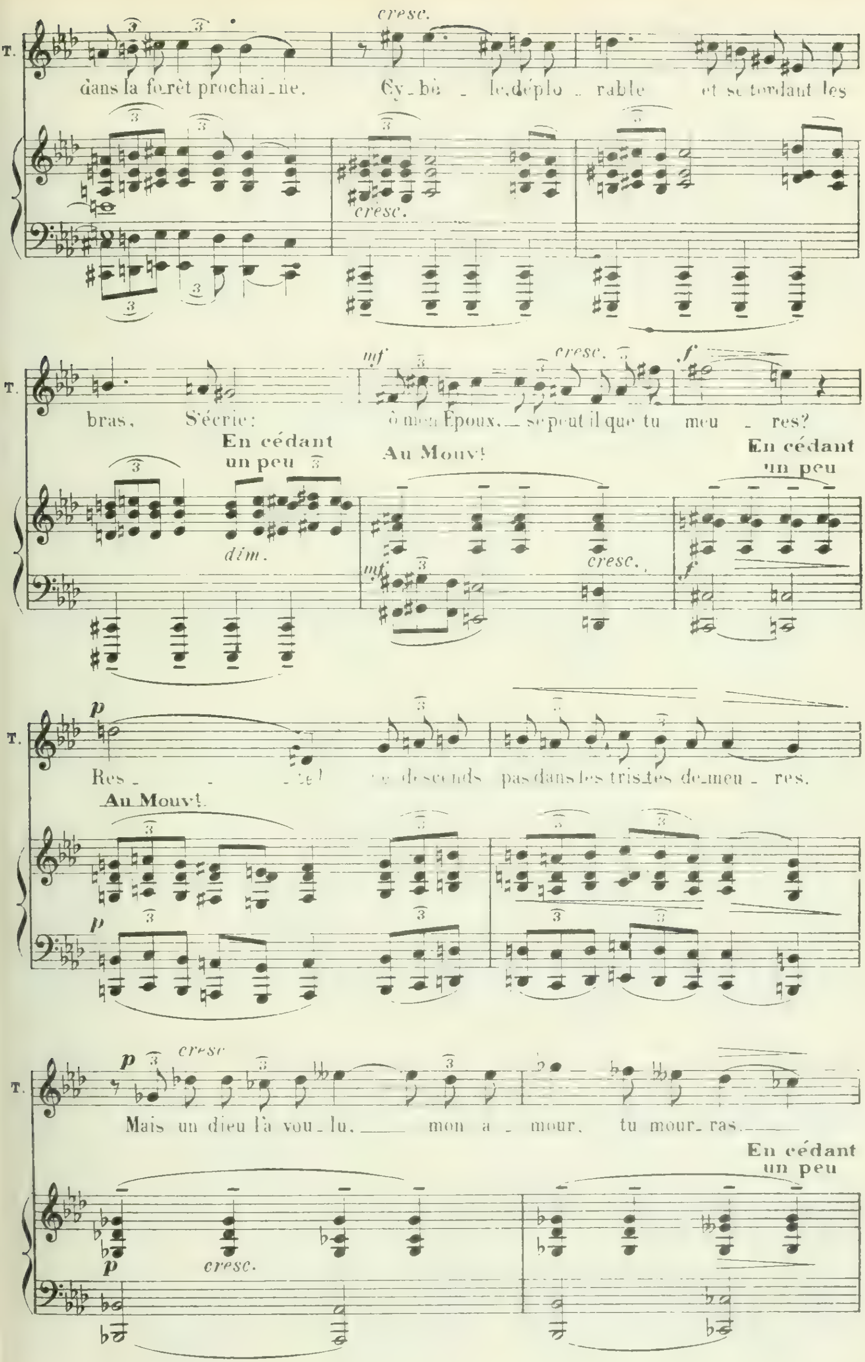
T.

*mf* *f* *p*

Le dur rocher et le grand chê_ne Pleu_ _rent

**Assez modéré** ♩ = 96

*mf* *f* *p*


cresc.
dans la forêt prochai_ne. Cy_bè_le,déplo_rable et se tordant les
bras, S'écrie: ô mon Epoux, se peut il que tu meu_res?
mf
f
En cédant un peu
Au Mouvt
dim.
p
Res_ te! ne descends pas dans les tris_tes de_meu_res.
Mais un dieu l'a vou_lu, mon a_mour, tu mour_ras.

T

*p* *mf*

Tan_dis que ton bai_ser a de la vie en_co_ _ _re,

Au Mouv!

*p express.* *mf*

T

*p* *mf*

Ah! don_ne-moi ta lèvre une der_niè_re fois

*p* *mf*

T

*p* *cresc.*

Et ce der_nier bai_ _ _ser de Ce_lui que j'a_do_ _re.

En animant peu à peu

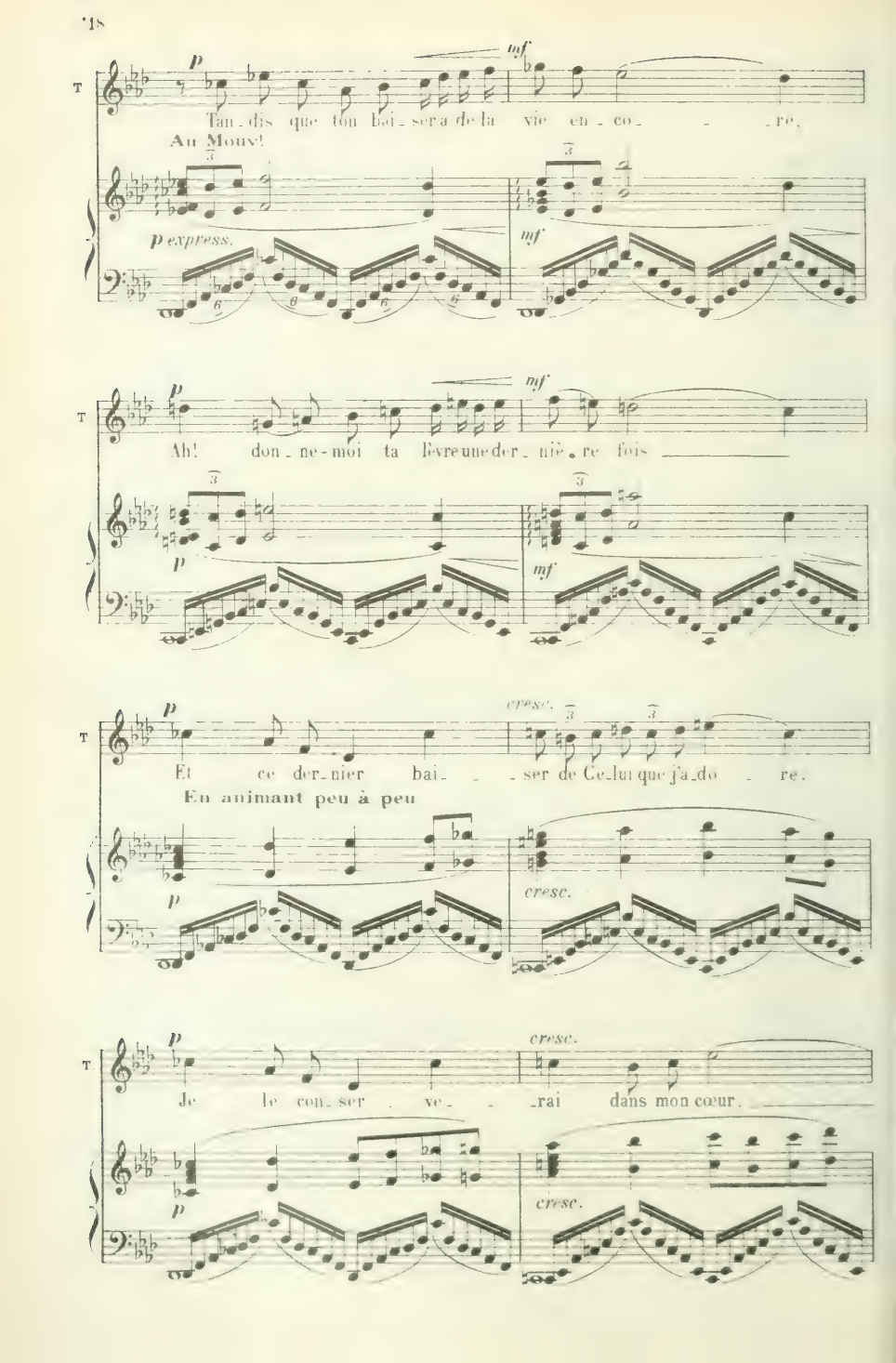
*p* *cresc.*

T

*p* *cresc.*

Je le con_ser_ve_ _ _rai dans mon cœur.

*p* *cresc.*



T.

*f*

Ah! je bois Ton

Modéré ♩ = 92

*f* *p*

T.

soufle... il coule avec ton à_me dans ma bou - - - - - che

*mf* *p*

T.

*f*

Ain_si par_le Cy_bèle, é_plo_rée et fa - rou - - - che.

Retenu

Modérément animé ● = 104

DANSES et PANTOMIMES

*mf* *f*

Sopr. et Contr.

LE CHŒUR

*f* *mf*

Hé_las! Hé_las! A_tys. Pleu_re gran_de Dé_es_se.

*mf* *f* *mf*

le Ch.

Pleure sur sa jeunes_ses. Hé_las! Hé_las! A_tys.

*f*

le Ch.

Tu subis le sé_preuves. Des amoureuses veuves. Hé_las! Hé_las!

*mf* *cresc.* *f*

le Ch.

A_tys. A_dieu, désirs, cares_ses, Bai_sers, longues ivres_ses.

*mf* *cresc.* *f*

le Ch.

Les E_ros sont par_tis! Il a fi_ni ses

*f* *cresc.*

le ch.

jours. Meu_rent les A - mours.

*ff*

Un peu retenu

Assez animé, chaleureux ♩ = 112

*ff* *express.* *dim.*

TUDO

*f*

L'à - - - me de ton a - mant a cou - lé dans ton

*p*

T.

à - - - me, Cy - bèle, et c'est pour -

*cresc.* *f* *dim.*

T.

- quoi Ce_lui pour qui ton cœur en - tre - tient cet - te

*p*

T.

flam - - - me Re - vit tou-jours en

*cresc.* *dim.*

T.

toi. Non, A - tys n'est pas

*p* *mf*

Modérément animé ♩ = 104

*mf*

T.

mort: le pin est sou'em - blè - me Qui, pen-dant les hi -

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

T.

- vers, Gar - de sous le ciel noir et la lumière blè - me

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

dim. p mf

T. Ses rameaux toujours verts. Non, A - tys n'est pas

Un peu retenu Au Mouv.t

dim. p cresc. mf

cresc. dim.

T. mort: il re-nait dans la sé - ve Qui re -

cresc. dim.

p cresc.

T. - monte au prin-temps. Il re - nait dans le ger-me, il re -

p cresc.

cresc.

T. - nait dans le rê - ve De vos heu - reux vingt ans.

cresc.

T. *f*

Vous avez cé_lébré par vos cris et vos lar_mes Sa tris_te pas_si_

Assez animé ♩ = 112

*fp*

T

on.

Cé_lé_brez main_te_nant de l'Epoux plein de

*mf cresc.* *fp*

T

char_ mes La ré_sur_rec_ti_

Retenu

*mf* *cresc.* *fp* Retenu

T. *f*

on.

Sopr.

*f*

LE CHŒUR Couronnons.

Contr.

*f*

Couronnons.

Vif ♩ = 200

*f*

-nous de lier - re Il est ressusci - té.

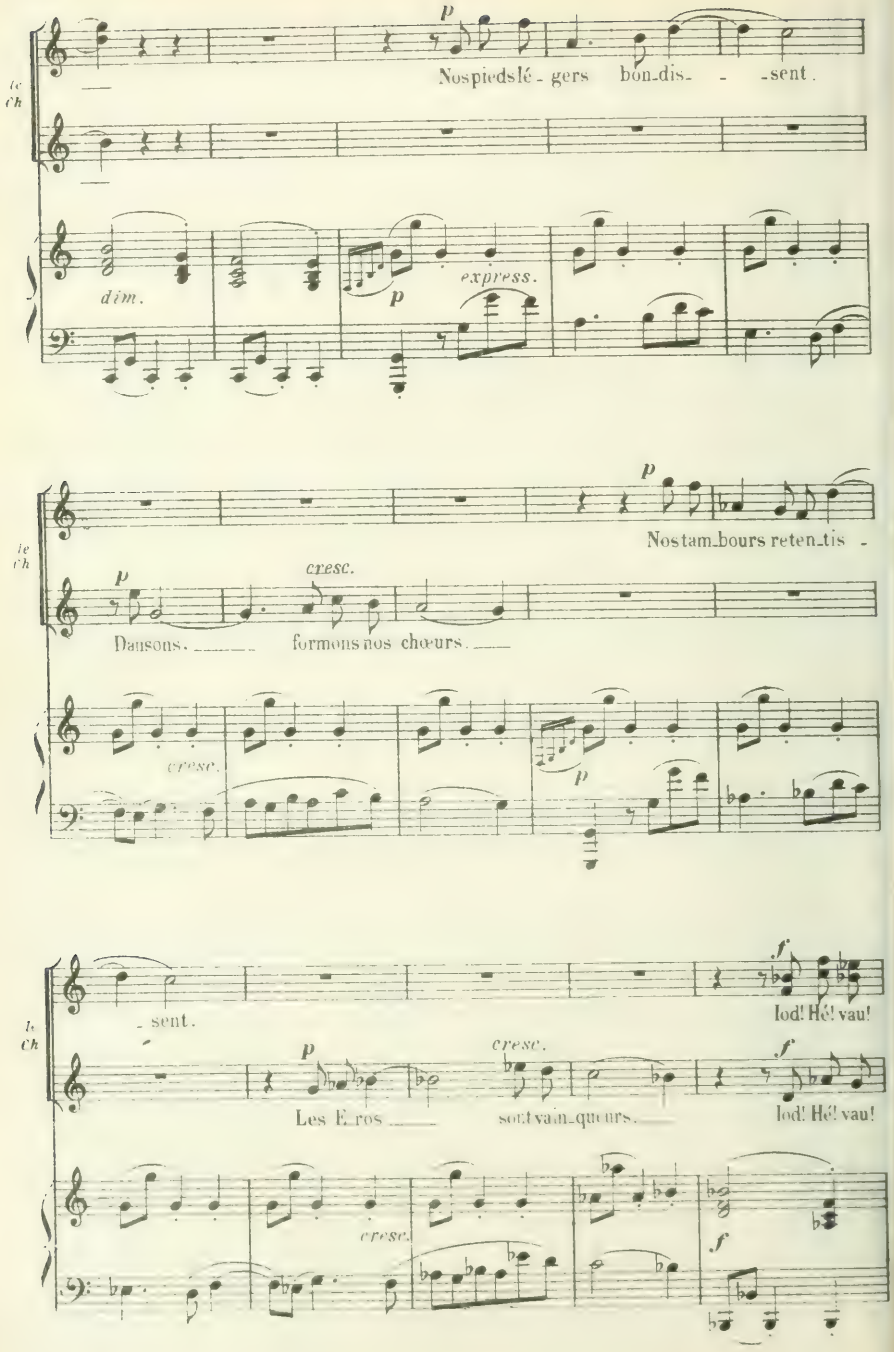
-nous de lier - re. Il est ressusci - té.

O di - vi - ne lu - miè - - re! Pu - re fé -

O di - vi - ne lu - miè - - re! Pu - re fé -

- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!


le Ch
p
Nos pieds lé - gers bon_dis_ - _sent.
dim.
p
express.
le Ch
p
Nos tam_bours reten_tis -
p
cresc.
Dansons. formons nos chœurs.
cresc.
p
le Ch
_sent.
f
Iod! Hé! vau!
p
cresc.
f
Les E_ros sont vain_queurs.
Iod! Hé! vau!
cresc.
f

*mf*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Tour -

*mf*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Tour -

*dim.*

- nons, tour_nons sans trè - - - ve. O ryth - mes ex_ci -

- nons, tour_nons sans trè - - - ve. O ryth - mes ex_ci -

*mf*

- tants. Il re - nait dans la sè - ve De nos cheveux flot_tants.

- tants. Il re - nait dans la sè - ve De nos cheveux flot_tants.

*cresc.*

le Ch.

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Il re-

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Il re-

*f* *mf* *dim.* *mf*

le Ch.

-nait dans le rè- -ve De nos seins pal-pi-tants.

-nait dans le rè- -ve De nos seins pal-pi-tants.

le Ch.

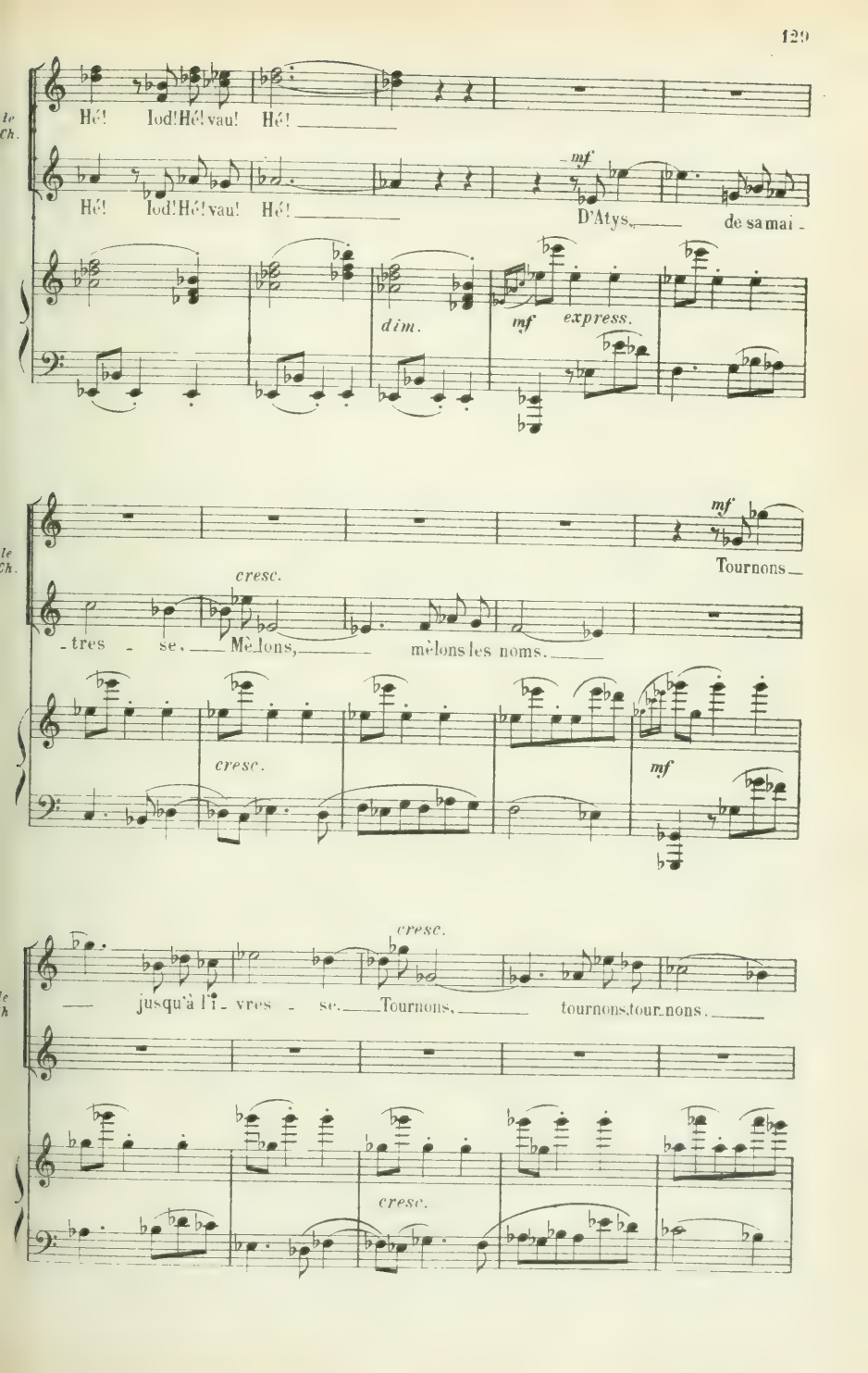
*cresc.* *f*

Tour-nons, tournons sans trè-ve. Nos cœurs sont ha-le-tants. Iod! Hé! vau!

*cresc.* *f*

Tour-nons, tournons sans trè-ve. Nos cœurs sont ha-le-tants. Iod! Hé! vau!

*cresc.* *f*


Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
mf
D'Atys, de sa mai-
dim.
mf
express.
mf
Tournons
cresc.
-tres - se. Mè-lons, mèlons les noms.
cresc.
mf
cresc.
jusqu'à l'i-vres - se. Tournons, tournons, tour-nons.
cresc.

le Ch.

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Oui, c'est au

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Oui, c'est au

*f* *mf* *f* *dim.* *mf*

le Ch.

son des flû - tes Et des sourds tym-pa - nons Qu'un beau

son des flû - tes Et des sourds tym-pa - nons Qu'un beau

le Ch.

soir vous vous plû - tes. Tour - nons, tour - nons, tour -

soir vous vous plû - tes. Tour - nons, tour - nons, tour -

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

le Ch.

cresc.

nons! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

nons! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

le Ch.

Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

TUTTI

ff

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

le Ch.

Et comme si elles ne savaient plus ce qu'elles disaient

Nos beaux pieds blancs bondis

Nos beaux pieds blancs bondis

En cédant

Au Mouvt, de plus en plus chaleureux

cresc.

ff

T. Iod! Hé! vau! Hé!

le Ch. sent! Il est ressusci - té. D'A - tys

sent! Il est ressusci - té. D'A - tys

T.

le Ch. et de Cy - bè - le. Mêlons, mêlons les

et de Cy - bè - le, Mêlons, mêlons les

T. Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

le Ch. noms. Couronnons - nous de lier - re.

noms. Couronnons - nous de lier - re.

T. Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

le Ch. Les E_ros sont vain_queurs. Il re_

Les E_ros sont vain_queurs. Il re_

T. Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

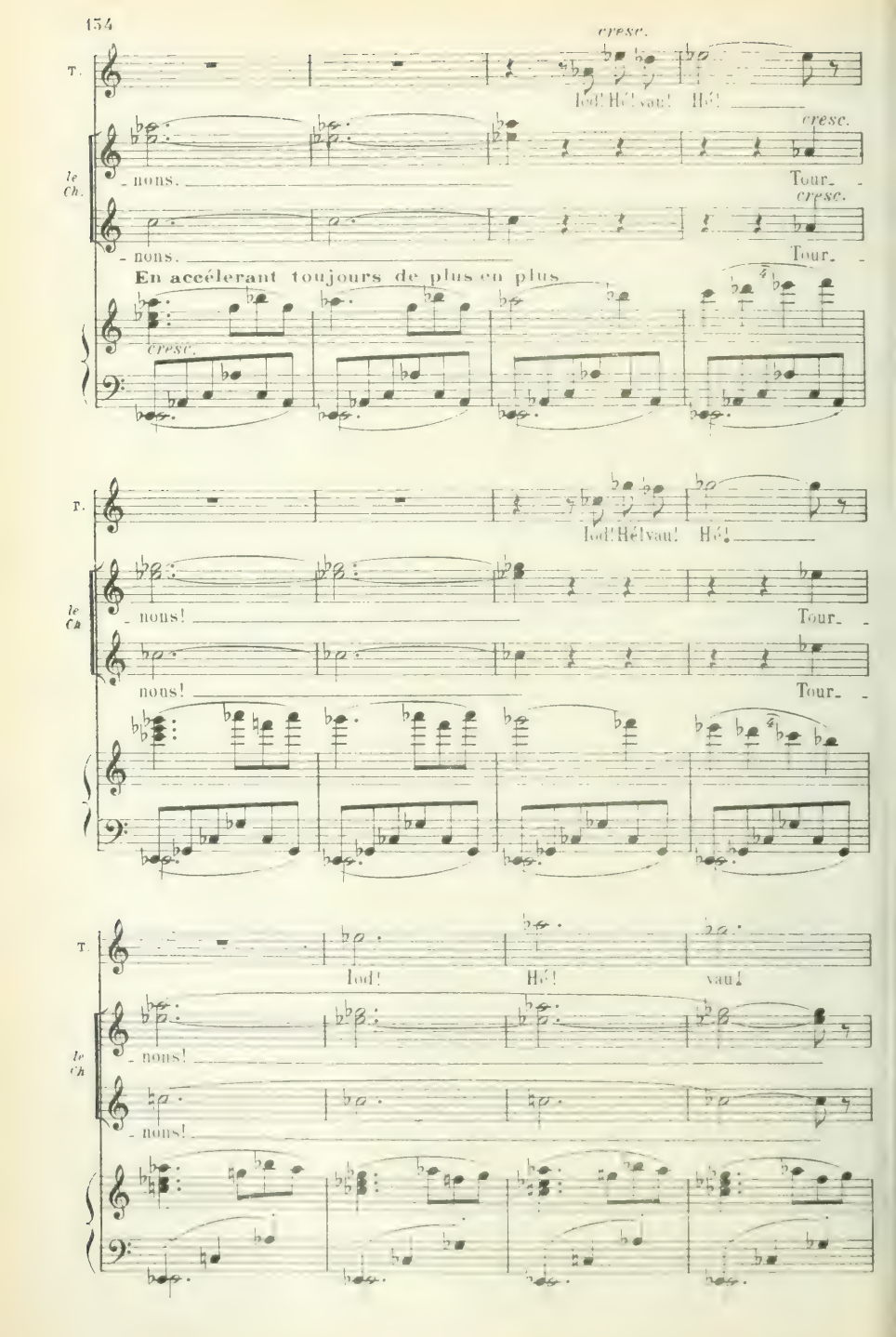
le Ch. _nait dans la sè_ve. O ryth_mes ex_ci_tants. Tour_

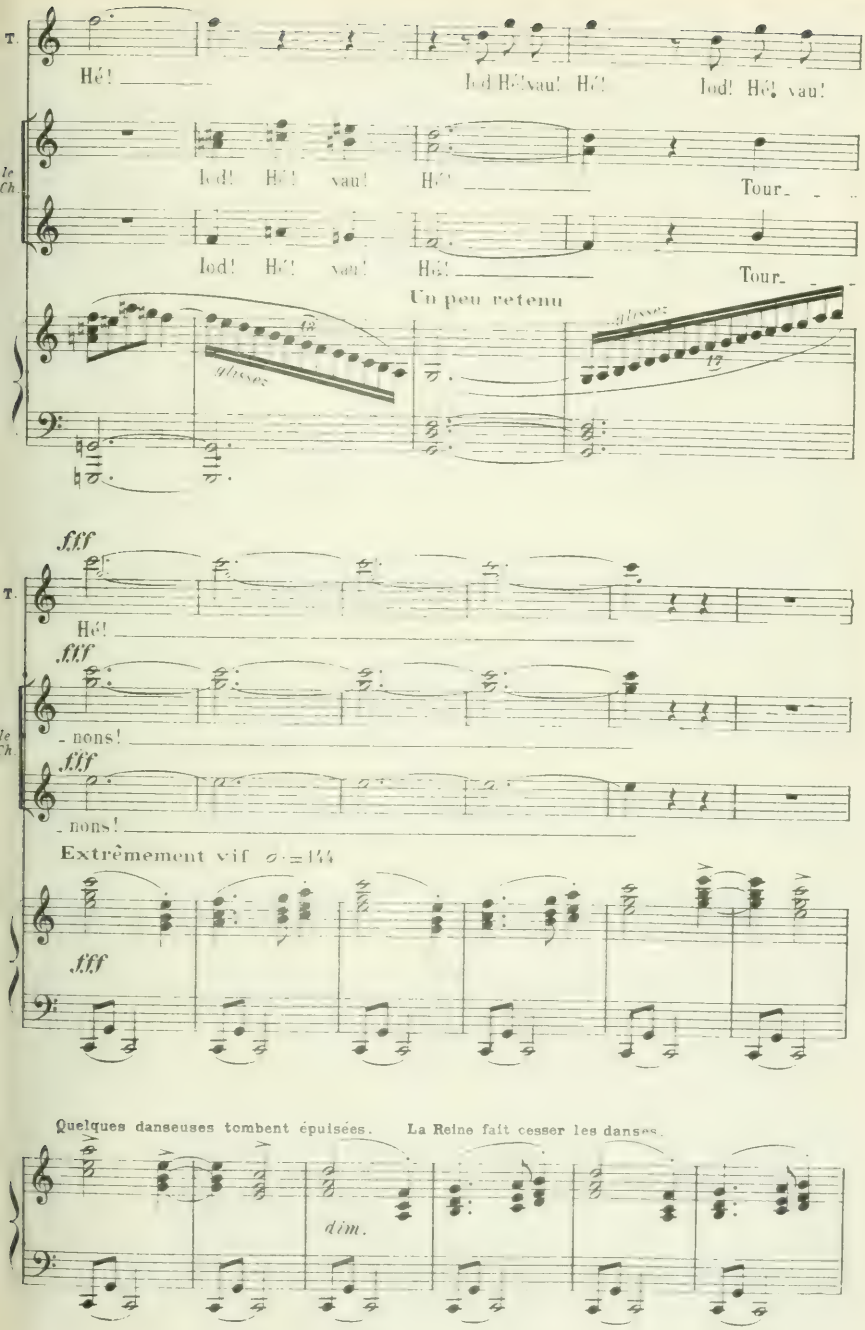
_nait dans la sè_ve. O ryth_mes ex_ci_tants. Tour_

T. Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

le Ch. _nons jusqu'à l'i_vres_ se. Tour_nons, tournons, tour_

_nons jusqu'à l'i_vres_ se. Tour_nons, tournons, tour_


cresc.
T.
Iod! Hé! vau! Hé!
cresc.
le Ch.
nous.
Tour.
cresc.
nous.
Tour.
En accélerant toujours de plus en plus
cresc.
T.
Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
nous!
Tour.
nous!
Tour.
T.
Iod!
Hé!
vau!
le Ch.
nous!
nous!


T.
Hé!
Iod Hé! vau! Hé!
Iod! Hé! vau!
le Ch.
Iod! Hé! vau! Hé!
Tour-
Iod! Hé! vau! Hé!
Tour-
Un peu retenu
glissez
glissez
fff
T.
Hé!
fff
le Ch.
-nons!
fff
-nons!
Extrêmement vif
fff
Quelques danseuses tombent épuisées.
La Reine fait cesser les danses.
dim.

En modérant peu à peu le Mouvt

*dim*

Moins vif ♩. = 116

*p*

MEONIA, se relevant.

*p*

Nous sommes é - pui - sé - - es.

NAE

*p*

J'ai les jam - bes bri -

TUDO

*p*

N.

- sé - - es. Il faut vous re - po - ser.

*dim.*

COLOE

*p*

Ce sest bien a - mu - sé!

*pp*

TUDO

*p*

Di_rigeons-nous vers la fon tai _ ne.

En cédant un peu

Animé ♩ = 120

*pp*

BAGIS

*p*

Allons tout préparer pour le bain de la Rei _ ne:

Elle va se plonger dans le flot iri_

Retenu

*p*

*pp*

*dim.*

B.

_ sé.

Assez lent ♩. = 72

*p express.*

B.

*p*

Dé _ ja, la roy_a _ le bai_

En cédant un peu

Au Mouv!

Un peu plus animé ♩. = 80

*pp*

B. - gneu - se, Sous un ne ré - sil - le, soi gneuse, A renfermé ses cheveux

En cédant un peu Au Mouv!

poco cresc.

B. longs; Que chacune, é - tendant sa ro - be,

En cédant un peu Au Mouv! En cédant

pp poco cresc.

mp

B. Fasse un rempart qui la dé - robe Aux regards des oiseaux, des fleurs,

Au Mouv! En cédant un peu

mp dim.

dim. pp

B. des papillons Et autres monstres... al lons!

Retenu Modérément lent ♩. = 76

p dim. pp

Les filles d'honneur se sont dirigées vers la fontaine. Les unes se disposant en un premier cercle, autour du bassin, se jettent d'un bord à l'autre, des écharpes qu'elles tiennent au dessus de leur tête, les bras levés, de façon à former une sorte de dais. Les autres, formant un cercle plus grand, se tiennent par la main en étendant leurs robes et cachent la Reine aux spectateurs.

Cependant, par la droite, Candaule et Gygès

*cresc.*

sont entrés et engagent la conversation suivante, autour d'un grand pin parasol dont le tronc épais

Sopr.

*ppp aussi doux*

La Très-

*LE CHŒUR,* autour de la fontaine.

Contr.

*ppp aussi doux*

La Très-

Retenu

Assez modéré ♩ = 96

*mf express.*

*p*

*dim.*

*ppp*

les dissimule aux regards des filles d'honneur.

CANDAULE

Nous arrivons au moment favo-

*que possible*

Bel le se dé-sha-bil - le;

*que possible*

Bel le se dé-sha-bil - le.

rable. Et tu vas voir une chose admi-

le Ch

Tel le Vé nus sur sa co quil le.

Tel le Vé nus sur sa co quil le.

rable! Mais ton cœur est-il resolu?

GYGÈS
A dire

le Ch

Et le mon tre son corps si beau! Et dans u ne lu-

Et le mon tre son corps si beau! Et dans u ne lu-

Modér. animé ♩ = 108

vrai, j'ai des scrupules.

CANDAULE
Tes scrupules

le Ch

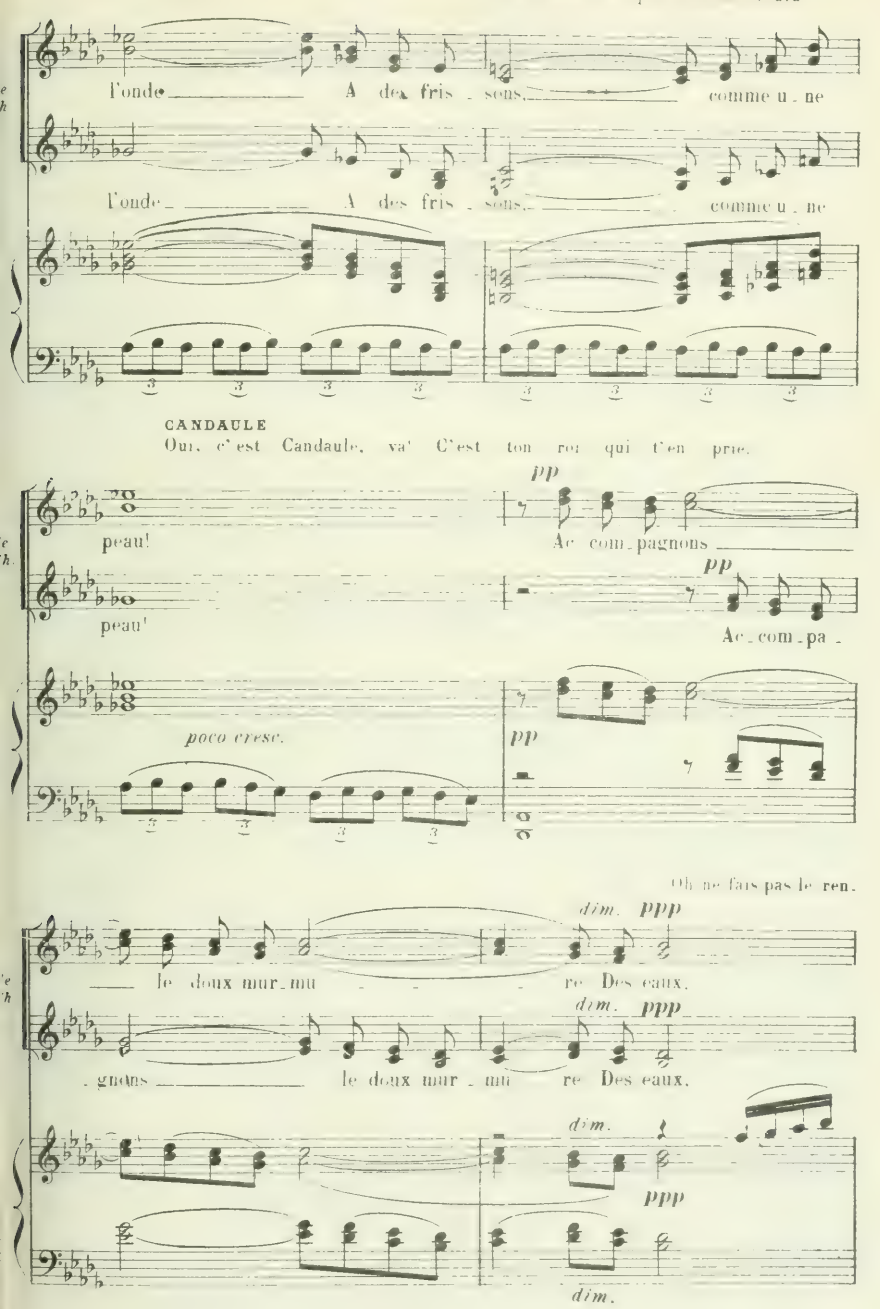
miè re blonde, Aux ca res ses du zé phir.

miè re blonde, Aux ca res ses du zé phir.

sont ridicules.

GYGES

C'est donc toi qui l'auras voulu



_ cheri, Et pour mieux contempler une epouse cherie,

le Ch. Vo _ tre plain _ te su _ ave et pu _ re, Ro _

Vo _ tre plain _ te su _ ave et pu _ re, Ro _

Oublie un seul instant que je suis son mari

p

_ seaux, Et vos chansons

le Ch. _ seaux, p Et vos chan _

poco cresc. p

dim.

le Ch. _ dans la ra mu _ re, Oi _

dim.

_ sons _ dans la ra mu _ re, Oi _

Retenu

p

Cher Gyges, regarde ma femme.

Et elles chantent, bouche fermée en tournant très comme un murmure

pp ppp

_ seaux! _

pp ppp comme un murmure

_ seaux!

Assez modéré ♩ = 100 tr tr

ppp

CANDAULE

GYGÈS Je t'assure que c'est infâme! Mais non, mais non, la vois-tu bien?

lentement autour du bassin dans un sens et puis dans l'autre, dans une sorte de balancement.

tr tr

GYGÈS Roi Candaule, je ne vois rien. Ces filles avec leurs voiles cachent la Reine.

tr tr

CANDAULE Ah! que tu montres de vertu! Et tu me donnes la migraine.

le Ch.

GYGES Eh bien, pour grimper dans cet arbre, qu'attends-tu? Dans cet arbre?

CANDAULE Mais oui, dans cet arbre.

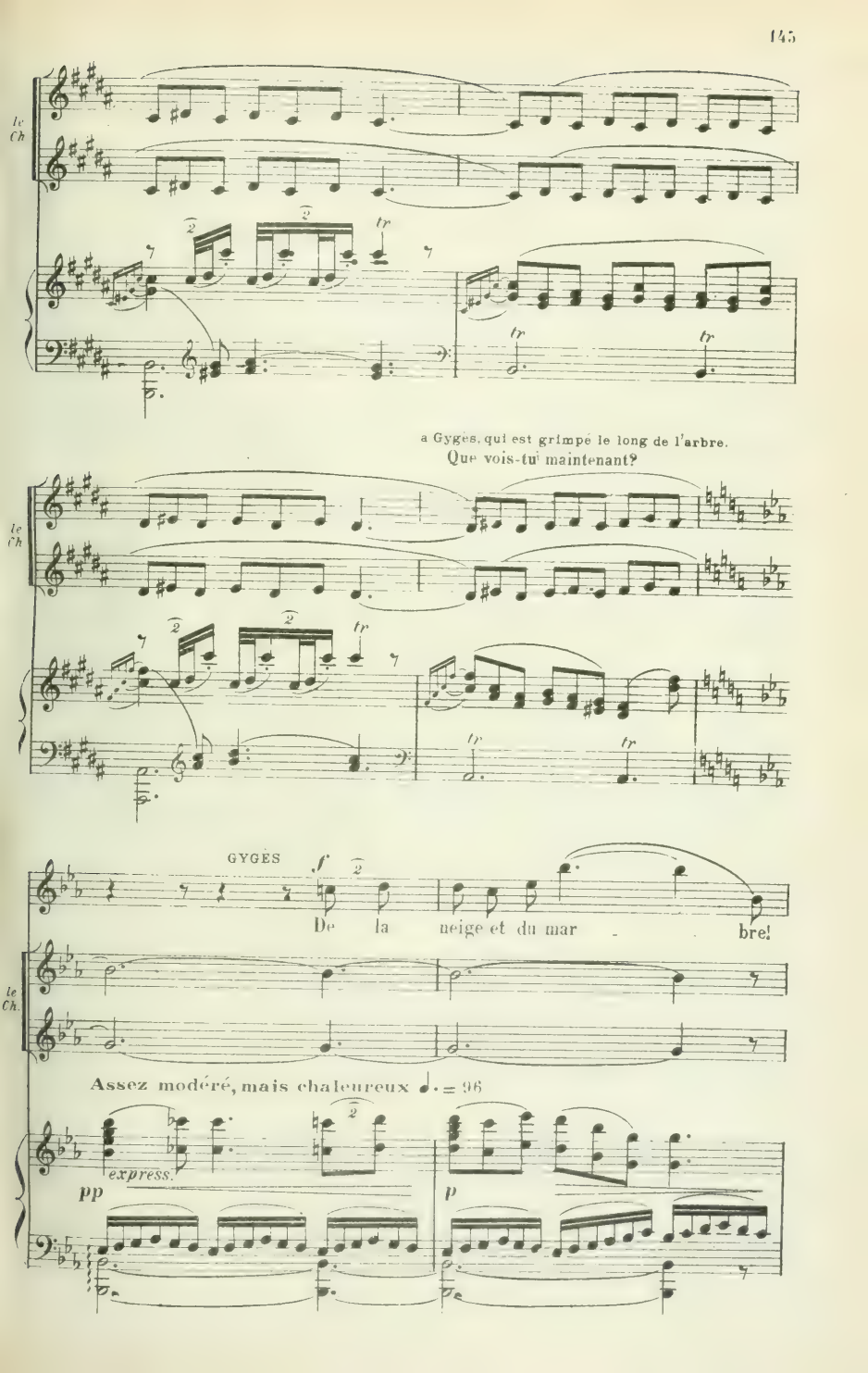
ppp

Très modéré ♩. = 84

pp

GYGES, superstitieux. C'est un pin! l'arbre d'Atys!

CANDAULE, trepignant et se frappant la poitrine avec une fureur comique. Hé-las! Hé-las! A-tys!


le Ch
tr
a Gygès, qui est grimpé le long de l'arbre.
Que vois-tu maintenant?
GYGÈS
f
De la neige et du mar - bre!
Assez modéré, mais chaleureux ♩. = 96
express.
pp
p

G. *p* Je vois des ro - - ses et des lys!

le Ch. *pp*

le Ch. *pp*

*pp*

CANDAULE
Monte plus haut, sur cette branche..

Gygès s'installe sur une branche plus haute.

le Ch.

Dis si de Porphyra, la poitrine est plus blanche.

le Ch. *p*

*p*

En animant beaucoup

*p*

Mais à ce moment, on entend un grand craquement, la branche a casse: Gyges degringole. Les filles d'honneur qui, pendant toute cette scène n'ont cesse de chanter dans un lent balancement, tournent la tête en entendant ce craquement et poussent un grand cri. Tout leur groupe est en rumeur.

le ch.

(cri)

(cri)

Animé ♩ = 120

f

GYGÈS, au pied de l'arbre.

Dieux! la branche a cassé: nous sommes découverts.
O juste châtiment de nos projets pervers!

CANDAULE Fuyons! Tous deux disparaissent par la droite.

pp

f

TUDO

f

Un homme... là... je l'ai vu qui m'a vu

fp

f

Sopr.

f

O frayeur!

Contr.

LE CHŒUR, dans un grand mouvement.

f

O frayeur!

En animant

Animé ♩ = 120

f

mf

le Ch

*ff* *f*

Un voyeur! Quel le fin im_pré_vu e Du plus in_no_cent

*ff*

Un voyeur!

*f* *mf*

le Ch

bain! Cou_

*f* *f* *f*

Un homme é_tait là, dans le pin. Cou_

*cresc.*

le Ch

_rez à travers le jar_din. Cou_rez, bondis_sez, mon_

_rez à travers le jar_din. Cou_rez, bondis_sez, mon_

**Un peu moins animé** ♩ = 116

*mf*

le Ch.

_trez com_me Vous chas_sez l'hom _ me! Chasse à l'homme!

_trez com_me Vous chas_sez l'hom _ me! Chasse à l'homme!

*ff*

*f*

le Ch.

Chasse à l'homme! Cre _ vez, crevez ses yeux im _ pu _

Chasse à l'homme! Cre _ vez, crevez ses yeux im _ pu _

*f*

*mf*

le Ch.

_dents! A _ vec vos on _ gles, A _ vec vos dents, Déchi _

_dents! A _ vec vos on _ gles, A _ vec vos dents, Déchi _

le Ch

-rez, déchirez le pro-fa - ne. Ainsi, ja-dis, le beau chas-

-rez, déchirez le pro-fa - ne. Ainsi, ja-dis, le beau chas-

*f*

le Ch

-seur Qui sur-prit la chas-te Di - a - ne Fut dé-chi-ré par ses

-seur Qui sur-prit la chas-te Di - a - ne Fut dé-chi-ré par ses

le Ch

chiens en fu - reur! Cou-rez, bondissez, montrez comme Vous

chiens en fu - reur! Cou-rez, bondissez, montrez comme Vous

*f*

*mf*

le ch.

ff f

chas_sez l'hom _ me. Chasse à l'hom_me! Chasse à l'homme! Jeunes

ff f

chas_sez l'hom _ me. Chasse à l'hom_me! Chasse à l'homme! Jeunes

f

le ch.

fil _ les, que vo_tre chœur Soit u_ne meu _ te ven_ge_

fil _ les, que vo_tre chœur Soit u_ne meu _ te ven_ge_

mf

le ch.

_ resse Et, pour ven_ger no _ tre maî_tres _ se,

_ resse Et, pour ven_ger no _ tre maî_tres _ se,

le Ch

Tout pan_te_lant, ap_por_tez-lui son cœur Cou_

Tout pan_te_lant, ap_por_tez-lui son cœur. Cou_

f

_rez, bondis_sez, mon_trez com_me Vous chassez l'hom_me.

_rez, bondis_sez, mon_trez com_me Vous chassez l'hom_me.

mf

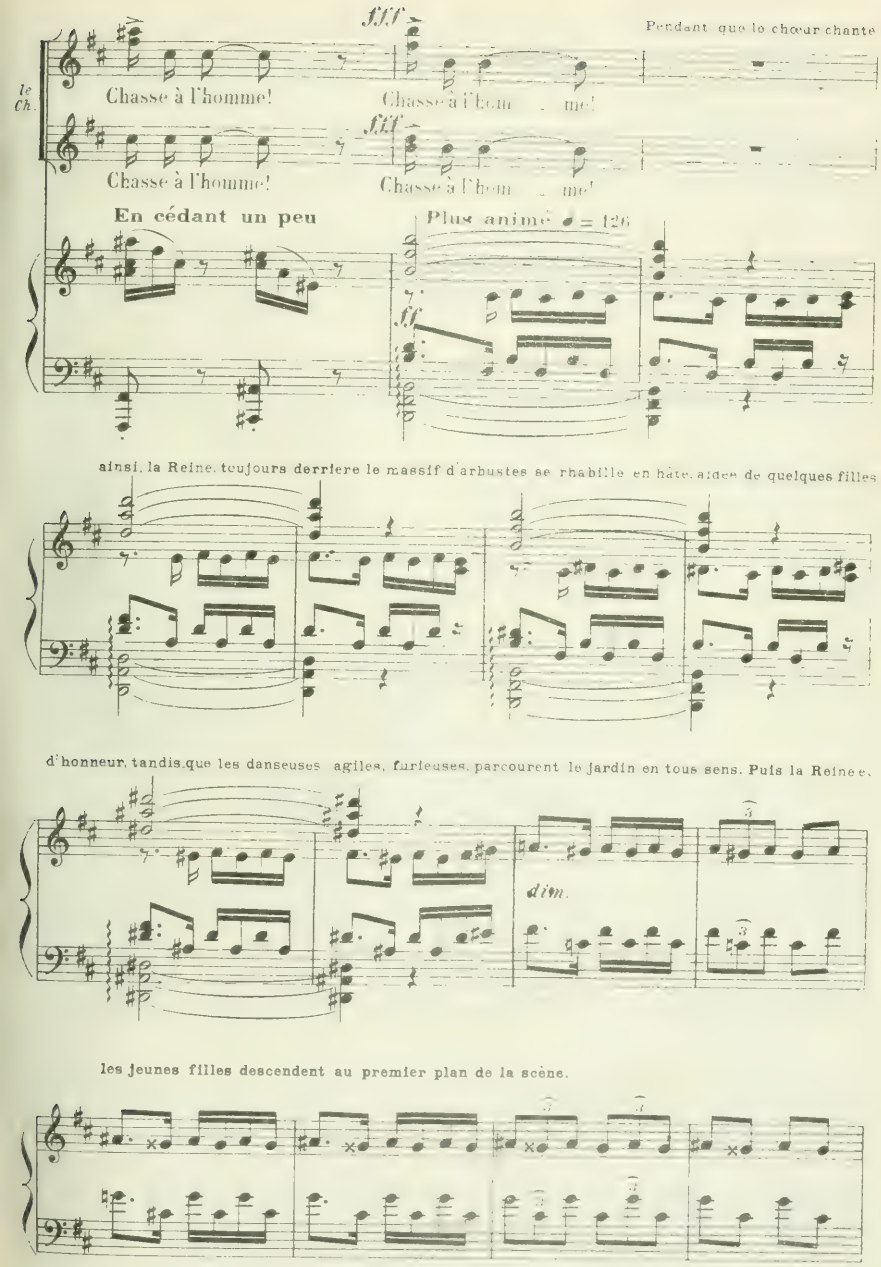
ff

Chasse à l'homme! Chasse à l'homme! Chasse à l'homme!

cresc.

Chasse à l'homme! Chasse à l'homme! Chasse à l'homme!

cresc.


Pendant que le chœur chante
le Ch.
fff
Chasse à l'homme!
Chasse à l'hom me!
Chasse à l'homme!
Chasse à l'hom me!
En cédant un peu
Plus animé ♩ = 126
ff
ainsi, la Reine, toujours derrière le massif d'arbustes se rhabille en hâte, aidée de quelques filles
d'honneur, tandis que les danseuses agiles, furieuses, parcourent le jardin en tous sens. Puis la Reine et
dim.
les jeunes filles descendent au premier plan de la scène.

NAE

*p*

Nous avons parcou_ru Le jardin en tous sens: — l'homme avait dispa_

Un peu moins animé ♩ = 120

*p*

N.

_ru. Il a dû gagner la cam_pa _ gne.

Sopr.

*mf*

Que no_tre

Contr.

LE CHŒUR

*mf*

Que no_tre

*mf*

TUDO

*p*

Lorsqu'il é_tait là, tout auprès,

*le ch.*

hai_ne l'ac_com_pa _ gne!

hai_ne l'ac_com_pa _ gne!

*dim*

*p*

COLOÉ

T. Avez-vous distin - gué ses traits? Je ne saurais di - re quelle fi -

TUDO

C. - gure Il a - vait. C'est bien. Sur cette a - ven - tu - re Je

T. veux que vous soyez mu - et - tes.

Sopr. *p* *dim.* *pp*

*LE CHŒUR*, levant la main. Je le ju - - - - re!

Contr. *p* *dim.* *pp*

Je le ju - - - - re!

En cédant un peu

T. *p* Le soir vient; vous de - vez re - tour - ner au pa - lais. Mo - je de -

Assez modéré ♩ = 96

*pp*

SATALA

T

p

_meure i_ci. Maitres, se l'air est frais. Met_tez ce _ ci sur votre épau _ le.

TUDO

p dim. pp

Mer_ci.

D'un geste elle congedie ses filles d'honneur. Les jeunes filles s'en vont discrètement, en commentant à quart de voix

En cedant un peu

Assez animé ♩ = 116

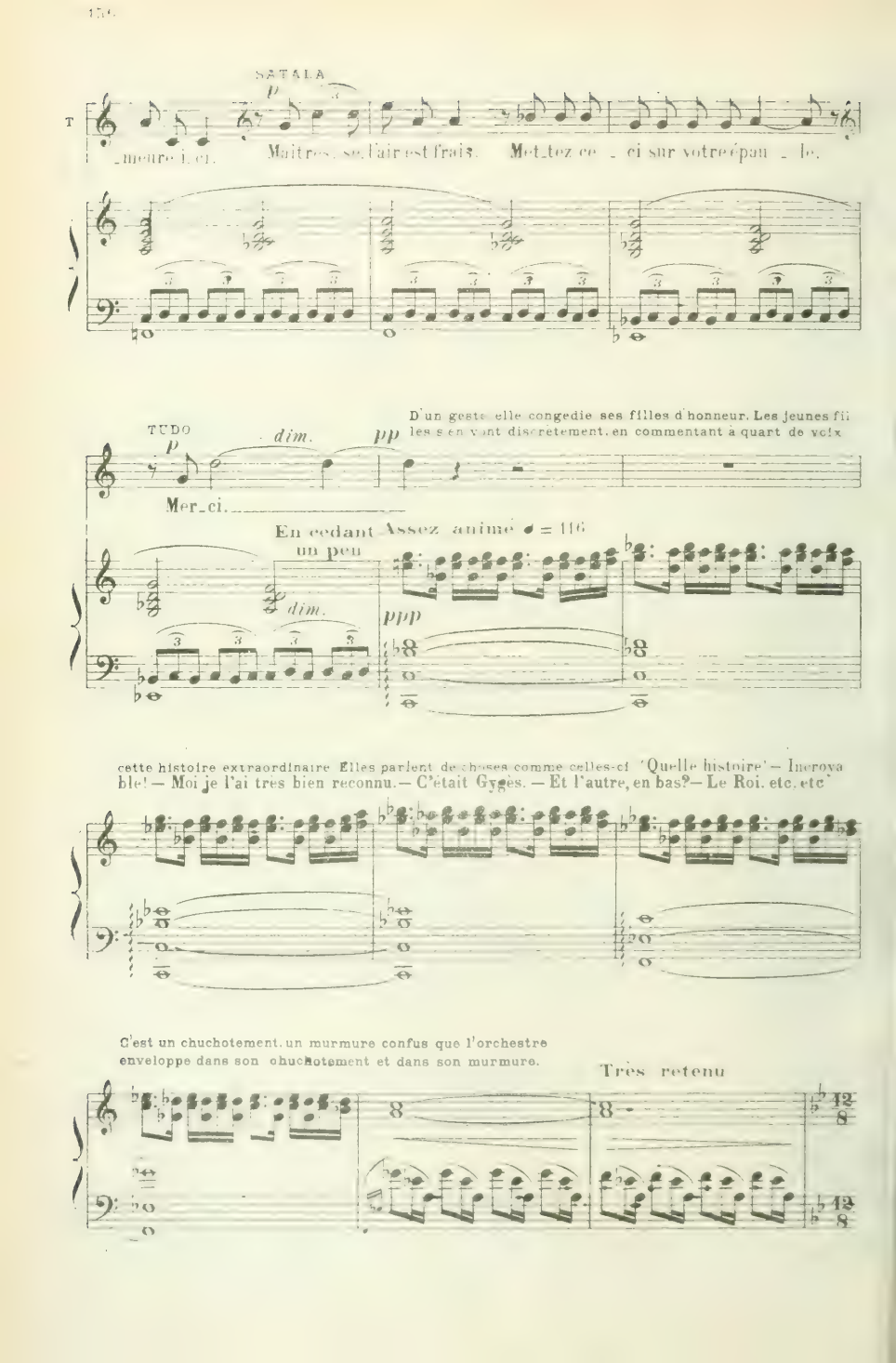
dim.

ppp

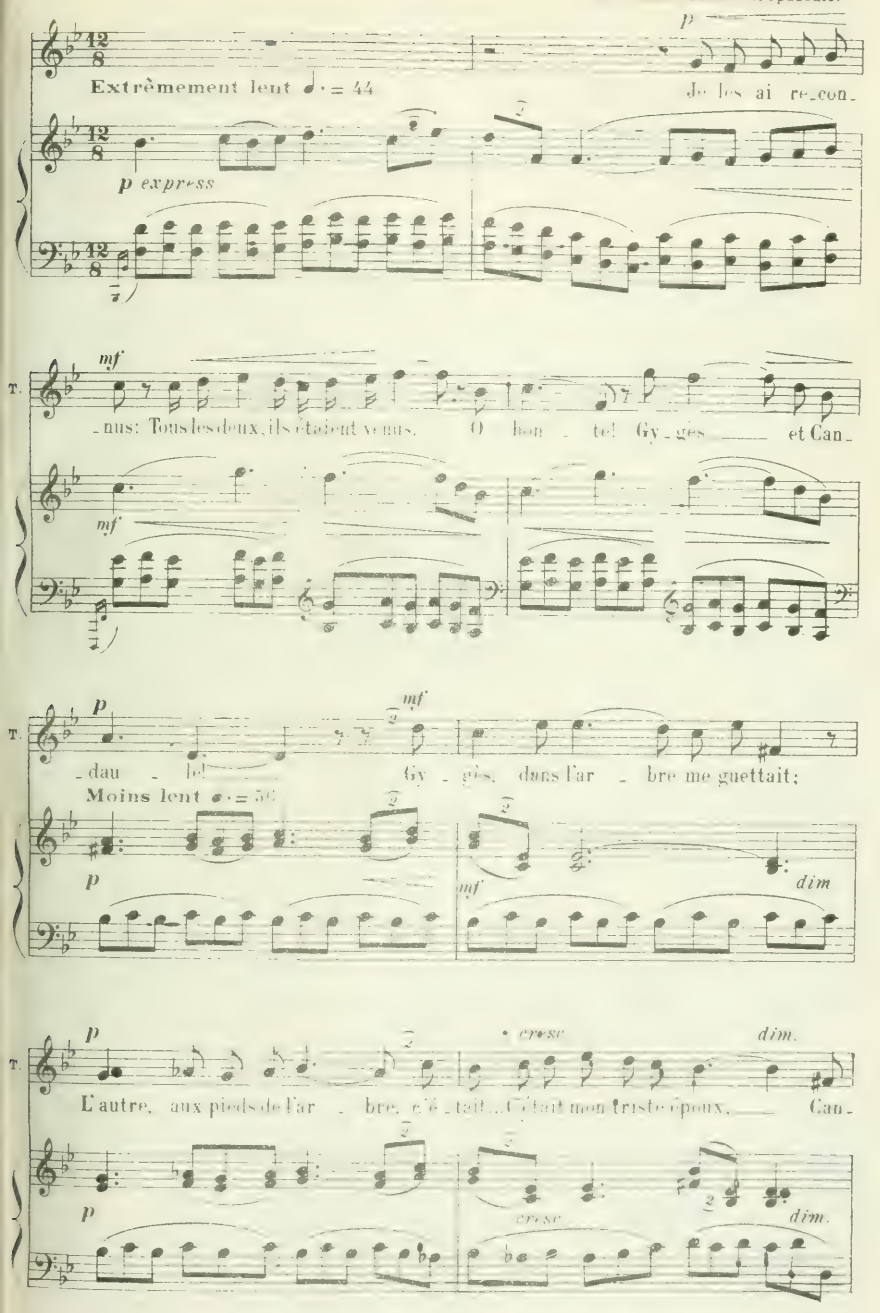
cette histoire extraordinaire Elles parlent de choses comme celles-ci 'Quelle histoire' — Incroyable! — Moi je l'ai très bien reconnu. — C'était Gygès. — Et l'autre, en bas? — Le Roi. etc. etc

C'est un chuchotement, un murmure confus que l'orchestre enveloppe dans son chuchotement et dans son murmure.

Très retenu



TUDO, seule dans le crepuscule.



T. -dau - le! Main te - nant il me faut choi - sir Le -

T. -quel je dois le plus haïr De Gy - gès ou bien de Candau - le.

T. Cer - tes, je les hais tous les deux. Mais Gy - gès parait

T. moins hideux En cette af - fai - re que Can - dau - le.

L'orchestre

En animant un peu

Retenu

Très lent ♩. = 52

pp express

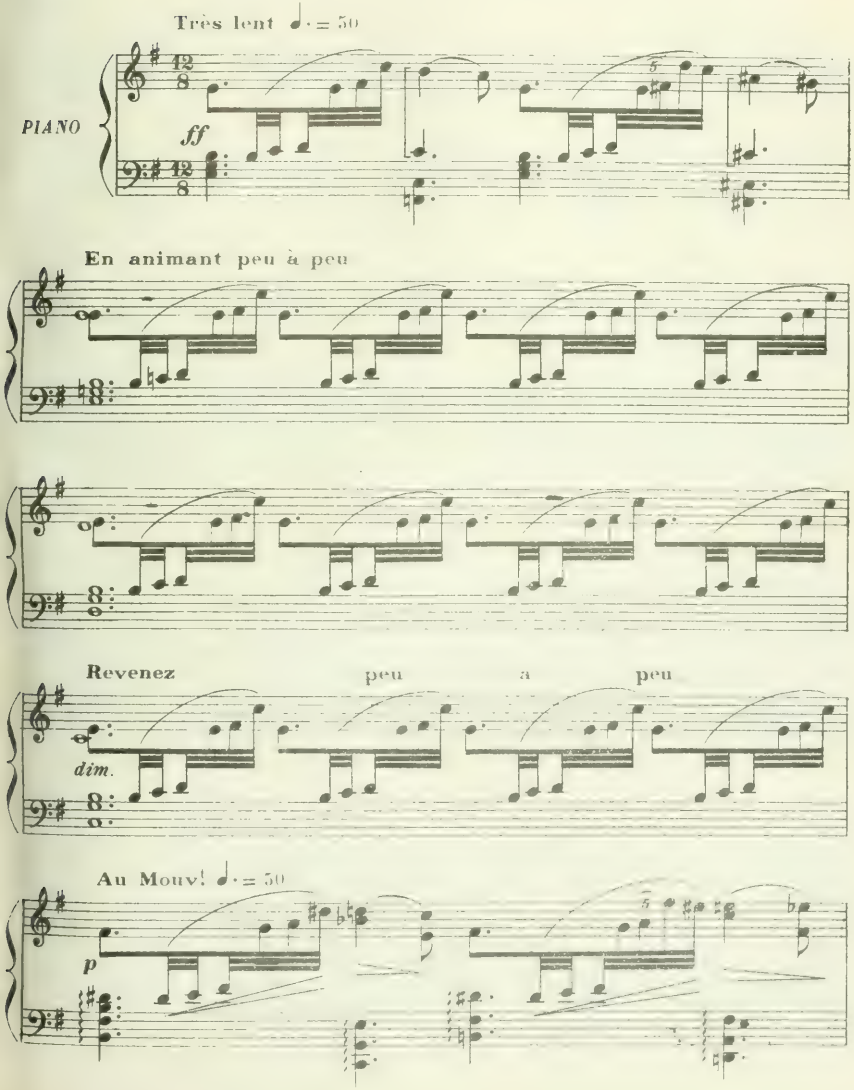
rappelle la prediction de Lixos: Candaule est imbecile etc..
La Reine sort rêveuse, pendant que le rideau tombe lentement

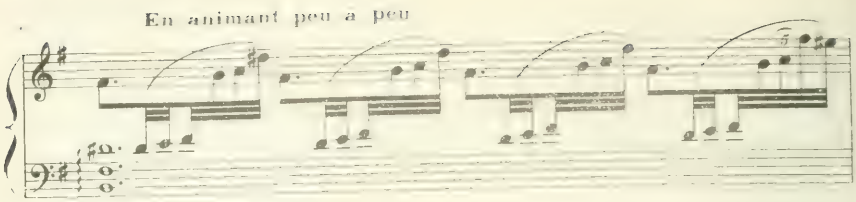
Tres retenu

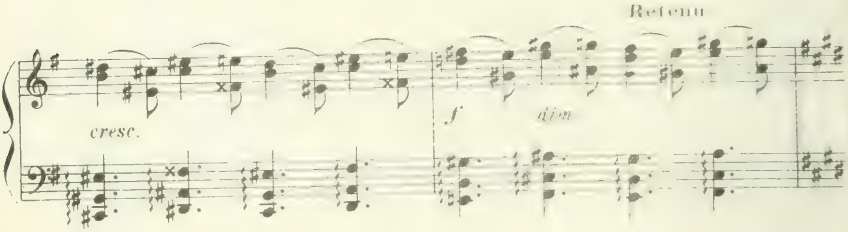
marque

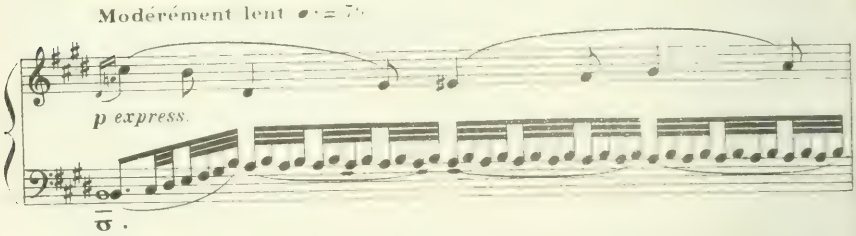
## ACTE III

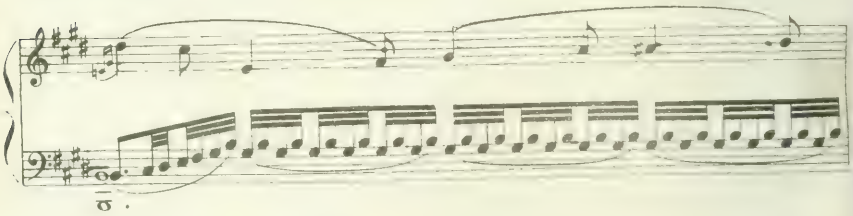
*La chambre de la reine Tudo, dans le palais royal à Sardes. Par une grande baie, on voit la campagne et, au fond, la montagne du Tmole. Le premier croissant de la lune brille dans le ciel plein d'étoiles.*

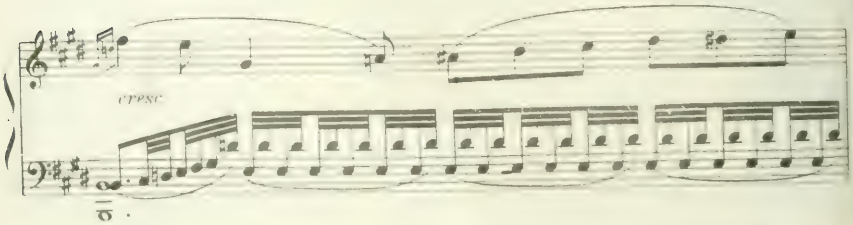


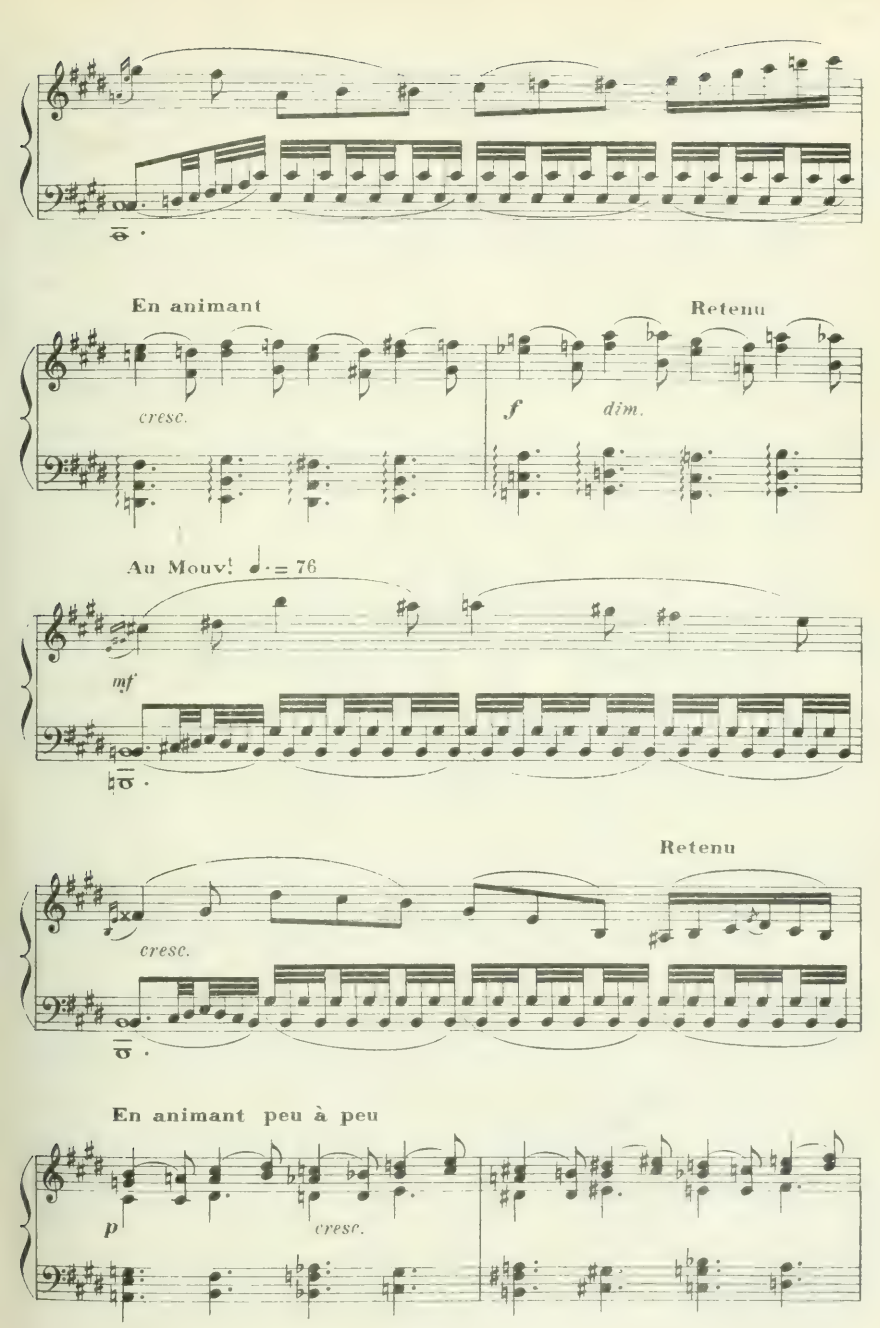

En animant peu a peu

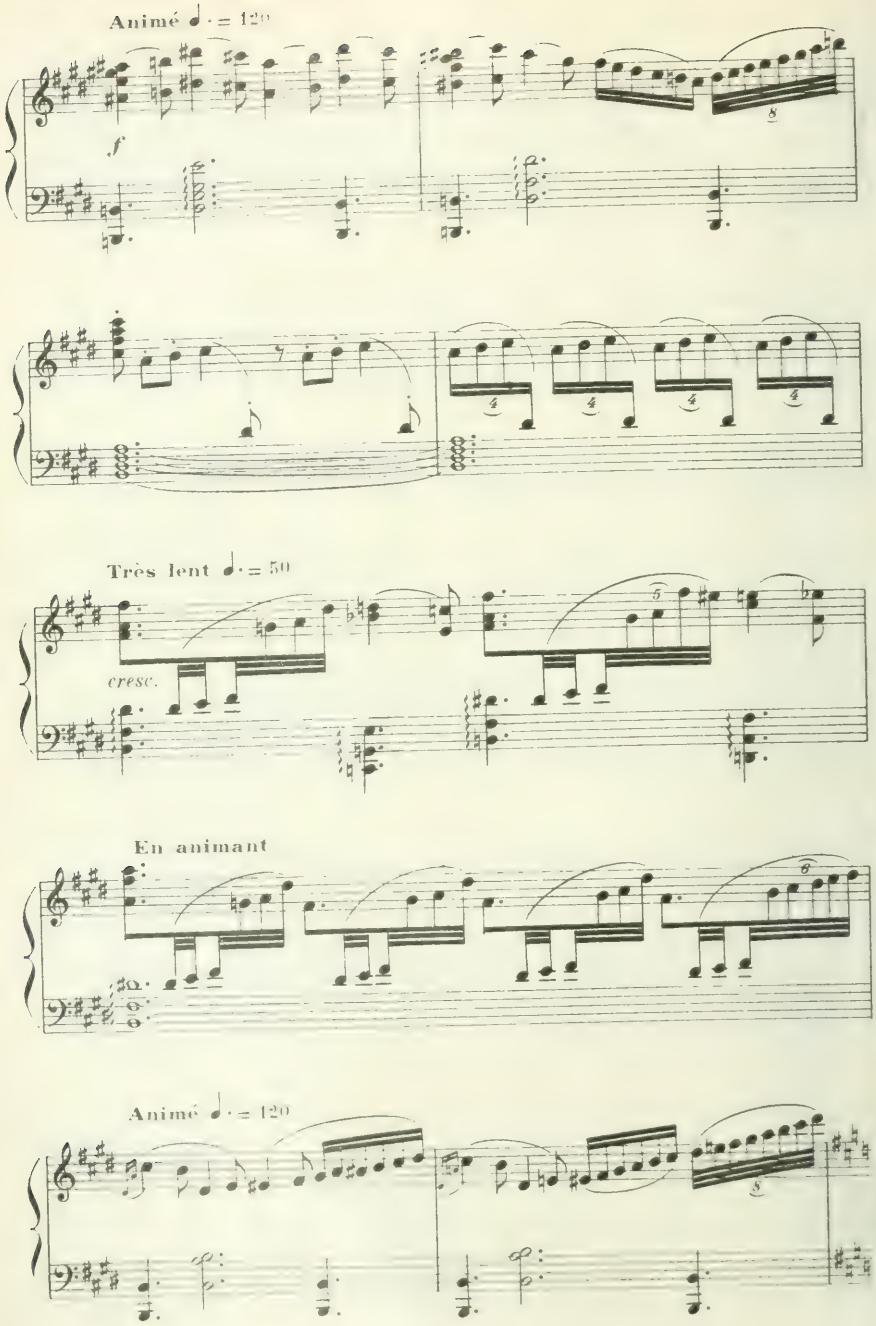

Retenu
cresc.
f
dim


Modérément lent
p express.




cresc.


En animant
cresc.
Retenu
f
dim.
Au Mouv! ♩. = 76
mf
Retenu
cresc.
En animant peu à peu
p
cresc.


Animé ♩. = 120
f
Très lent ♩. = 50
cresc.
En animant
Animé ♩. = 120

Assez modéré ♩. = 96

*ff* *f express.*

RIDEAU

Retenu peu à peu

*mf* *dim.*

On entend au loin les lamentations des femmes dans la montagne.

Sopr. et Contr.

LE CHŒUR ☆ *p*

Pleurons — A_tys! Il est mort — le bel A_

Modéré ♩ = 88 (plus lent qu'à l'acte précédent)

*p* *dim.* *pp*

*poco cresc.* *dim.*

le Ch.

_tys. Les E_ros sont par_tis! Il a fi_ni ses jours. Meurent les A_

*poco cresc.* *dim.*

☆ Pendant toute la durée de cet acte, Bagis, Satala, Naé, Coloé et Méonia devront chanter avec le chœur.

TUDO *f*

Les fem_mes dans la nuit, a_

*p*

le Ch. _mours! _

*p* *cresc.* *tr* *mf* *p*

T. _gi_tent leurs flambeaux, En poussant de grands cris; et leur tro_ _pe dé_

*mf*

le Ch. Hé_las! _ hé_las!

*cresc.*

T. _men_ _te. Sur la mort du berger phrygi_en se la_men_te. Pa_

le Ch. A_tys.

*tr* *mf*

T. _reille au vent du Nord hur _ lant sur les tombeaux!

p cresc.

p

T. Un doux ros_si_gnol chante et mo_du_le ses tril _ les.

p

T. U_ne grenouil _ le lui ré _ pond en co _ as_sant,

m.g. marque

cresc.

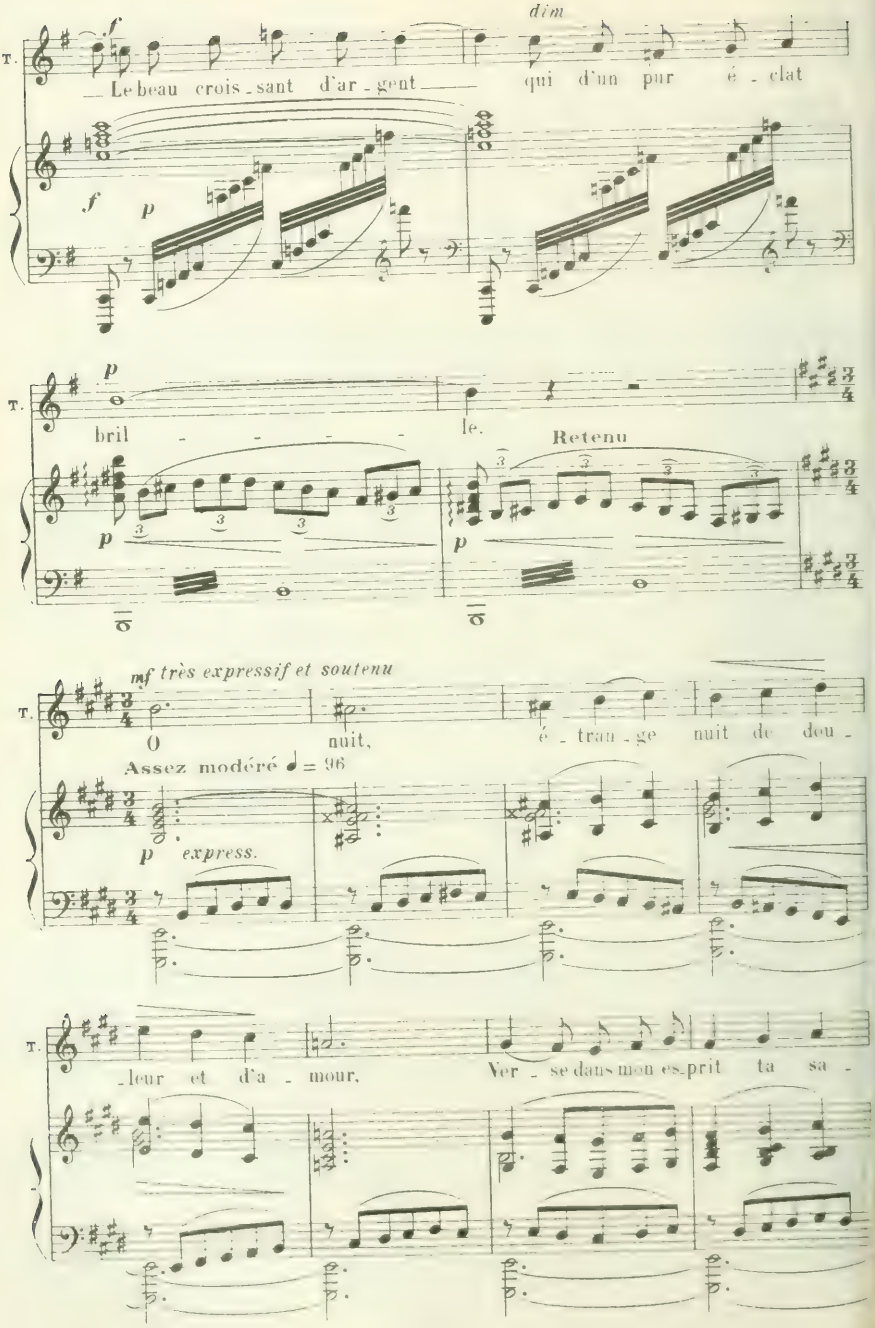
T. Et tous ces bruits mê _ lés mon _ tent vers le croissant,

LE CHŒUR Sopr. et Contr.

p

Hé _ las! hé _ las! A _ tys.

cresc.


T.
f
dim
Le beau crois - sant d'ar - gent qui d'un pur é - clat
f
p
T.
p
bril - - - - le.
Retenu
p
p
mf très expressif et soutenu
T.
O nuit, é - trau - ge nuit de dou -
Assez modéré ♩ = 96
p express.
T.
- leur et d'a - mour. Ver - se dans mon es - prit ta sa -

T. -gesse é - toi - lé - - e; Qu'el - le m'ins -

cresc. cresc.

T. -pire, a - vant que parais - se le jour. Un moy - en de ven -

f

Un peu retenu Au Mouv!

mf

T. -ger ma pu - deur vi - o - lé - - e.

mf

En cédant Retenu Au Mouv!

p

LE CHŒUR toujours très lointain...un murmure à peine. .on ne peut distinguer les paroles.

Sopr. et Contr. pp Hé - las! — A - tys. Il est mort — le bel A -

Modéré ♩ = 88

dim. pp

le Ch

dim.

_tys. Les Amours sont par_tis! Il a fi_ni ses jours. Meurent les A_

En cédant un peu

dim.

TUDO

p

Tout à l'heure, à sou_per, ah!_

le Ch

ppp

_mours!

Très animé ♩. = 152

mf

dim. p

T.

_ ce_ci me tourmente. Cet in_fâ_me Can_daule é_tait d'humeur char_

T.

cresc

_man_te. Et de mil_le façons il me faisait la cour._

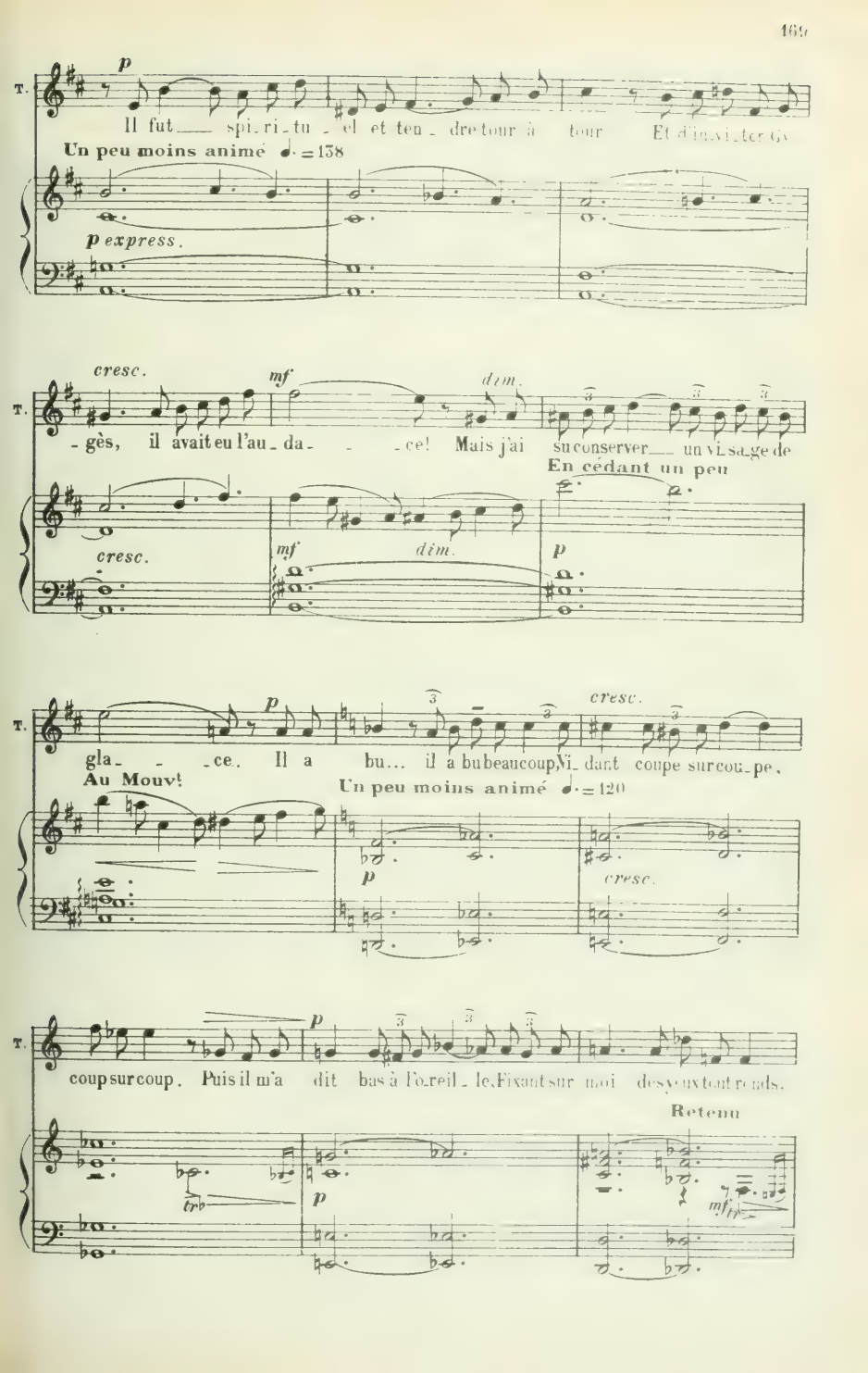
En cédant

tr

mf

dim p

cresc.


T.
p
Il fut spi_ri_tu_el et ten_dre tour à tour Et d'in_vi_ter Gy
Un peu moins animé ♩. = 138
p express.
cresc.
mf
dim.
_gès, il avait eu l'au_da_ _ce! Mais j'ai su conserver un vi_sa_ge de
En cédant un peu
cresc.
mf
dim.
p
gla_ _ce. Il a bu... il a bu beaucoup, Vi_dant coupe sur cou_pe,
Au Mouvt
Un peu moins animé ♩. = 120
p
cresc.
coup sur coup. Puis il m'a dit bas à l'o_reil_le, Fixant sur moi des yeux tout ronds.
Retenu
tr
p
mf

T.

"Mon_tez dans vo_tre chambre, ô beau_té sans pa_

Un peu plus animé ♩.=152

_reil_le! Je vous rejoins". Eh! bien, qu'il vien_ne,

En cédant un peu Au Mouvt En animant

nous ver_rons.

LE CHŒUR

Une phrase du chœur arrive comme une bouffée de vent.

Sopr. et Contr.

Tes grands yeux noirs s'é_teignent;

En cédant un peu Modéré ♩=92

le Ch.

Les flots de ton sang teignent D'un rouge vif les lys.

Le Ch.

ppp

Hé_las! Hé_las! A_tys!

Retenu

ppp

Le Roi ouvre la porte et entre dans la chambre.

CANDAULE

f

Très animé ♩ = 138

Ce Pit_ta_cos, quel cau_

f

fp

C.

_seur redou_ta_ble! Ma foi, je l'ai lais_sé A_vec Gygès; ils

mf

C.

sont encore à ta_ble! Pour moi, j'étais pres_sé De vous re_joindre. Et vous? L'atten_

p

p

p

p

TUDO — CANDAULE

C. — te Ne vous a point semblé trop lon_gue? Non. Tant mieux!_

En cédant un peu

Beaucoup plus animé ♩ = 184

Il s'approche de la baie et contemple la campagne.

*p express.* — *cresc.*

CANDAULE — *p express.*

La bel - le nuit,_____

En cédant — Moins animé ♩=152

*dim.* — *p*

C. — par les Dieux!_____ Et quelle lu_miè - re chan -

C. — tan - te! Oui, tout chan - te ce soir.

le Ch. — Sopr. et Contr. — LE CHŒUR — bouche fermée — *express.* — *p*

En cédant un peu — Au Mouv.t

*cresc.* — *express.* — *dim.*

C. — *p* — Com - me j'ai - me ces voix Dans le loin -

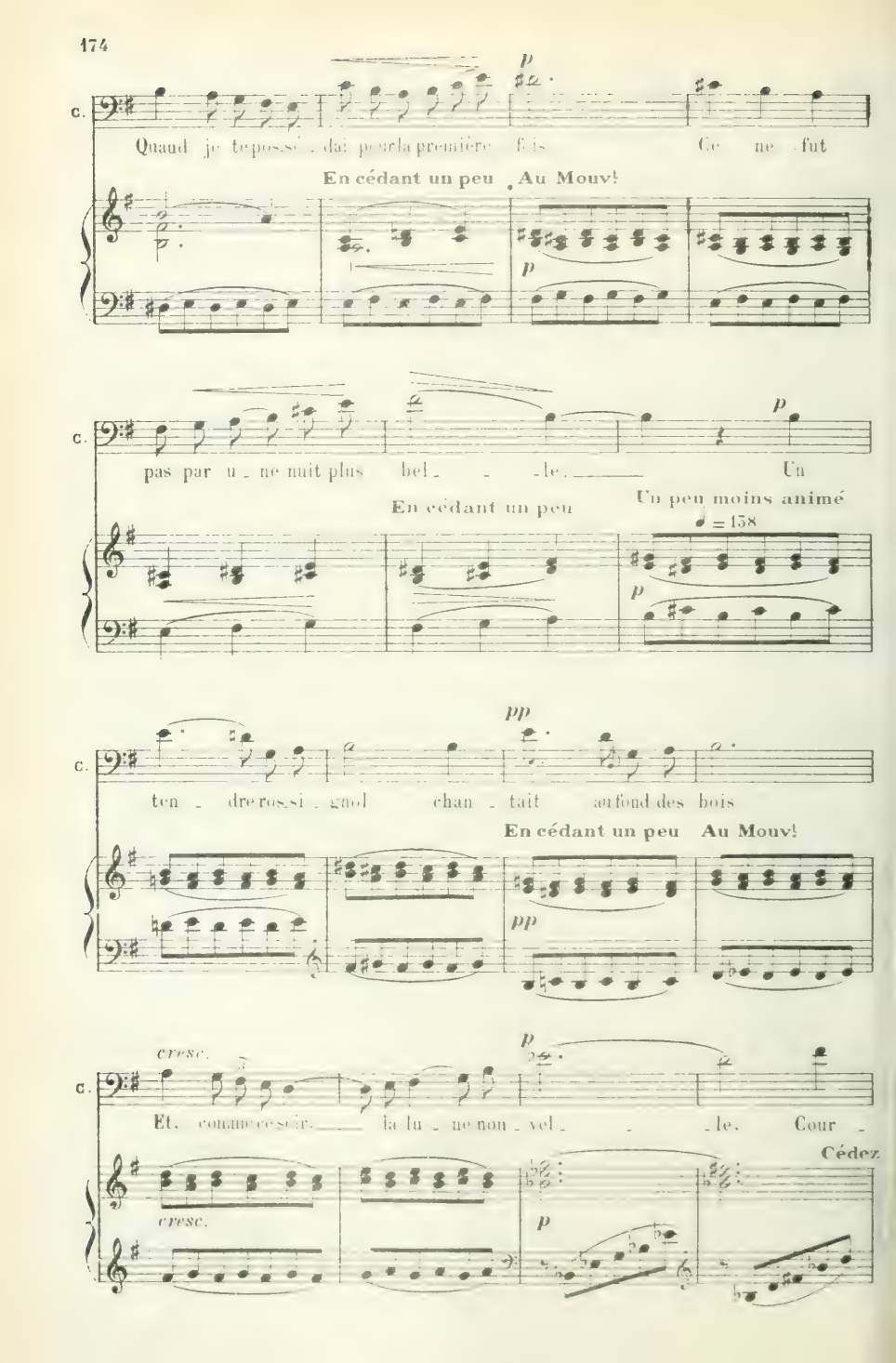
le Ch. — *cresc.*

*p* — *cresc.*

C. — - tain. Je me rap - pel - - le,

le Ch. — *pp*

*tr dim.* — *p*


C.
Quand je te possé - dai pour la première fois Ce ne fut
En cédant un peu
Au Mouv!
pas par u - ne nuit plus bel - - le. Un
En cédant un peu
Un peu moins animé
♩ = 158
ten - dre rossi - gnol chan - tait au fond des bois
En cédant un peu
Au Mouv!
cresc.
Et, comme ce soir la lu - ne nou - vel - - le. Cour -
Cédez
cresc.

cresc. mf

C. -bant l'arc ar-gen-té de son premier crois-sant, Ré-pan-

Au Mouv.! En cédant un peu Au Mouv.!

cresc. mf

C. -dait sa clar-té sur ton front rou-gis-sant.

dim. p

Un peu plus animé ♩ = 152

tr tr dim. p

C. Tu t'en sou-viens? C'est pos-

TUDO p

tr tr

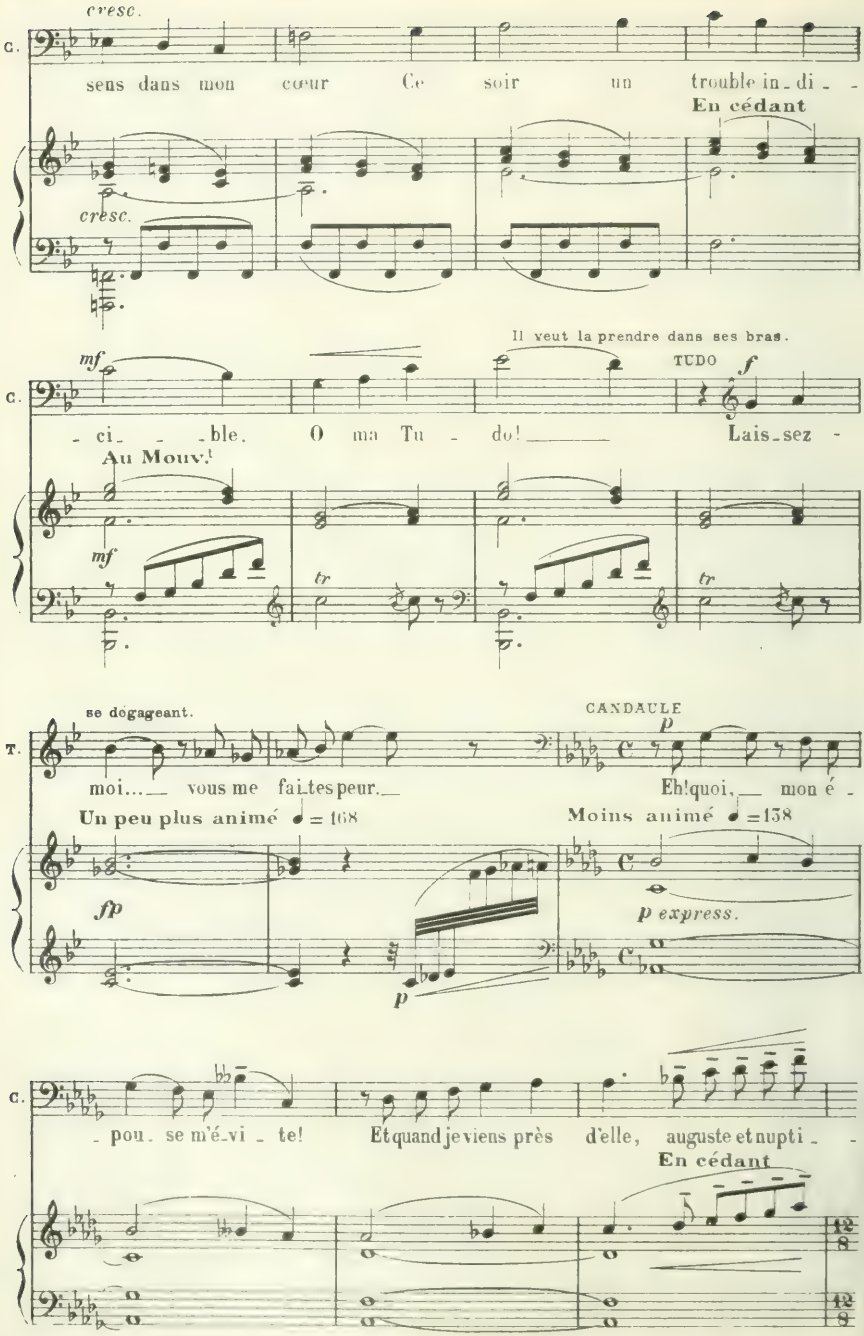
CANDAULE

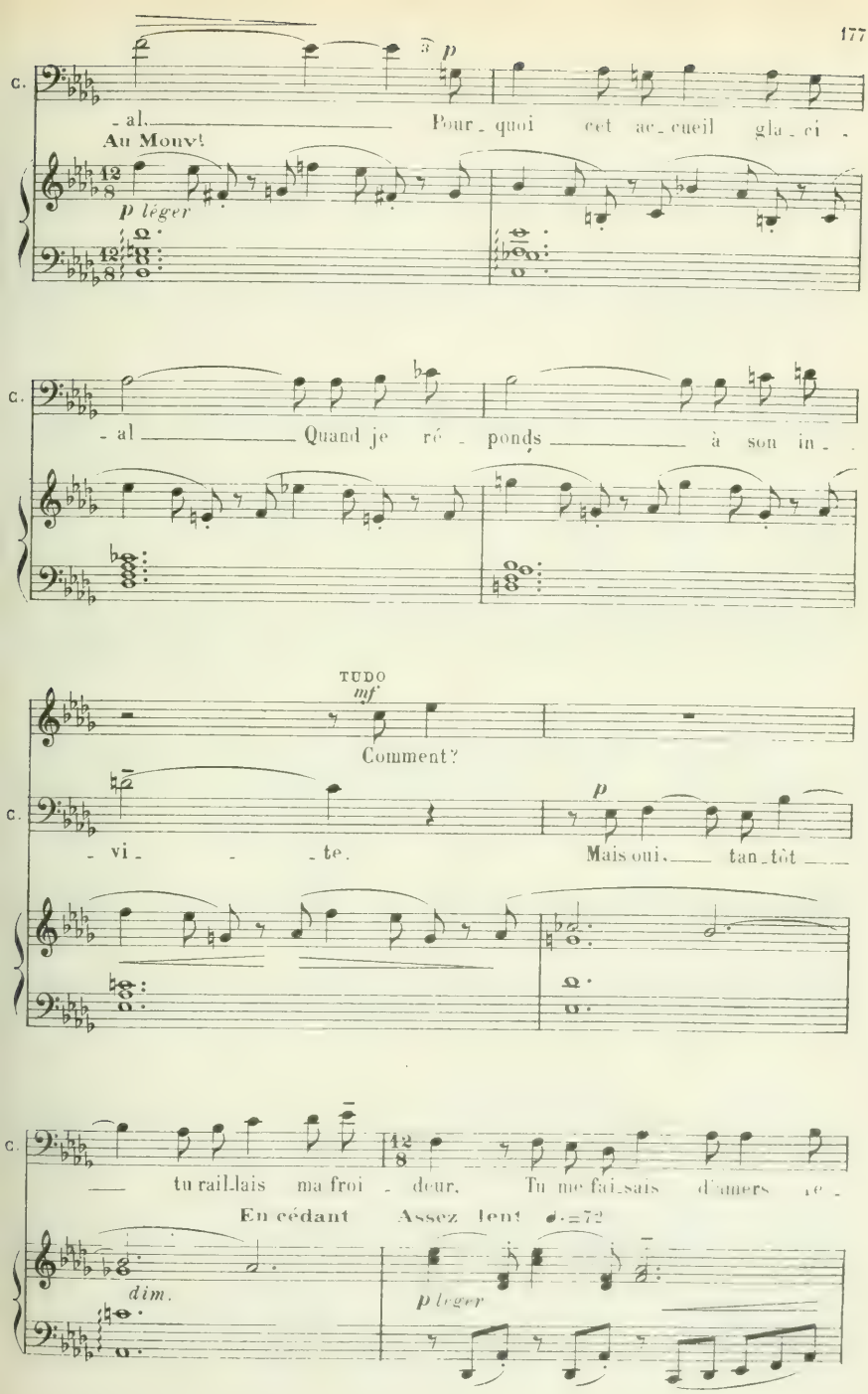
T. -si-ble. Et, comme autre-fois, je

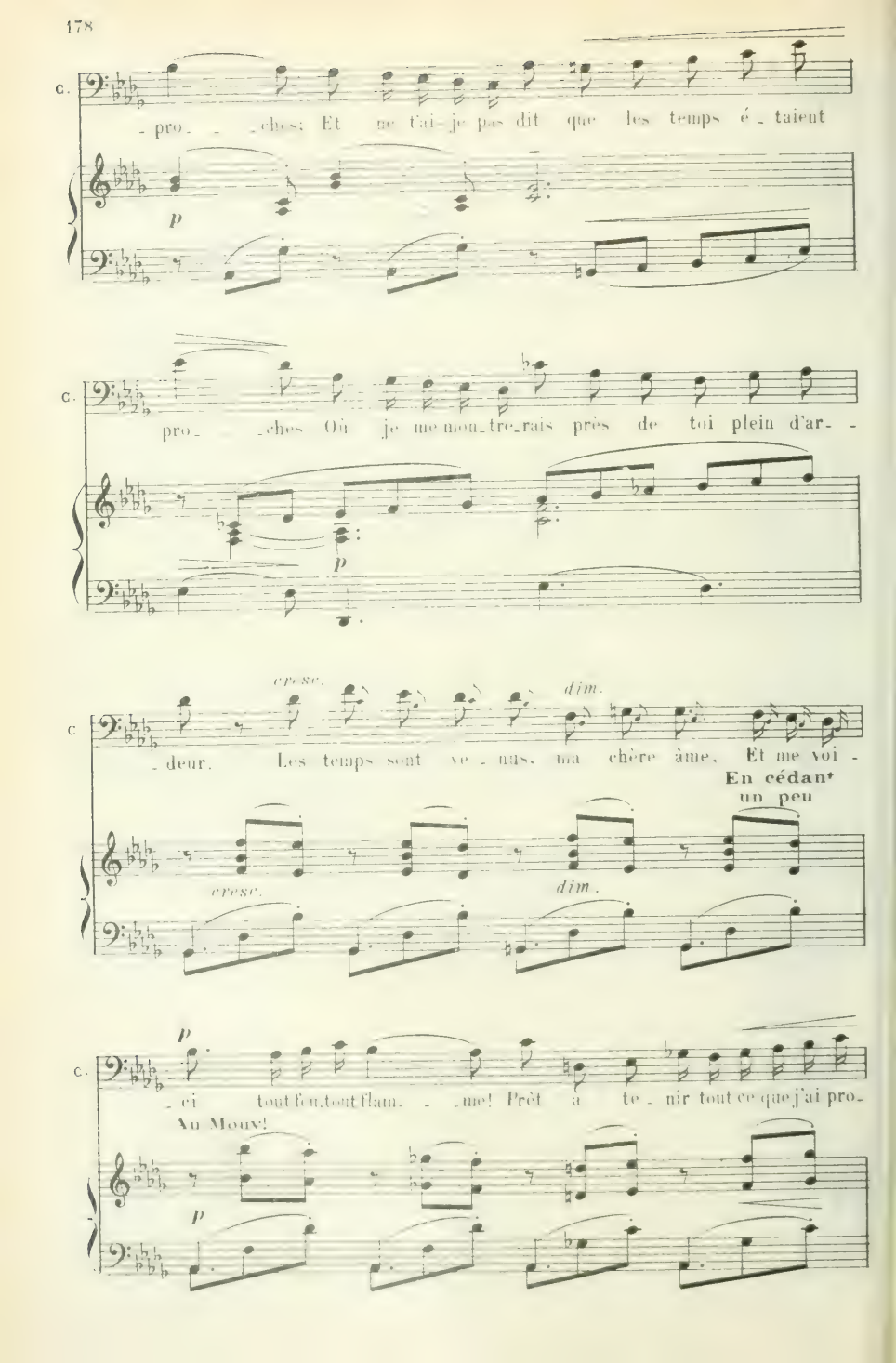
p

En animant

p


cresc.
C.
sens dans mon cœur Ce soir un trouble in_di_
En cédant
cresc.
Il veut la prendre dans ses bras.
mf
TUDO
f
C.
_ci_ _ _ble. O ma Tu _ do!
Lais_sez -
Au Mouv.t
mf
tr
tr
se dégageant.
CANDAULE
p
T.
moi... vous me fai_tes peur.
Eh! quoi, mon é -
Un peu plus animé ♩ = 168
Moins animé ♩ = 138
fp
p express.
p
C.
_pou_ se m'é_vi _ te! Et quand je viens près d'elle, auguste et nupti _
En cédant


C.
-al. Pour_quoi cet ac_cueil gla_ci_
Au Mouv!
p léger
-al Quand je ré_ponds à son in_
TUDO
mf
Comment?
-vi_ _te.
p
Mais oui, tan_tôt
tu rail_lais ma froi_deur. Tu me fai_sais d'amers re_
En cédant
Assez lent ♩.=72
dim.
p léger


C.
- pro - - ches: Et ne t'ai-je pas dit que les temps é - taient
p
C.
pro - - ches Où je me mon-tre-rais près de toi plein d'ar- -
p
cresc.
dim.
C
- deur. Les temps sont ve - nus, ma chère âme. Et me voi -
En cédant un peu
cresc.
dim.
p
C.
- ci tout fou, tout flam - - me! Prêt à te - nir tout ce que j'ai pro-
Au Mouv!
p

C.

-mis. Re - tar - der ton bon - heur ne peut m'è - tre per -

*p*

C.

-mis. Ja - mais Tu - do ne m'a pa - ru plus

*cresc.*

*cresc.*

C.

belle! Et de tes pieds jusques a tes che - veux, En toi j'admire u - ne femme non -

*p*

*cresc.*

**En animant peu à peu**

*p*

*cresc.*

C.

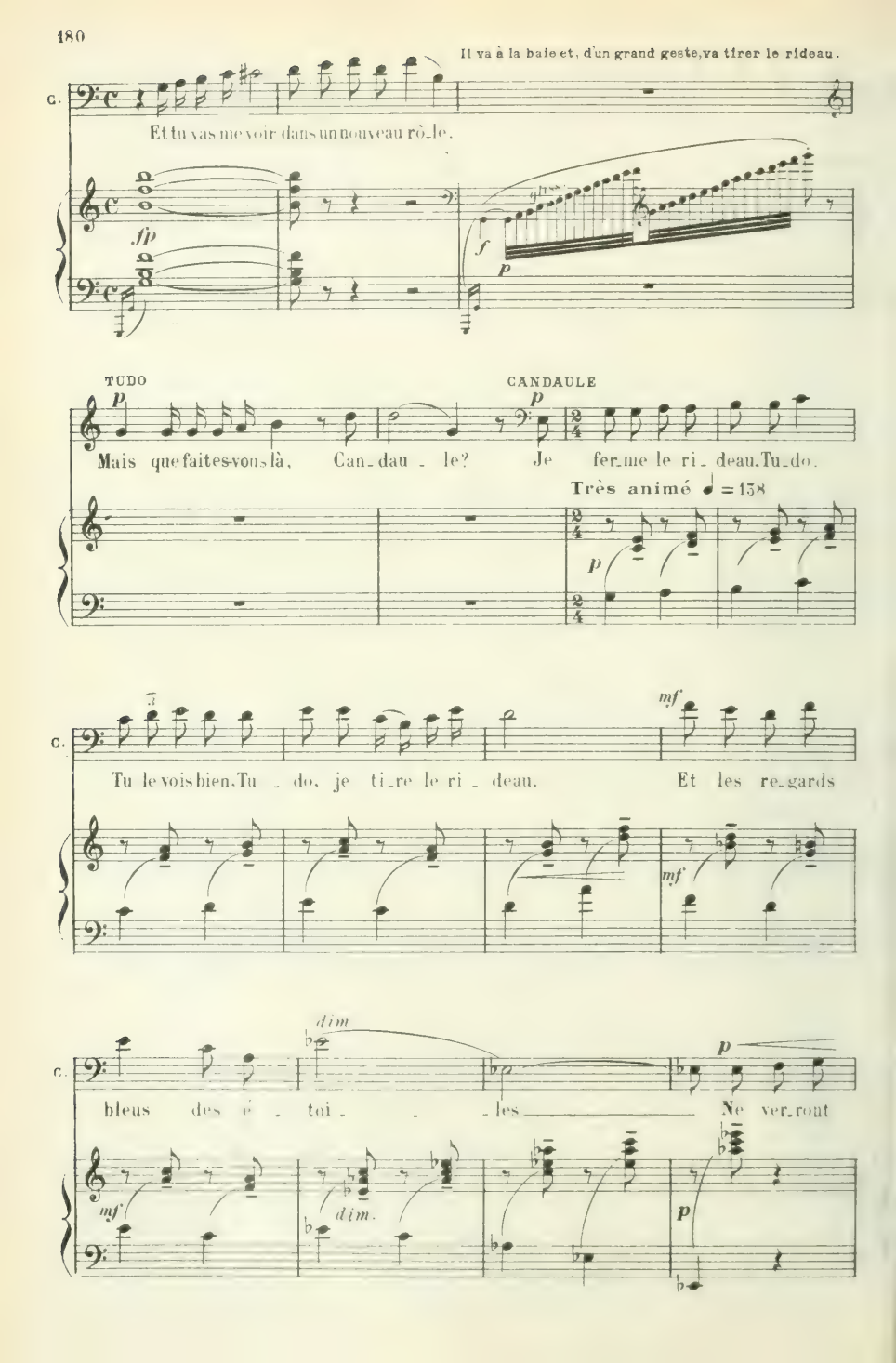
-velle. O ma maîtres - se, je te veux.

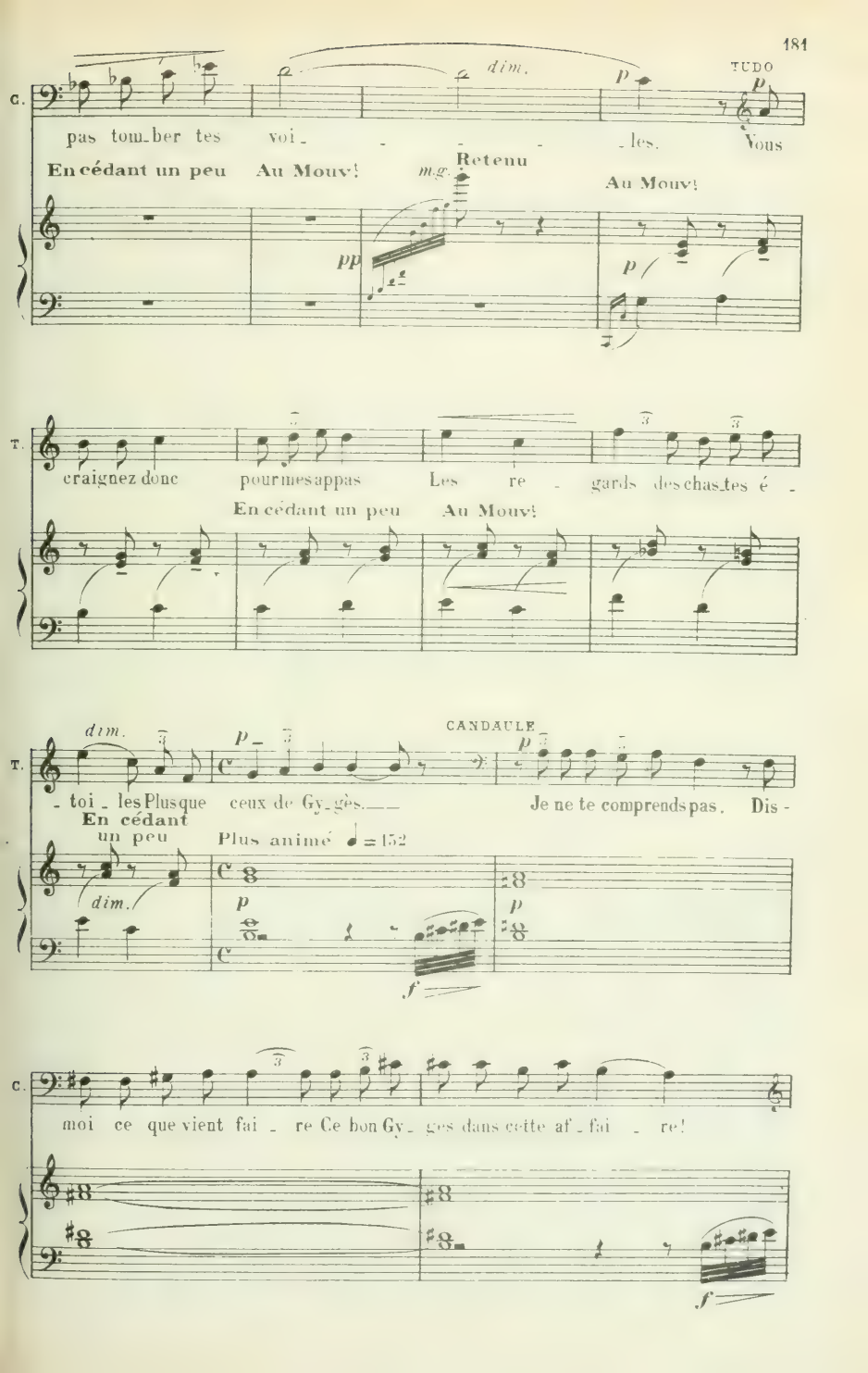
*f*

En cédant un peu

Animé ♩ = 120

*f*


Il va à la baie et, d'un grand geste, va tirer le rideau.
C.
Et tu vas me voir dans un nouveau rôle.
fp
f
p
TUDO
CANDAULE
p
Mais que faites-vous là, Can_dau_le? Je fer_me le ri_deau, Tu_do.
Très animé ♩ = 138
p
C.
Tu le vois bien. Tu_do, je ti_re le ri_deau. Et les re_gards
mf
mf
C.
bleus des é_toi_les Ne ver_ront
dim
p
mf
dim.
p


C.
dim.
p
TUDO
pas tom_ber tes voi_ _ _ _ _ _les. Vous
En cédant un peu
Au Mouv!
m.g.
Retenu
pp
Au Mouv!
p
T.
craignez donc pour mes appas Les re _ gards des chas_tes é _
En cédant un peu
Au Mouv!
dim.
p
CANDAULE
p
T.
_ toi _ les Plus que ceux de Gy_gès.___ Je ne te comprends pas. Dis -
En cédant un peu
Plus animé ♩ = 152
dim.
p
p
f
C.
moi ce que vient fai _ re Ce bon Gy_ ges dans cette af _ fai _ re!
f

TUDO

*mf*

Quoi! nieras-tu qu'a - fin de me surprendre au bain Tu vins a-vec Gy-gès, tan-

*p*

CANDAULE

*p*

T.

- tôt dans le jardin? — A-vec Gygès? — Moi? tu es fol - le.

*p*

*f*

TUDO

*mf*

Il était grimpé dans le pin. Toi... en bas. —

CANDAULE

*mf*

Je te donne ma pa-ro - le...

*mf cresc.*

TUDO

*cresc*

Al-lons, ne mens donc pas: je vous ai vus tous deux: Je vous ai vus, vus de mes

*mf*

*cresc.*

T.

yeux. — Va, n'ajoute pas le parjure — A ce guet-a - pens o - di - eux. — A cette a

*dim.* *p* *cresc.*

T.

- bominable in - ju - re. A voue — et si tu le peux, défends-toi.

*f*

CANDAULE

*f*

Eh! bien,

*f* *fp*

T.

*mf* *p*

Mi - sé - ra - ble, pourquoi fis - tu ce - la... pourquoi?

C.

oui, c'était Gygès et moi.

**Plus largement** **Au Mouv!** **En cédant un peu**

*fp* *mfp*

C.

*mf*

Ce que tu crois être un dom - mage. O ma Tu-do.

**Assez modéré** ♩.=96

*p express.*

*cresc.*

C.

c'est un hom-ma-ge Su-prê - - - - - me que je t'ai ren-du.

**Un peu plus largement**

*cresc.*

TUDO

*mf*

*cresc.*

Dis: comment cette i - dée im-pu - dique et traitresse A-t'el-le pu

**Au Mouv!**

*p*

*cresc.*

CANDAULE

T.

*f*

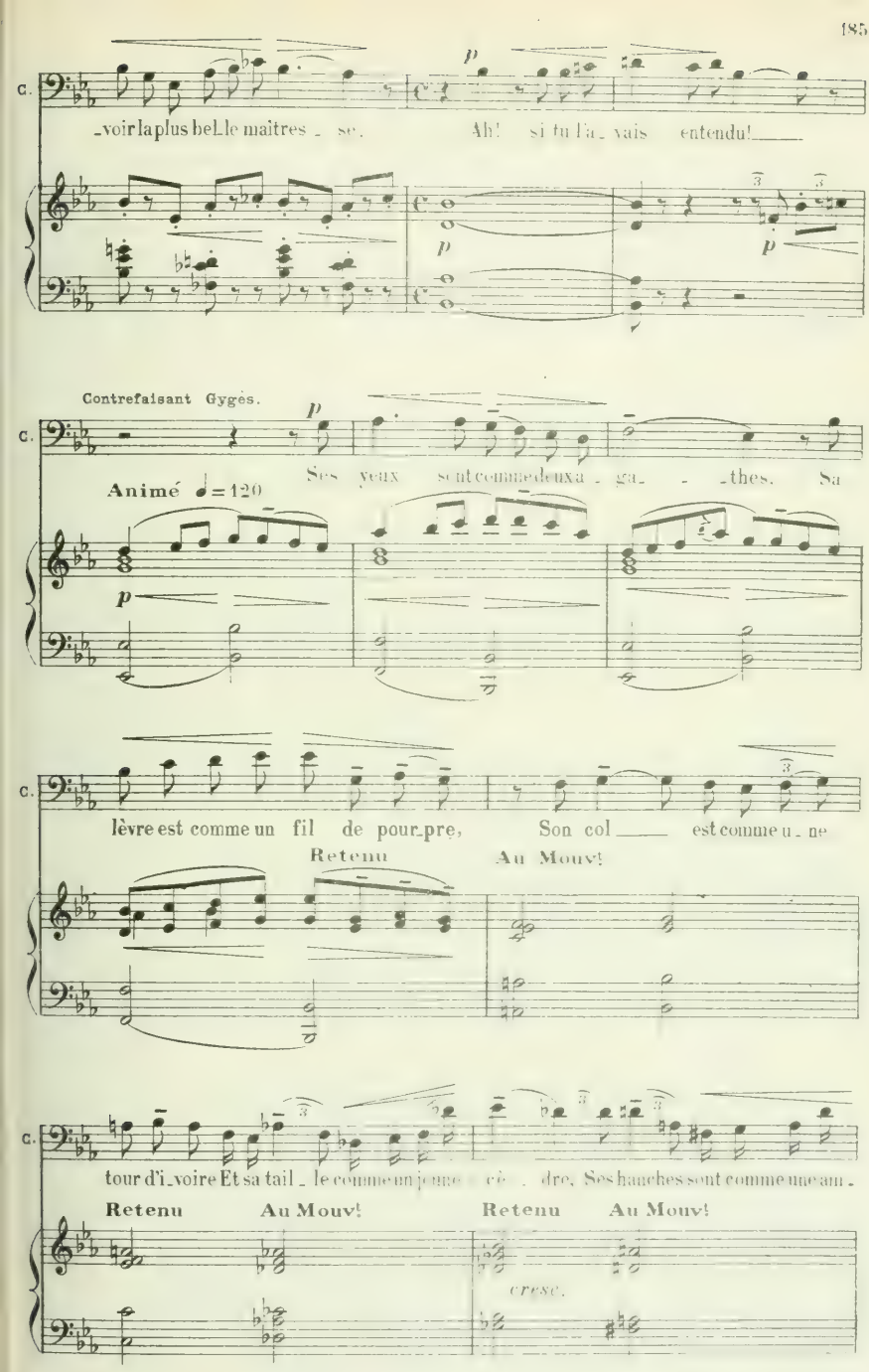
*mf*

naitre en ton esprit é-per- - - du? Gy-gès croy-ait a -

**Assez animé** ♩.=112

*f*

*p leger*


C.
_voir la plus bel_le maîtres _ se.
Ah! si tu l'a_vais entendu!
Contrefaisant Gygès.
Ses yeux sont comme deux a _ ga_ _ _thes. Sa
Animé ♩=120
lèvre est comme un fil de pour_pre,
Son col est comme u_ne
Retenu
Au Mouv!
tour d'i_voire Et sa tail _ le comme un jeune cè _ dre, Ses hanches sont comme une am_
Retenu
Au Mouv!
Retenu
Au Mouv!
cresc.

C.

- pho - re. Ses seins comme deux blan - ches co - lom - bes. Il allait, il allait,

Retenu — Au Mouv!

*pp* — *cresc.* — *dim.* — *pp* — *cresc.*

C.

fer - tile à se van - ter. Je ne pouvais plus l'ar - rê - -

*dim.* — *dim.*

C.

- ter. C'était la beauté sans se - conde, Et la femme accomplie au

Assez animé ♩. = 112

*p* — *p*

C.

mon - de. A ses dis - cours tout pleins de feu. Je ne sa -

Animé ♩ = 120

*p* — *cresc.* — *p* — *cresc.*

C.

*mf*

-vais comment répon - dre. Mon amour-propre était en jeu.

En cédant un peu Au Mouv!

*mf*

C.

*p*

A - lors, par ta beau - té j'ai vou - lu le con -

Assez modéré ♩.=96

*p* *express.*

*cresc.* *dim.*

C.

- fondre Et le ren-dre té - moin de tes charmes fla - -

*cresc.* *dim.*

TUDO

C.

*p* *mf*

- grants. Tu comprends. Ah! oui, je comprends. Et main-te -

En cédant un peu Au Mouv!

*p*

T.

-mant, je te semble plus bel, le Parce que ses regards ont souil-lé ma beau-

*p*

T.

*cresc.*

-té. Je t'ap-pa-rais u-ne fem-me nou-vel- le.

*cresc*

T.

*dim.*

Grand'mer-ci de la nouveau-té. Ah! le dé-li-

*p*

Assez animé ♩.= 112

*dim.*

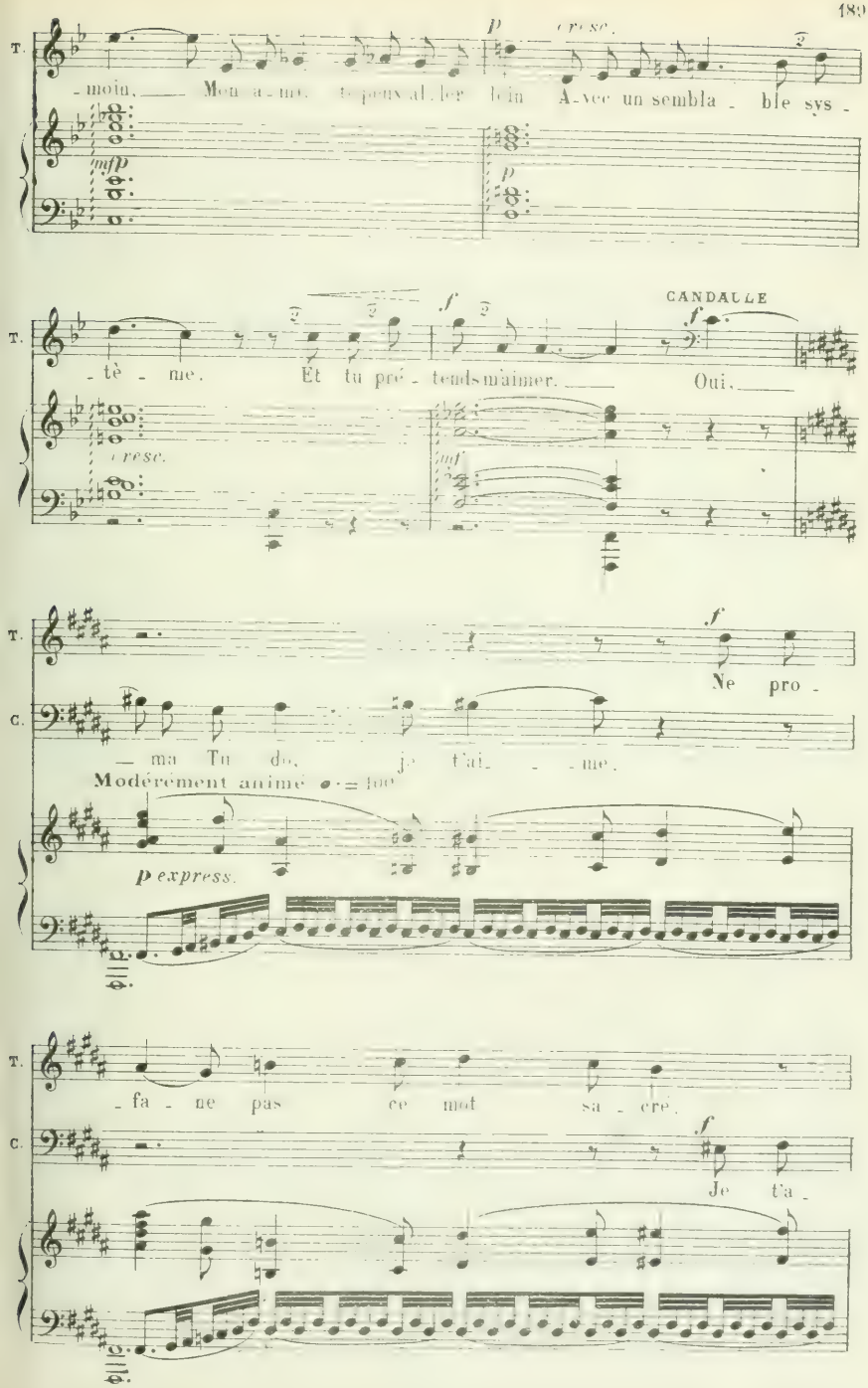
*p*

T

*cresc.*

-cat stra-ta-gème! Et s'il te faut tou-jours quel-que té-

*cresc.*


T.
p
cresc.
-moin, Mon a-mi, tu peux al-ler loin A-vec un sembla-ble sys-
mfp
p
-tè-me. Et tu pré-tends m'aimer.
f
CANDAULE
f
Oui,
cresc.
mf
T.
f
Ne pro-
C.
-ma Tu do, je t'ai-me.
Modérément animé ♩. = 100
p express.
T.
-fa-ne pas ce mot sa-cré.
C.
f
Je t'a-

C.

-dore, entends-tu je t'a-dore; Et je t'au-rai, bon

*cresc.*

C.

TUDO

*f*

gré mal gré. Ja-mais je ne t'ap-par-tien-

T.

-drai.

*f*

Jamais! Jamais!

C.

*f*

*cresc.*

Tu me sembles plus belle en-core, Tu-des dans ta jus-te fu-

En animant

En cédant un peu

*p*

*cresc.*

T. *f*

Ah!

Il se jette sur elle.

C.

reur.

Au Mouvt ♩.=100

*f*

T.

Lâ - che, tu me fais hor - reur!

Retenu

*cresc.*

*mf*

Il l'embrasse de force sur la bouche. Elle parvient à se dégager.

T. *f*

Tiens! je cra - che tes baisers in - fâ - mes.

En animant peu à peu

*mf*

*cresc.*

T. *cres*

Mi - sé - ra - ble! Au secours! à moi,

Très animé ♩.=158

*f*

*cresc.*

Elle court à la baie et tire brusquement le rideau. Dans la campagne toujours baignée

T.

*ff*

mes fem - - - - - - - mes!

Sopr. et Contr.

LE CHŒUR

*f*

Hé - las! Hé - las!

Animé ♩ = 120

Modéré ● = 88

*ff*

*mf* *m d.*

*f*

de clair de lune, les pleureuses d'Atys se sont rapprochées. On voit distinctement les lueurs

le Ch.

*mf*

*cresc.*

A - tys. Pleure grande Dées - se. Pleure sur sa jeunes - se.

*mf*

*cresc.*

rouges de leurs flambeaux et on entend distinctement leurs chants.

le Ch.

*f* *mf*

Hé - las! Hé - las! A - tys. A - dion, désirs, cares - ses. Bai -

*mf* *cresc.*

*f*

*mf*

le Ch.

cresc.

- sers, longues i-vres - ses. Les E - ros sont par -

Modérément animé ♩ = 100

cresc.

f

le Ch.

cresc.

- tis. Il a fi - ni ses jours. Meu - rent les A - -

Un peu retenu

cresc.

TUDO, au Roi, que ces chants paraissent avoir calmé.

mf

Sur une é - pouse, estre aussi qu'on s'é -

ff

le Ch.

- mours!

Très animé ♩ = 152

ff

ffp

CANDAULE

p

TUDO

mf

T

- lau - ce? Tous les hom - mes me com - pren - dront. Vouloir u - ser de vi - o -

T.

_ len _ ce. Ah! vous pouvez baisser le front. Le ges _ te n'est pas

T.

beau, vraiment, pour un ar _ tis _ te. Vous n'êtes pas hon_teux? Je suis surtout très

En cédant un peu Au Mouv!

CANDAULE

En_cédant

C.

tris _ te. Me pardonneras-tu jamais? Ou_blie _ un instant de dé_li _ re

Modérément lent ♩.=76

C.

Et, d'a_van ce, je me soumets Au châ_ti _ ment que tu voudras prescri _ re.

Moderé ♩.=84

C. *p* *dim.*

O Tu_do, donne-moi ta main. Si je fus pi_re, sois meilleu_re.

*p* *dim.*

C. *p* *mf*

Parle au moins. Par_le.

En cédant

*p*

TUDO

*p*

Je parlerai demain. Demain matin à la dizième heu_re, Seul, al lez m'at

Lent ♩.=66

En animant

*p*

CANDAULE

T. *p* *p*

_tendre à vo_tre tombeau. Tu ne crains pas que ce soit un peu tris_te.

Modéré ♩.=88

*pp*

TUDO

CANDAULE

*p*

Oui, mais c'est tellement ar_tis_te.

*f*

Tu as raison, ça peut ê_tre très

Animé ♩. = 120

En cédant

*cresc.*

*f*

C.

beau!

*f*

Je t'attendrai, demain, à mon tom_

Très animé ♩. = 138

Un peu élargi

*mf*

*f*

C.

_beau.

Au Mouvt ♩. = 138

*f*

TUDO

*p*

Laissez moi main_te_nant à mes tris_tes pen_

*p*

T. sé - - - es.

Retenu

p

Modérément lent ♩ = 76

Le Roi s'en est allé. La Reine contemple le ciel étoilé.

p express. cresc. mf

TUDO

mf

Cy - bè - le, montre-moi mon devoir.

Retenu

Au Mouv.t

p

T. mf cresc. f mf

Je sens naître en mon cœur un im-pla - cable es-poir. Aux

p cresc. mf dim.

T. ta - bles du Des - tin nos heu - res sont tra - cé - es

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Assez lent ♩ = 72

En cédant un peu

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

T. Je me souviens toujours de quels é - vè - nements Fut marqué mon dé - -

*p* *cresc.*

Au Mouvt ♩. = 72

*pp* *cresc.*

T. - part. quand je quittai mon pè - re Pour venir é - chan - ger à Sardes mes serments Avec Can.

*mf* *dim.* *p*

T. - dau - le. On vit. chose singulie - re. Deux ai - bles deux

*p* *mf* *cresc.*

Lent ♩. = 66

*mf*

T. *f*

ai - gles, d'une en - ver - gure ex - tra - or - di - -

**En animant peu à peu**

*mf*

T.

- nai - - - - - - re. Se po - - -

T.

- ser sur le toit de mes ap - - par - te - - -

**Revenez peu à peu**

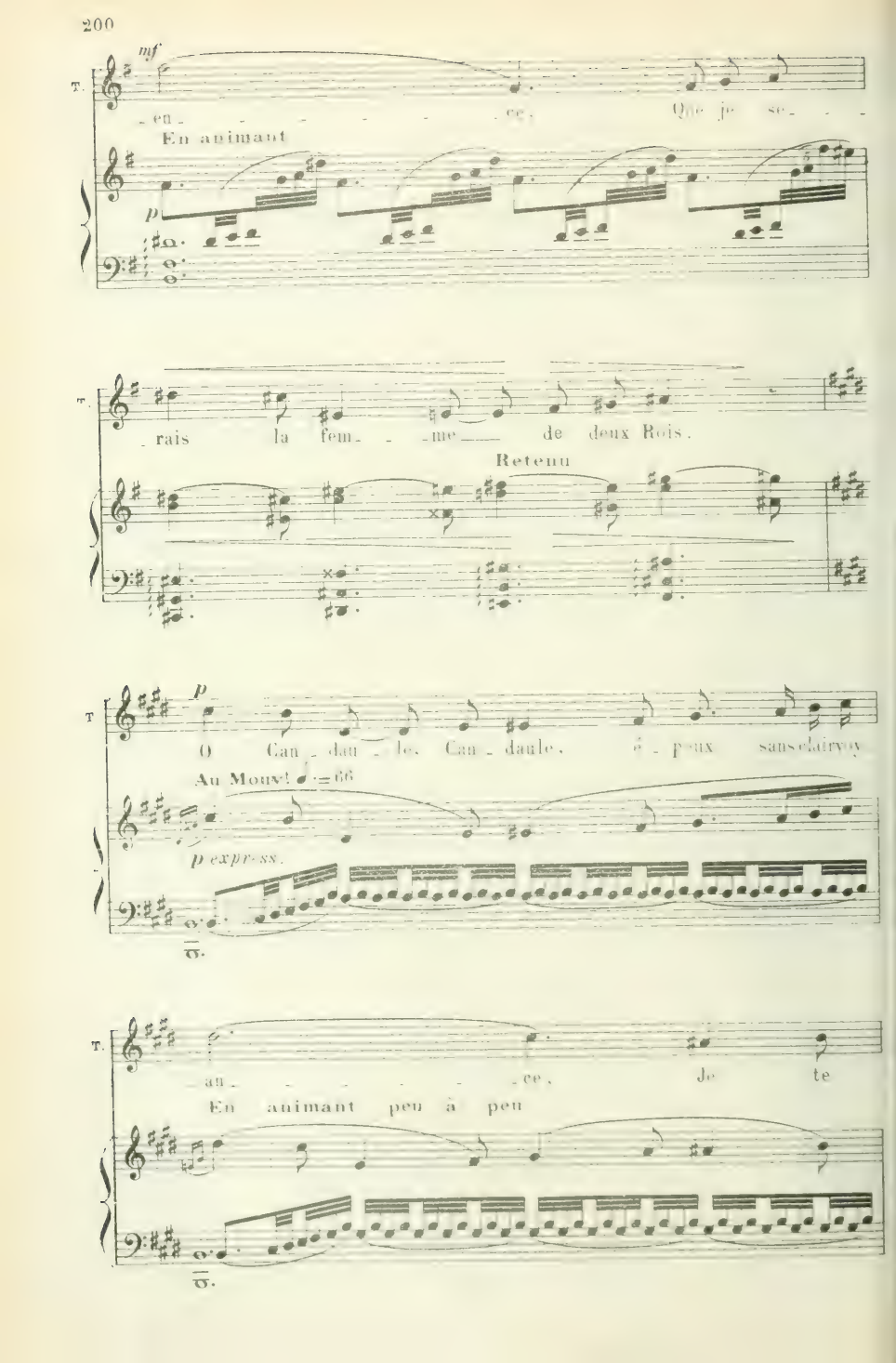
*dim.*

T. *p*

- ments. Et les de - vins en ont con - clu, dans leur sci -

Au Mouv.t ♩. = 60

*p*


mf
T.
en ce. Que je se
En animant
p
rais la fem me de deux Rois.
Retenu
p
O Can dau le. Can daule. é peux sans clairvoy
Au Mouv! ♩ = 66
p express.
an ce. Je te
En animant peu à peu

*cresc.*

T. hais plus que tu ne le

*cresc.*

crois. Tan - dis que pour Gy -

*f*

Retenu

T. - gès mon

*mf*

Modéré ♩.=88

T. âme est tou te plei - ne D'un sen-ti-ment nou - veau

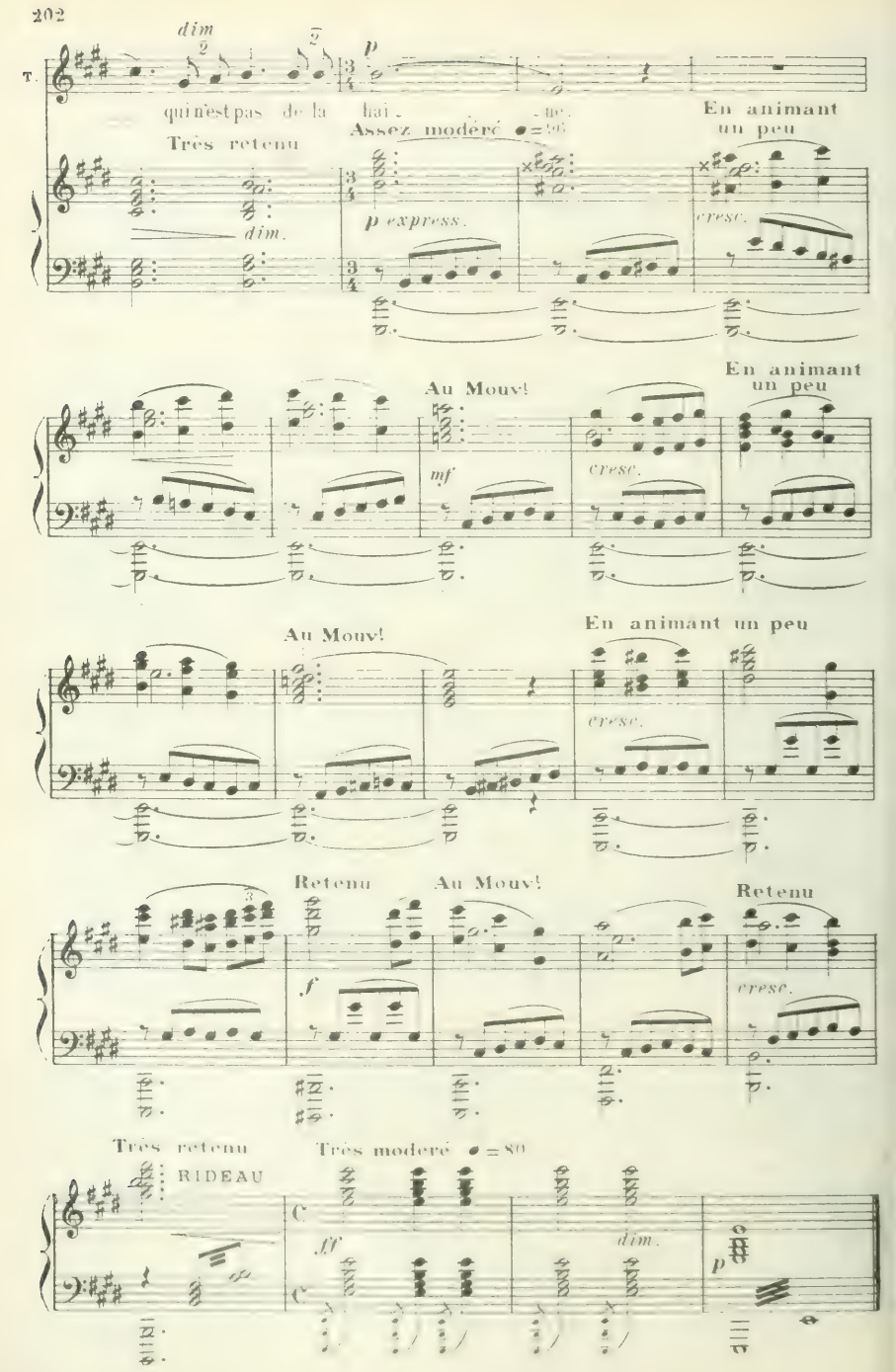
*cresc.*

*f*

*mf*

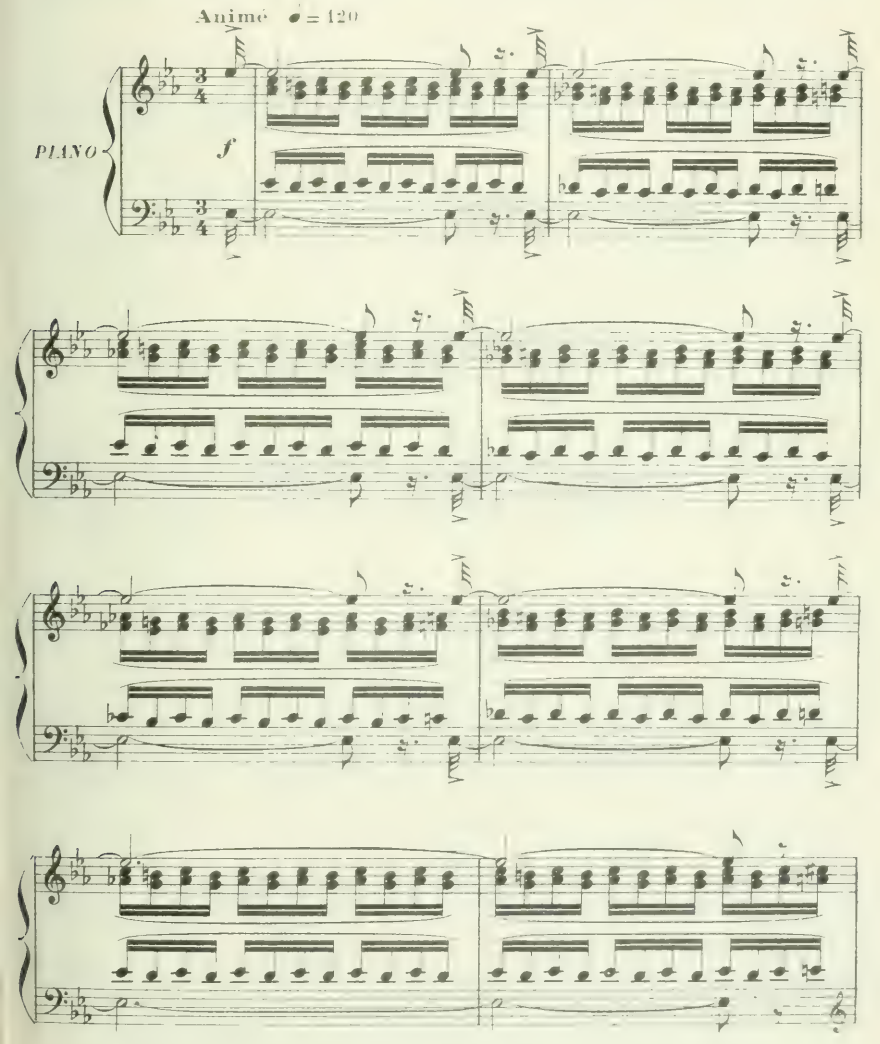
*cresc.*

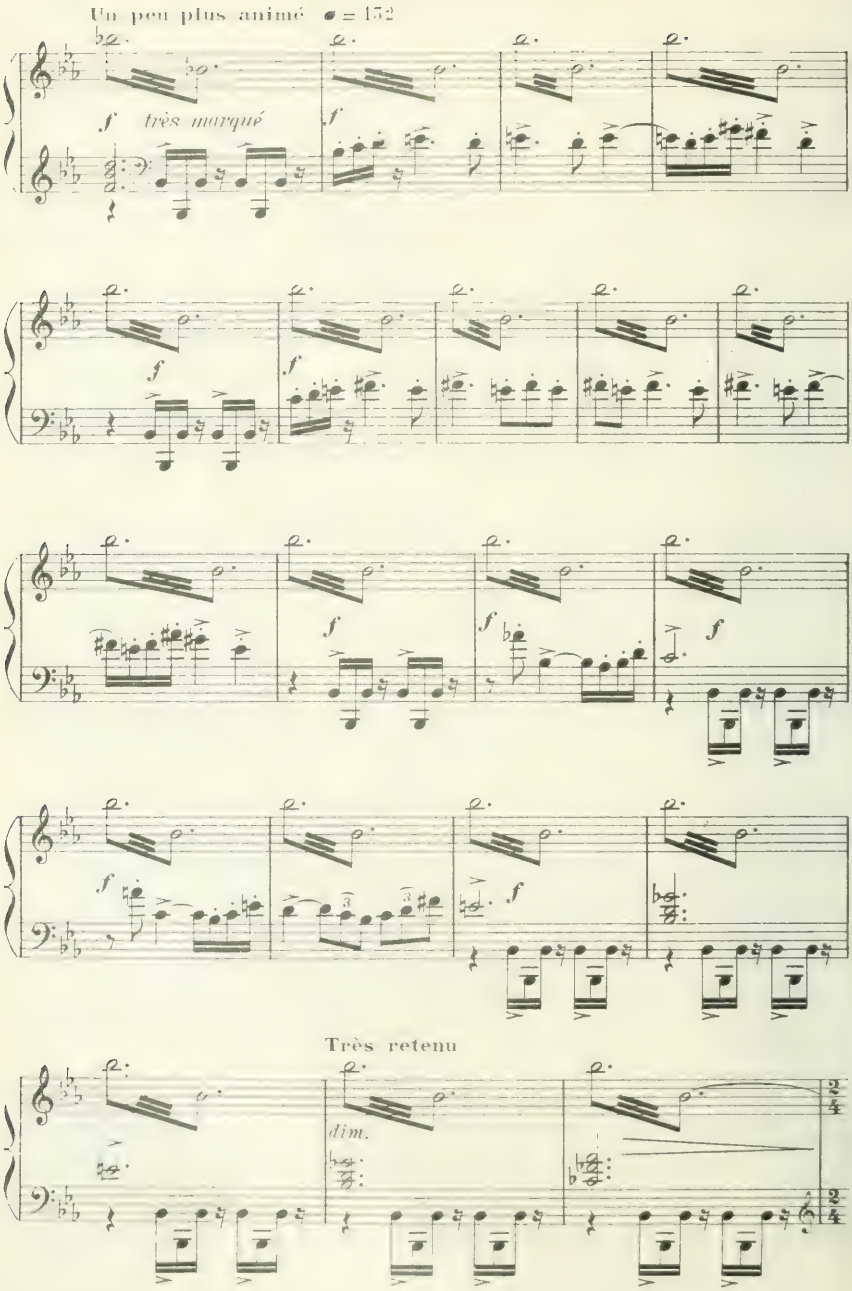
*f*

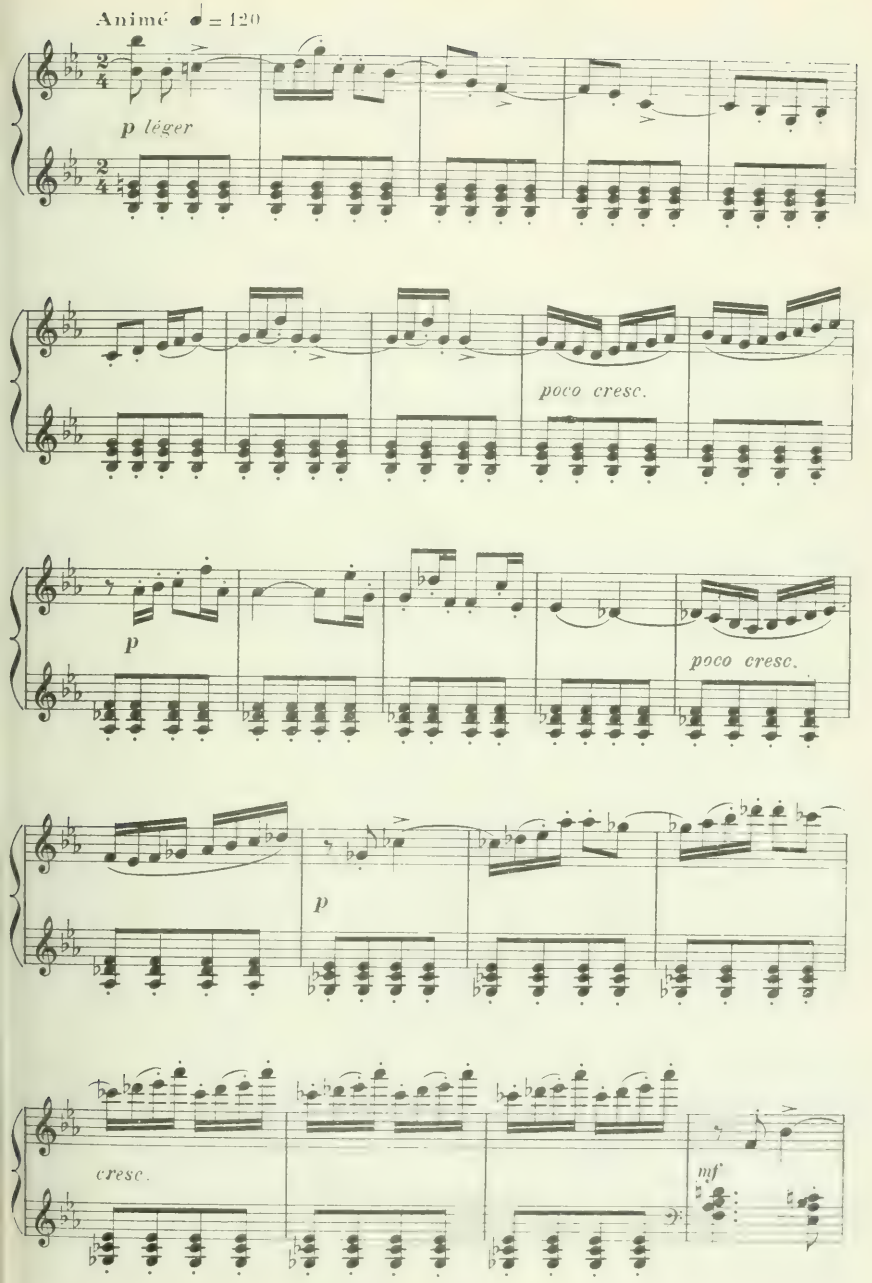

T.
dim
p
qui n'est pas de la hai - - - me.
Très retenu
Assez modéré ♩ = 96
En animant un peu
dim.
p express.
cresc.
Au Mouv!
En animant un peu
mf
cresc.
Au Mouv!
En animant un peu
cresc.
Retenu
Au Mouv!
Retenu
f
cresc.
Très retenu
RIDEAU
Très modéré ♩ = 80
ff
dim.
p

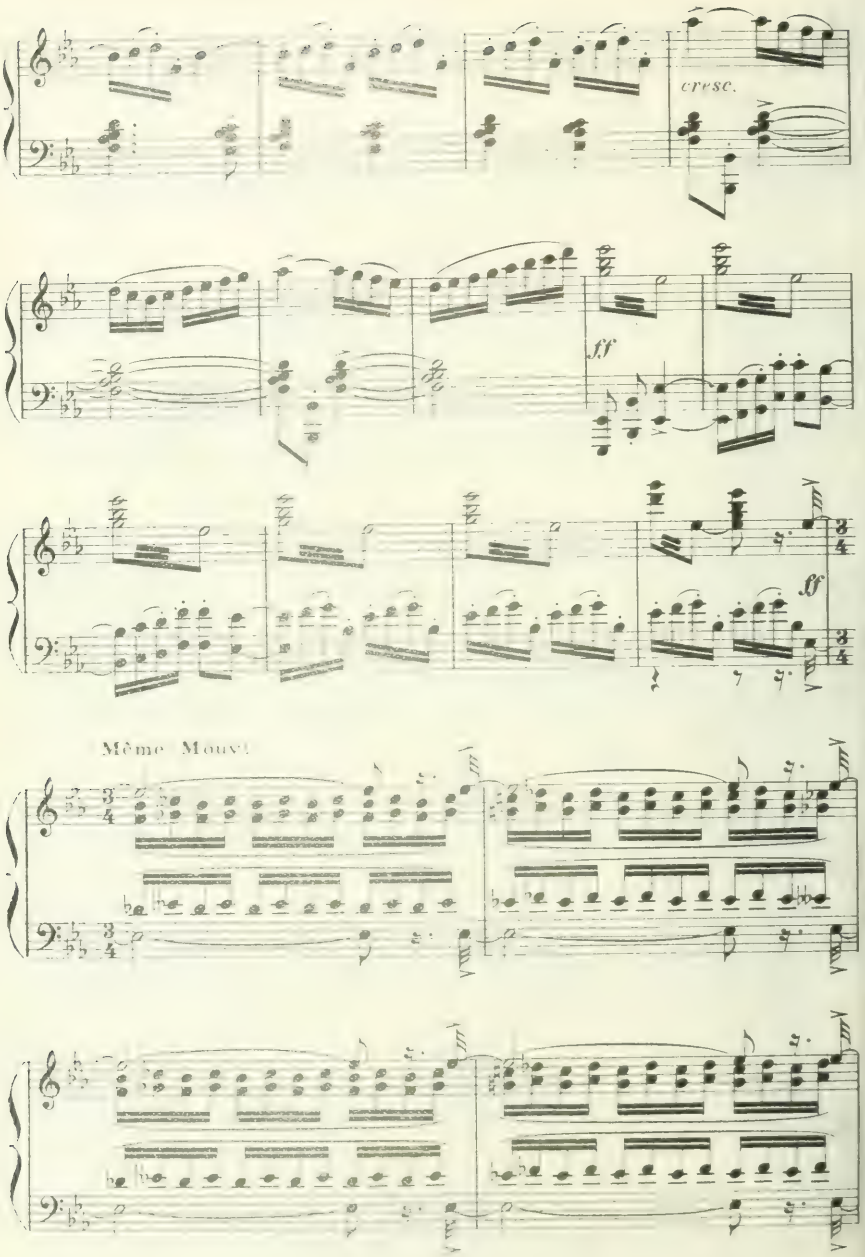
# ACTE IV

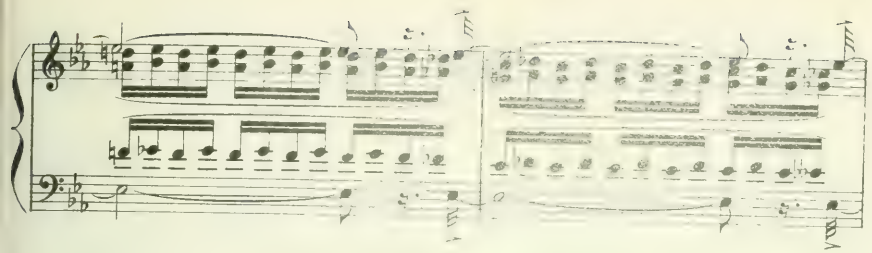
*Devant le tombeau du Roi Candaule, par une belle matinée du printemps lydien. Des cactus, des agaves, des aloès, des lauriers roses. Au fond de la scène, la porte du tombeau que semblent garder debout face à face deux lions sculptés dans la pierre. Au premier plan, à gauche, un grand pin parasol. Toute la scène est inondée d'une lumière chaude et dorée avec des ombres bleues très nettes.*



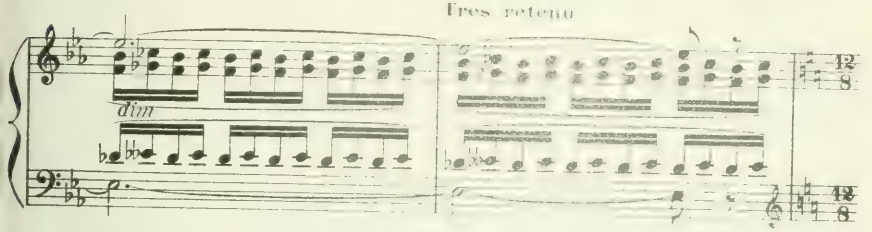

Un peu plus animé ♩ = 152
f très marqué
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
Très retenu
dim.


Animé ♩ = 120
p léger
poco cresc.
p
poco cresc.
p
cresc.
mf


cresc.
ff
ff
Même Mouvt



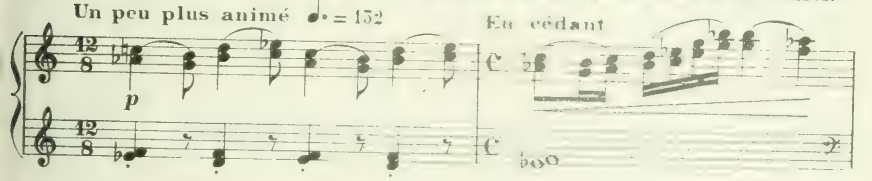
Très retenu




**RIDEAU**

*Au lever du rideau, la scène est vide; quelques secondes, puis on voit le roi Candaule*

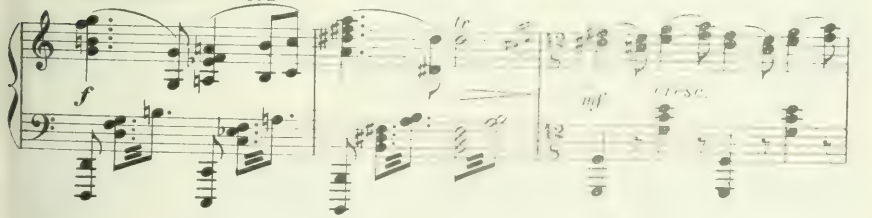
**Un peu plus animé** ♩. = 132

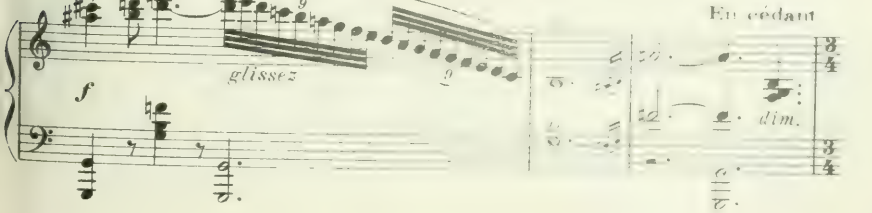



En cédant

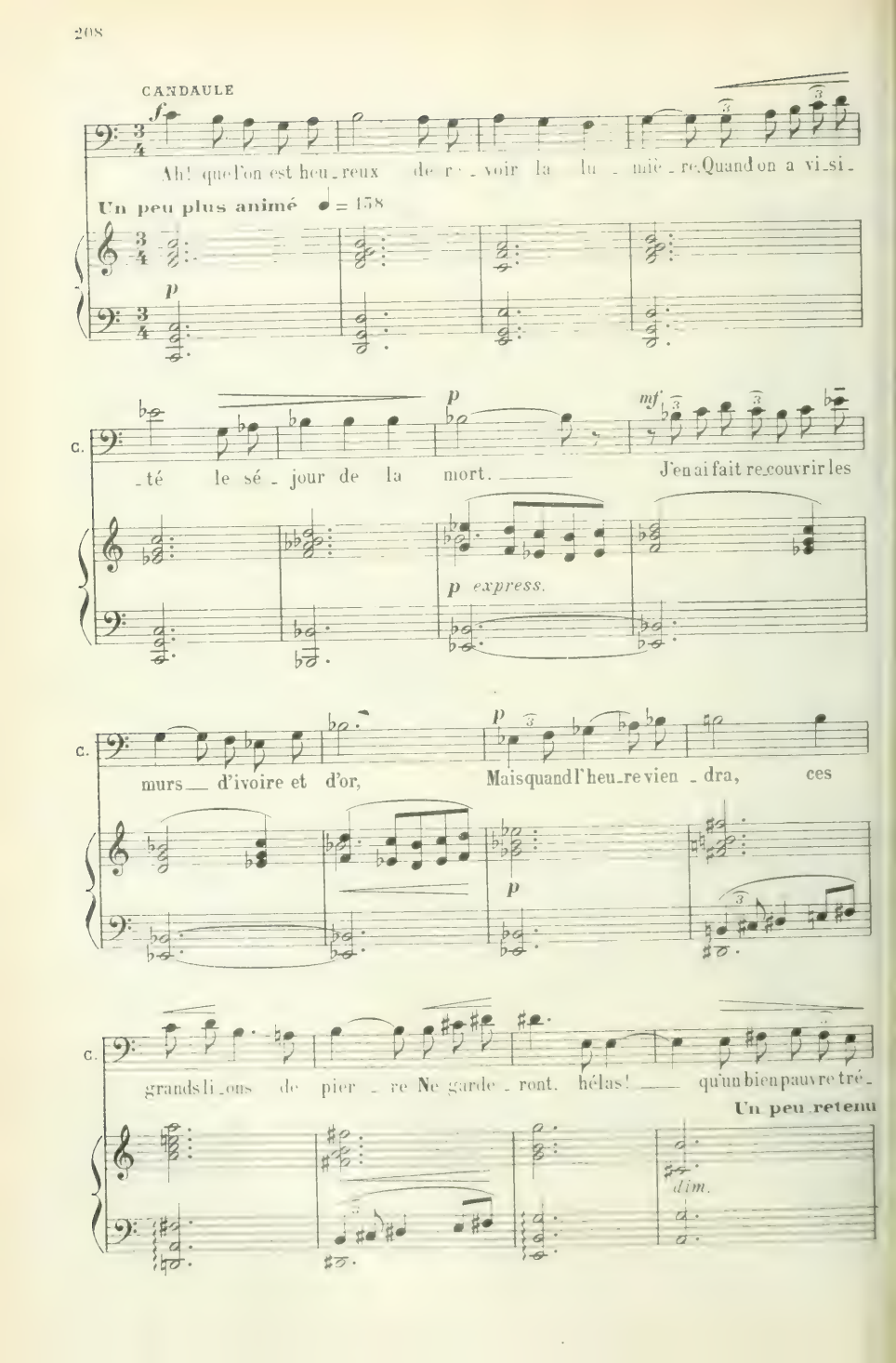
*qui sort par la porte de son tombeau*

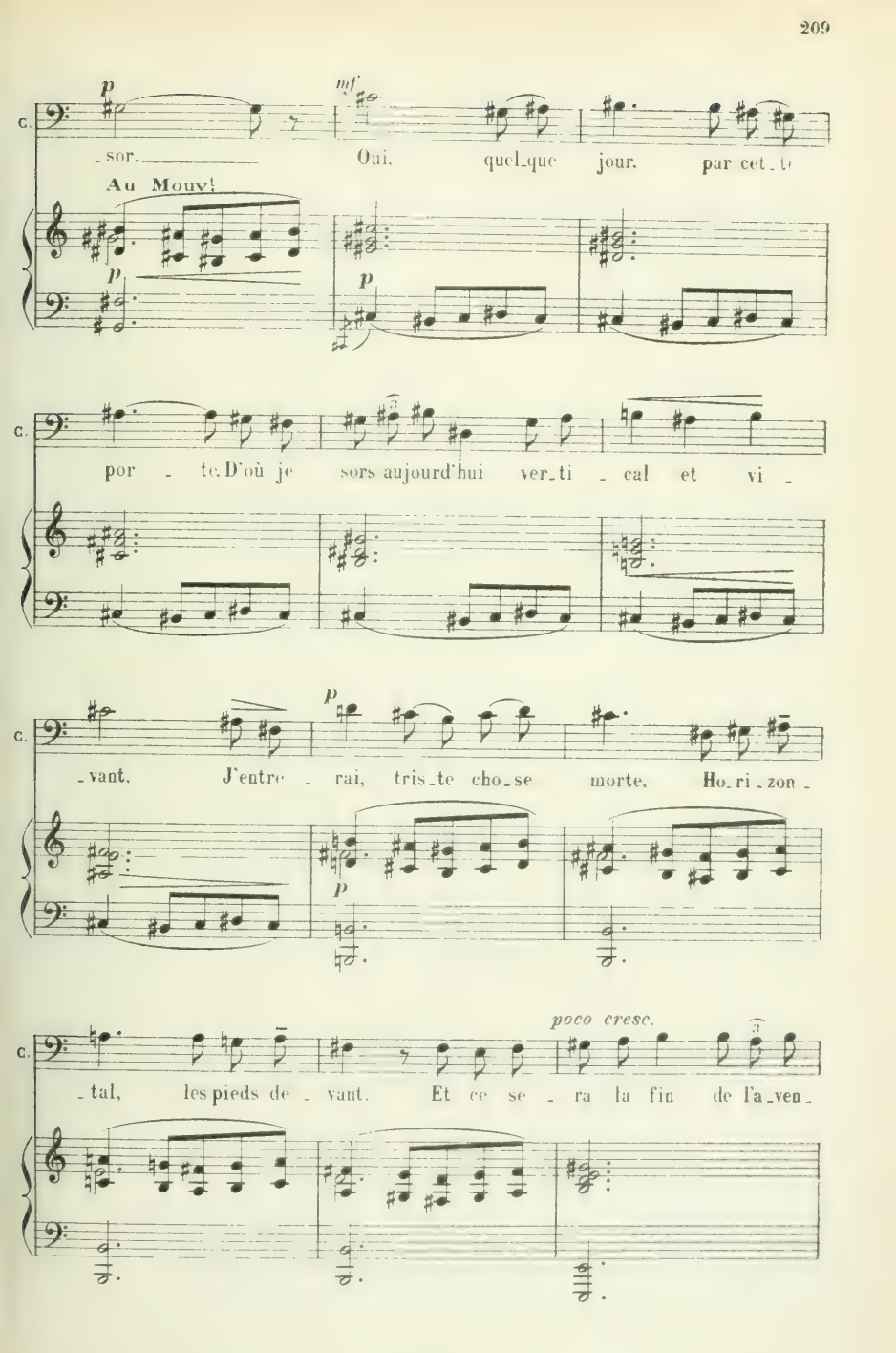
**Au Mouv!** ♩ = 132

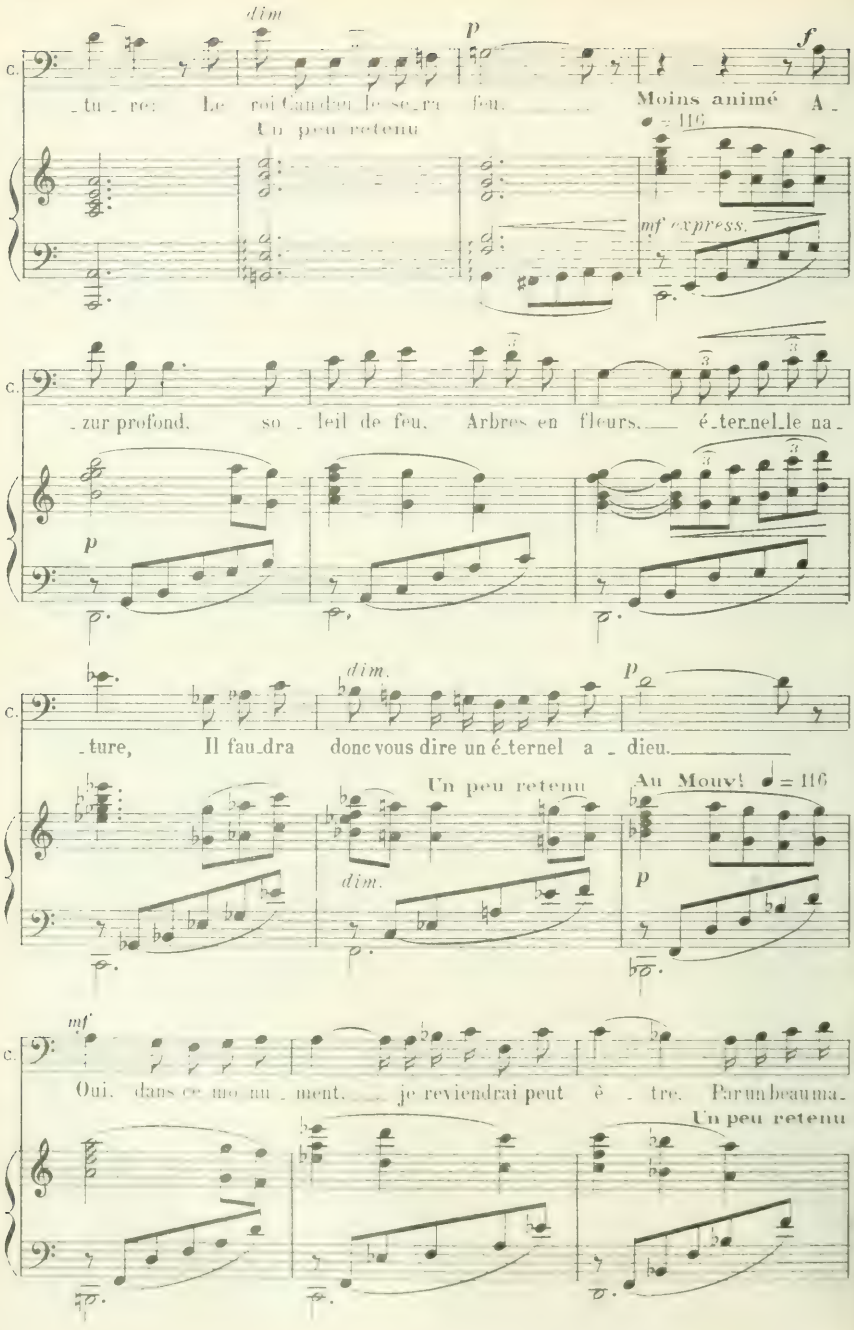


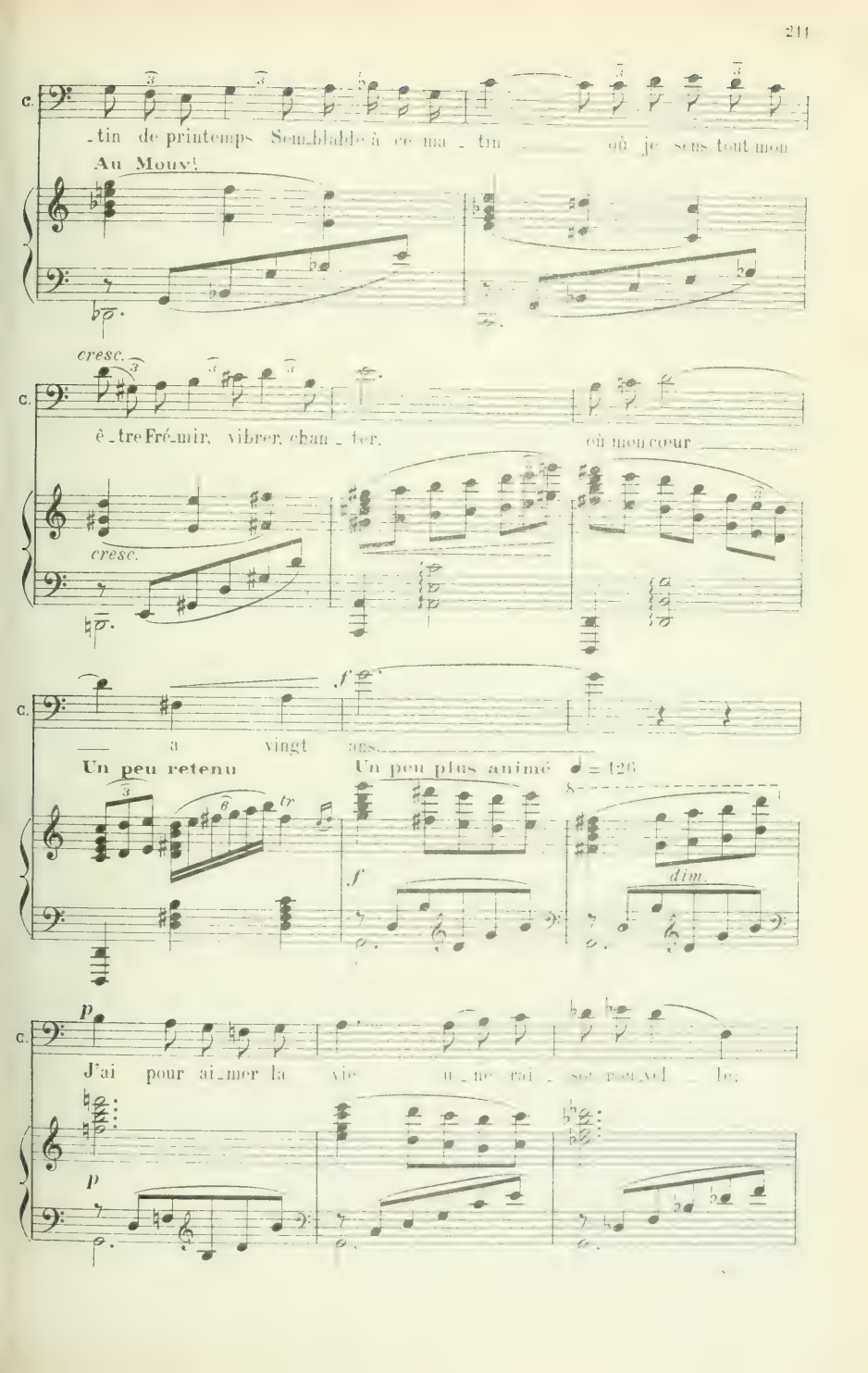




En cédant


CANDAULE
f
Ah! que l'on est heu_reux de r_voir la lu_miè_re. Quand on a vi_si_
Un peu plus animé ♩ = 158
p
C.
_té le sé_jour de la mort. J'en ai fait re_couvrir les
p express.
mf
C.
murs d'ivoire et d'or, Mais quand l'heu_re vien_dra, ces
p
C.
grands li_ons de pier_re Ne garde_ront, hélas! qu'un bien pauvre tré_
Un peu retenu
dim.


C.
p
mf
sor. Oui, quel_que jour, par cet_te
Au Mouv!
p
p
C.
por_te. D'où je sors aujourd'hui ver_ti_cal et vi_
C.
_vant. J'entre_rai, tris_te cho_se morte. Ho_ri_zon_
p
p
C.
_tal, les pieds de_vant. Et ce se_ra la fin de l'a_ven_
poco cresc.


dim
p
f
C.
_tu_re: Le roi Candau le se_ra feu.
Moins animé A_
Un peu retenu
♩ = 116
mf express.
_zur profond, so_leil de feu, Arbres en fleurs, é_ter_nel_le na_
p
dim.
p
_ture, Il fau_dra donc vous dire un é_ternel a_dieu.
Un peu retenu
Au Mouv! ♩ = 116
dim.
p
mf
Oui, dans ce mo_nu_ment, je reviendrai peut ê_tre. Par un beau ma_
Un peu retenu


C.
_tin de printemps Sem_blable à ce ma _ tin où je sens tout mon
Au Mouv.t
cresc.
ê _ tre Fré_mir, vibrer, chan _ ter, où mon cœur
cresc.
a vingt ans.
Un peu retenu
Un peu plus animé ♩ = 126
tr
f
dim.
p
J'ai pour ai_mer la vie u _ ne rai _ son nou_vel _ le;

cresc.

C.

Est-ce l'ef_fet du re_nou_veau? Est-ce d'avoir sen_ti

cresc.

dim.

C.

le froid noir du ca_ veau? Non,

p mf

Un peu moins animé ♩.=116

dim.

p

C.

mais une autre i_dée é_chauffe mon cerveau: Je pos_

En cédant un peu Au Mouv.t

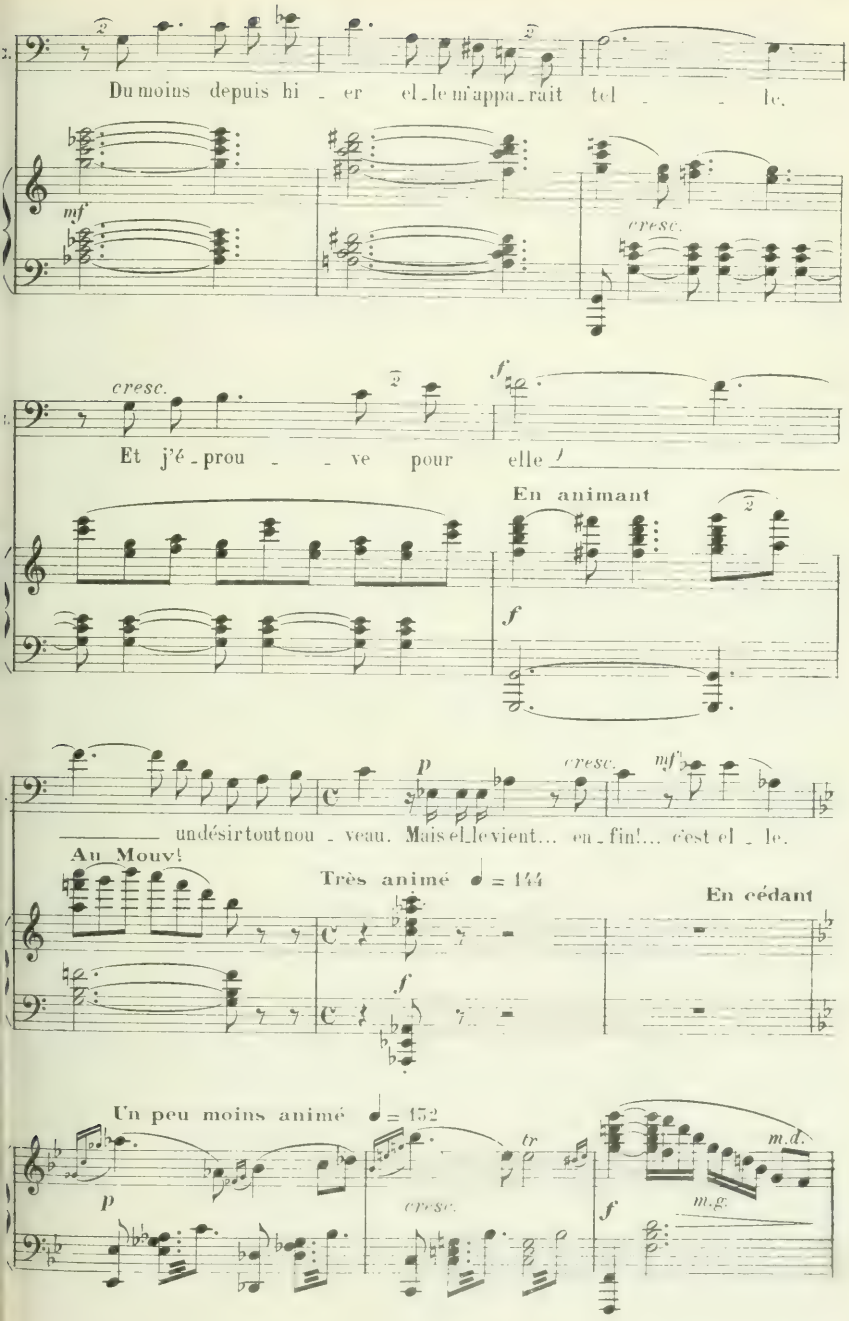
cresc.

cresc.

C.

_sède en Tu_do la fem_me la plus bel_ le,

En cédant un peu Au Mouv.t


Du moins depuis hi - er el - le m'appa - rait tel - - le.



Et j'é - prou - - ve pour elle

En animant

un désir tout nou - veau. Mais el - le vient... en - fin!... c'est el - le.



Au Mouv!
Très animé ♩ = 144

En cédant
Un peu moins animé ♩ = 132

TUDO

E_tes-vous là, seigneur, depuis long _ temps?

CANDAULE

Oui, je suis ar_ri_

Même Mouv!

C.

_vé de_puis quelques instants: A _ lors, pour trom_

TUDO

Eh! bien?

C.

_per mon im_pa_ti_en _ ce, Je suis en _ tré là-dedans.

C.

Eh! bien, ça a van _ ce. Mais c'est plein d'ou_vri_ers et

C. puis il fait très frais. Vous pourriez at-tra-per du mal...

C. res-tons au-près; Per-son-ne n'a le droit d'u-ser de cet-te

C. por-te. Nul passant ne passe en ce lieu. Nous pou-vons aus-si

C. bien cau-ser sous le ciel bleu. A quelques pas d'i-ci j'ai lais-sé mon es-

TUDO

p

-cor - te. J'ai laissé mon es - corte à quelques pas d'i - ci.

p f

CANDAULE, avec élan.

mf

Ah! Tu-do, vous voi - ci, vous voi-ci! Mer-ci, mer-ci

Très animé ♩ = 144

p

TUDO, très calme.

p

pour ê-tre ve-nu - e. Eh! bien, oui, me voi - là, me voi-là! Mais

quoi de surprenant à ce - la Puisque la chose était conve - nu - e.

CANDAULE

*mf*

Tu - do, de - puis hi - er au soir. J'avais hâ - te de vous re -

Un peu moins animé ♩ = 152

*fp*

C.

- voir. Oui, mer - ci pour e - tre ve - nu - e.

*p*

C.

*mf*

Ah! c'est que j'ai passé par les plus noirs en - nuis. Sans dormir, u - ne de ces

Un peu moins animé ♩ = 116

*p*

C.

nuits Que l'on appelle à tort selon moi des nuits blan - ches. Nuit de dé -

C.

_sir___ et de remords. _ Cer _ tes, je dé_plorais mes

Un peu plus animé ♩ = 132

p

p

C.

torts. Et je me soumet _ tais à tes justes re_van_ches. Mais, surtout, je son_

cresc.

cresc.

C.

_geais aux splendeurs de ton corps.

f

mf

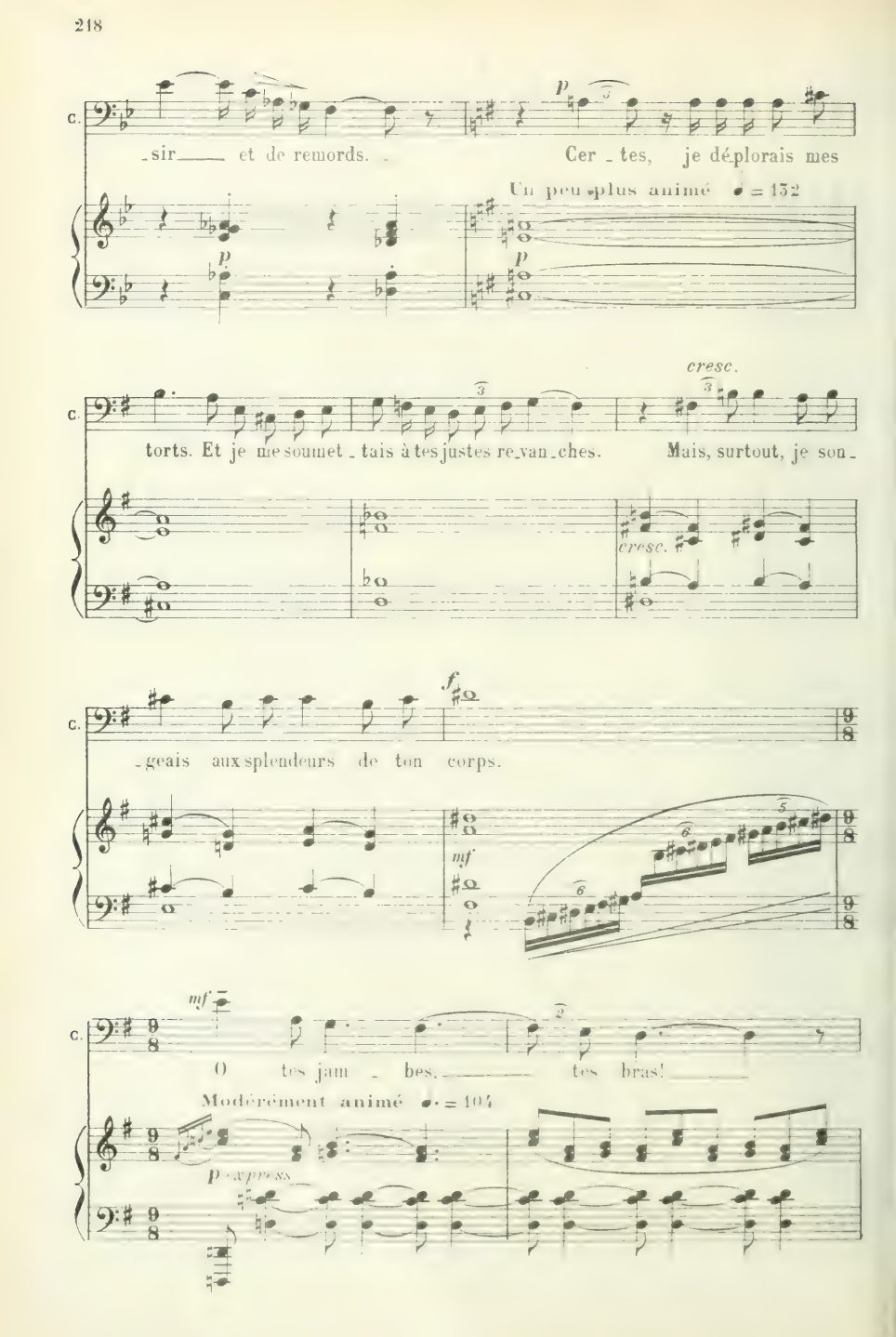
C.

O tes jam _ bes,___ tes bras!___

Modérément animé ♩. = 104

mf

p express



*cresc.*

C.

O ta gorge, ô tes han - - - ches!

*cresc.*

*mf*

C.

Je te re - vo - yais toute en la re - nou - veau -

**En animant un peu**

*p*

*cresc.*

C.

- té De ton é - cla - tan - te beau - té.

*f*

**En cédant**

**Au Mouv!**

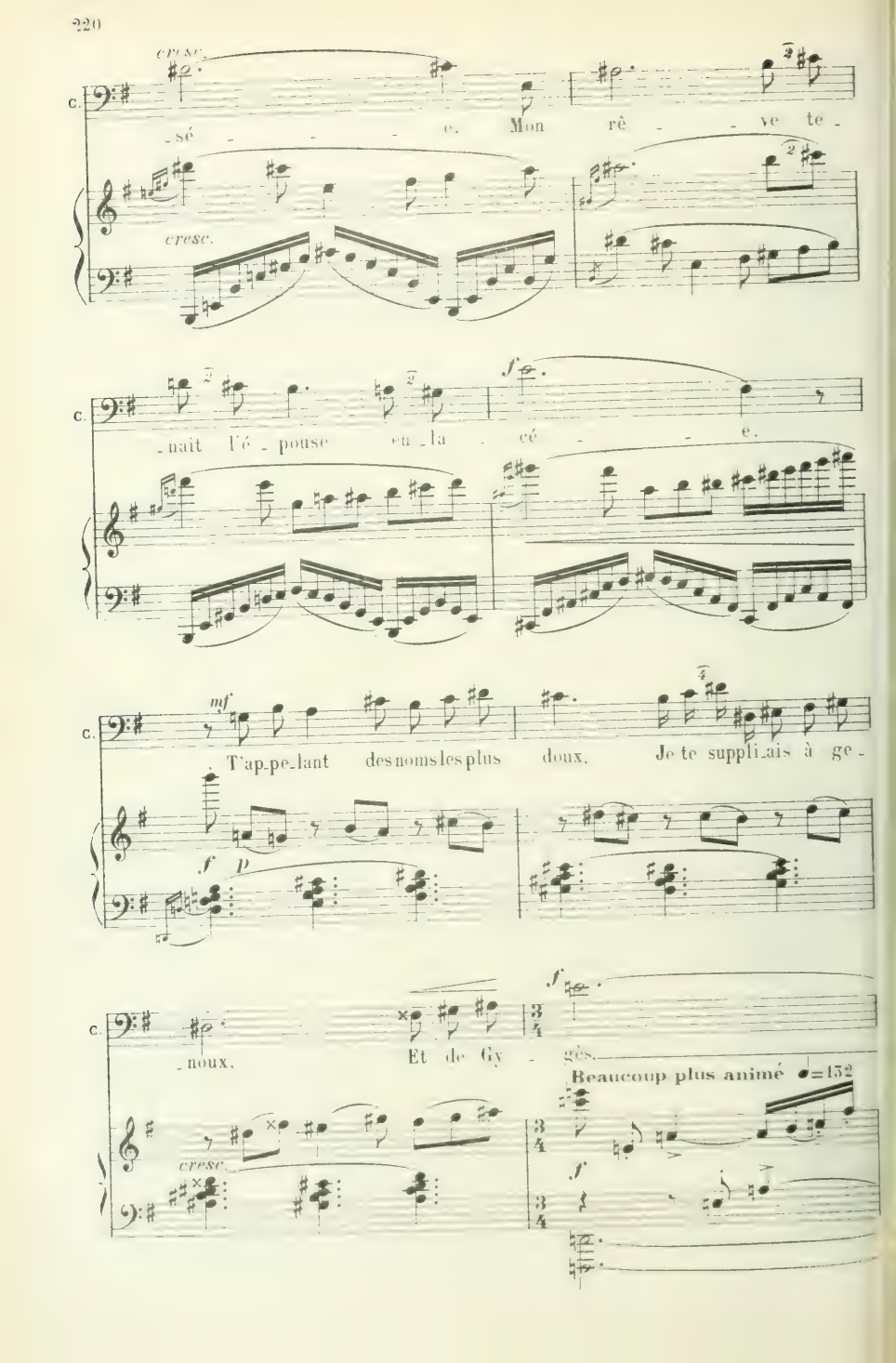
*cresc.*

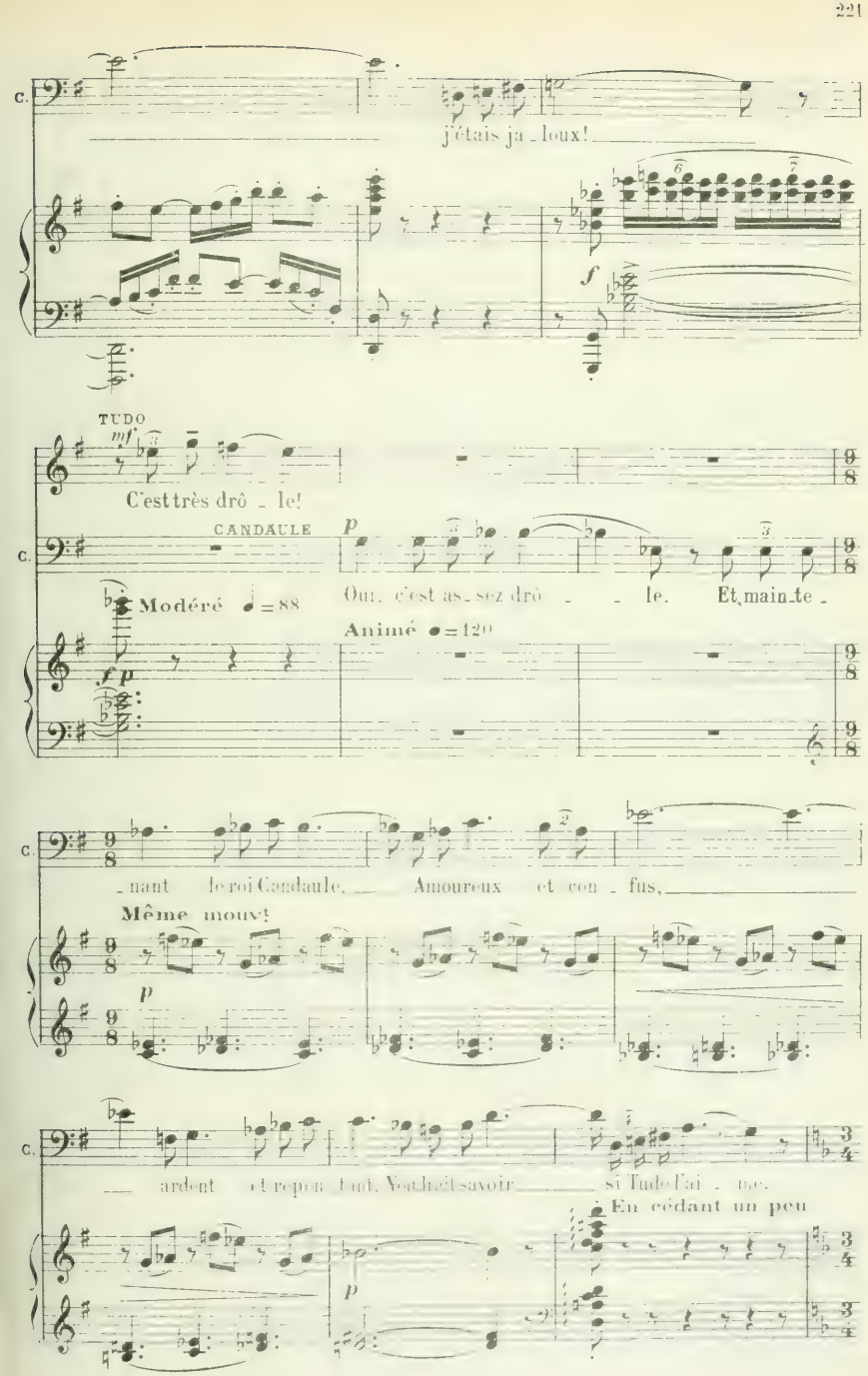
*mf*

C.

Et dans u - ne grande é - treinte in - las -

*p*


cresc.
C.
-sé - - - - e. Mon rê - - ve te -
cresc.
C.
-nait l'é - pouse en - la - cé - - - e.
f
mf
C.
T'ap-pe-lant des noms les plus doux. Je te suppli-ais à ge -
f
p
C.
-noux. Et de Gy - gès.
f
Beaucoup plus animé ♩=152
cresc.
f


C.
j'étais ja_loux!
TUDO
mf
C'est très drô _ le!
CANDAULE
p
Oui, c'est as_sez drô _ _ le. Et main_te_
Modéré ♩ = 88
Animé ● = 120
fp
_nant le roi Candaule, Amoureux et con _ fus,
Même mouvt
p
ardent et repen_tant. Voulait savoir si Tude l'ai _ me.
En cédant un peu
p

TUDO *p*

Vous le sau_rez dans un instant; J'ai deu_né ren_dez -

Animé ♩ = 120 (dans l'allure rapide de la conversation)

*pp*

T

-vous à Gygès i_ci mê_me. *p* Je ne peux plus vous sé_parer.

CANDAULE *p*

Pour_quoi Gy_gès?

*pp* *pp*

T

Vous a_vez convi_é Gy_gès à m'admi_rer Dans le simple appareil d'une femme du

T

mon_de Qui va se plon_ger dans l'on_de. Je ne peux plus vous sé_parer.

T. Mais voy_ez à quel point j'a_bon_de Dans vo_tre fan_tai_sie,

et pour combler vos vœux. Pour ê_tre de Gy_gès en_co_re mieux connu_e.

T. Tout à l'heu_re, je veux lui montrer... *p* Mon â_me toute

CANDAULE *mf* Quoi donc!

*mf*

T. nu_e.

C. *p* Ah! Tu_do, vous m'a_vez fait peur! Si ce n'est que votre

Un peu plus animé ♩ = 152

*pp*

TUDO *p*

Oui, ce n'est que mon â - me: Mais voir toute nue une âme de

C.

â - me.

En cédant légèrement

Animé ♩ = 120

*p*

*pp*

T.

femme, Et dans le tré - fond connai - tre son cœur, Pour l'ar -

T.

- tiste et pour l'a - ma - teur C'est u - ne cho - se

En cédant un peu

Au Mouv!

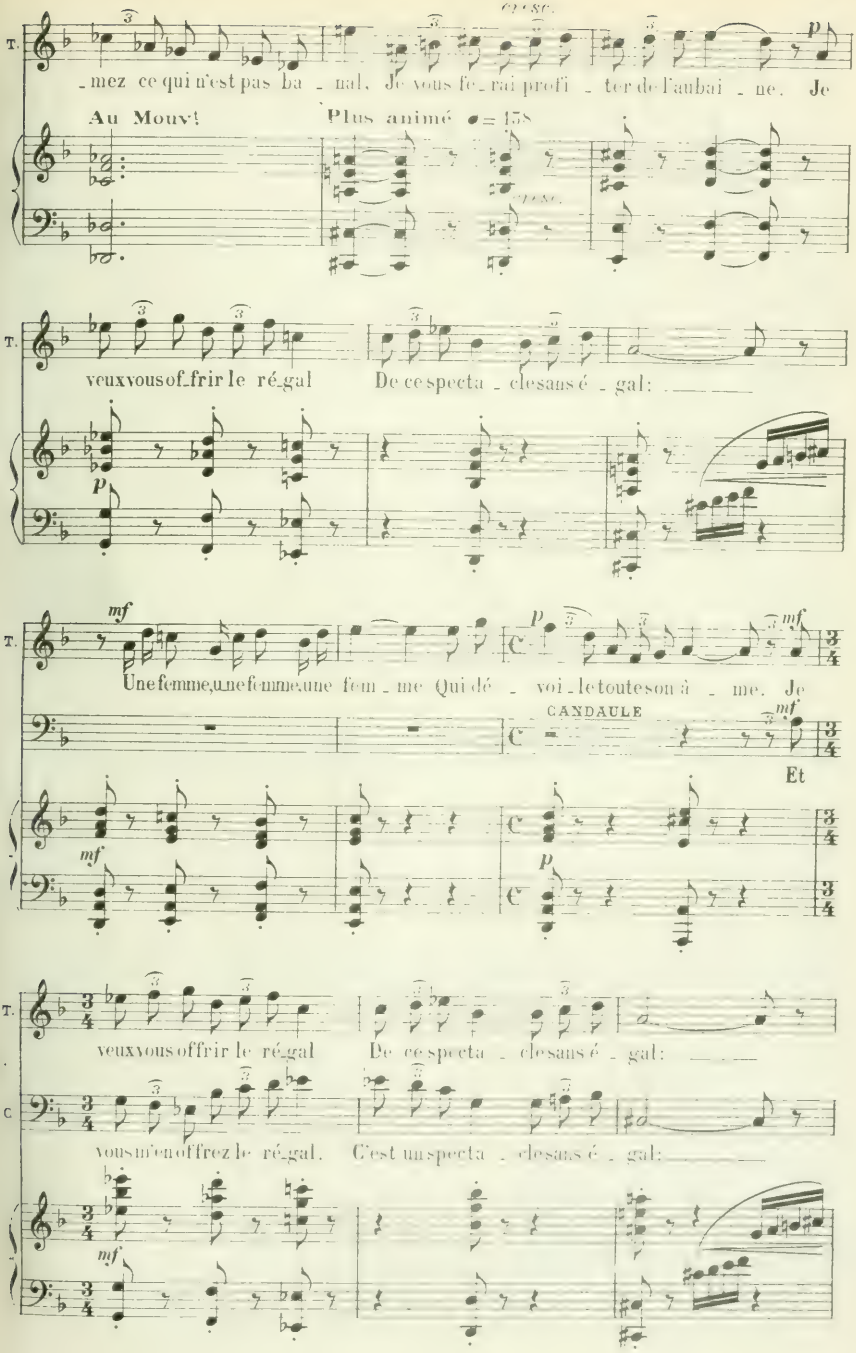
*p*

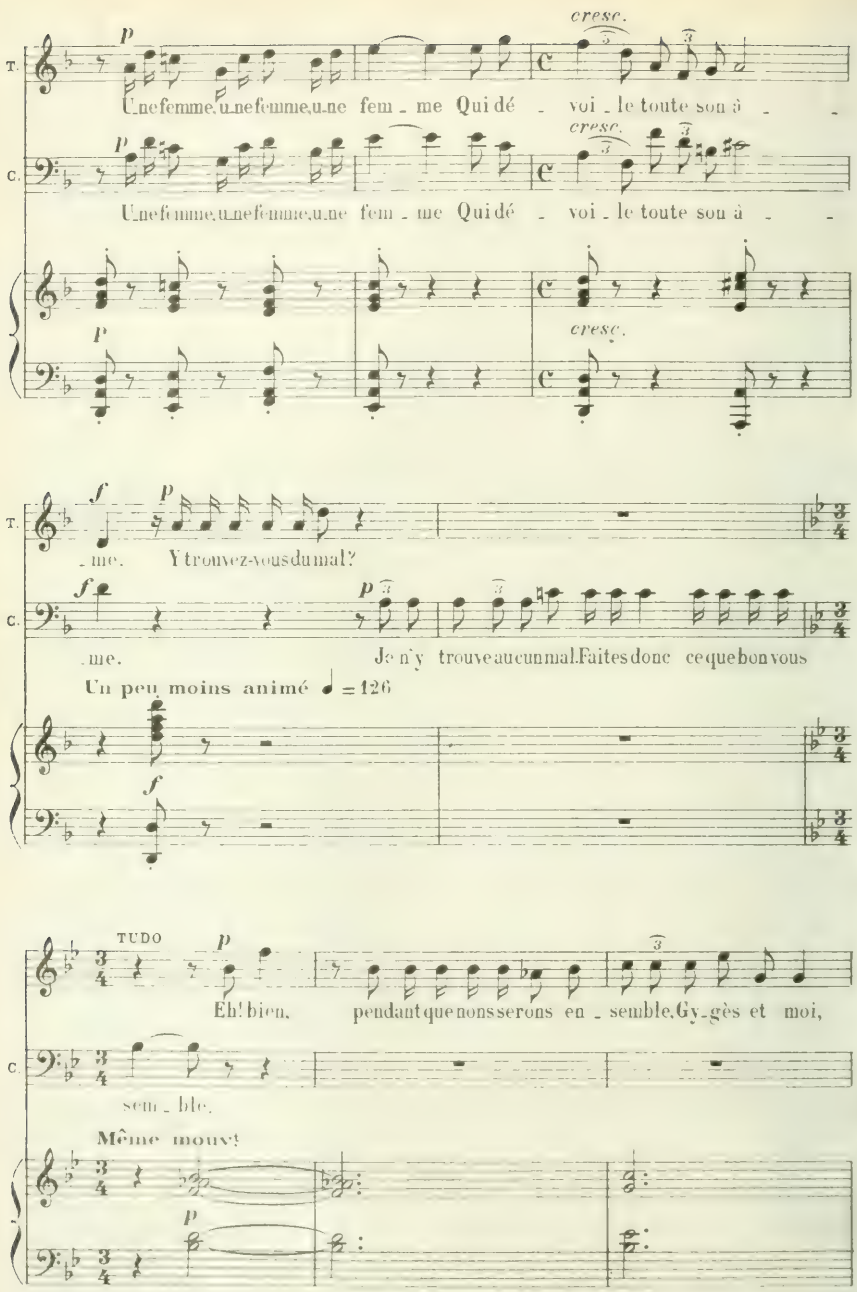
T.

rare et qui en vaut la pei - ne Et puis que vous ai -

En cédant un peu

*pp*


T.
_mez ce qui n'est pas ba _ nal. Je vous fe_rai profi _ ter de l'aubai _ ne. Je
Au Mouv!
Plus animé ♩= 158
veux vous of_frir le ré_gal De ce specta _ cle sans é _ gal:
Une femme, une femme, une fem _ me Qui dé _ voi_le toute son â _ me. Je
CANDAULE
Et
veux vous offrir le ré_gal De ce specta _ cle sans é _ gal:
C
vous m'en offrez le ré_gal. C'est un specta _ cle sans é _ gal:


T.
C.
p
cresc.
Une femme, une femme, une fem - me Qui dé - voi - le toute son à - -
Une femme, une femme, une fem - me Qui dé - voi - le toute son à - -
cresc.
f
p
- me. Y trouvez-vous du mal?
- me. Je n'y trouve aucun mal. Faites donc ce que bon vous
Un peu moins animé ♩ = 126
TUDO
Eh! bien, pendant que nous serons en - semble, Gy - gès et moi,
sem - ble.
Même mouv.t

T.

pour en_ten_dre notre entre_tien. Vous vous cacherez là, der_rière Ce pin.

mf

CANDAULE

mf p

En_cor! Mais dites-moi, ma chè_re, C'est le pin quoti_di_en.

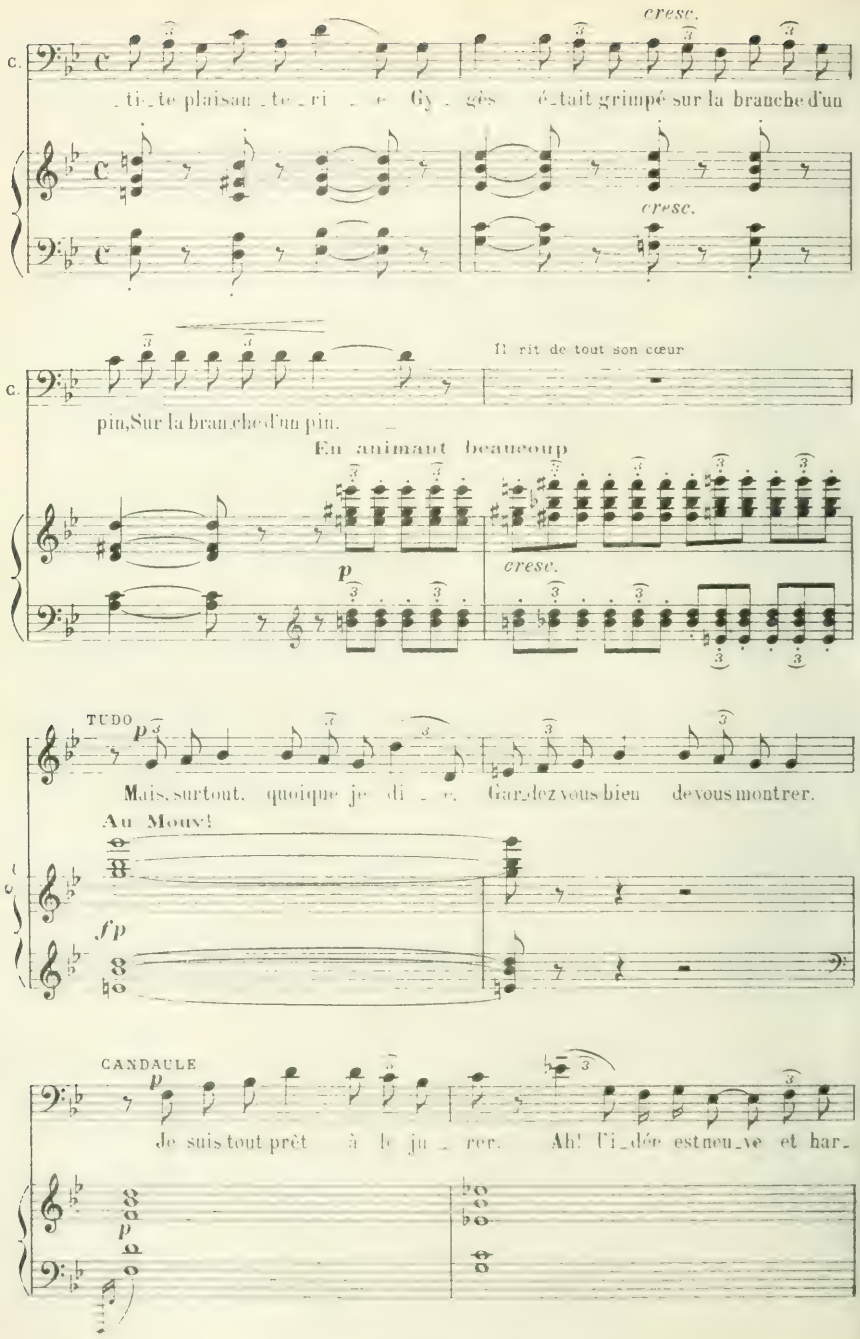
mf p

C.

Je reconnais là votre esprit de symé_tri_e, Car justement hi_er dans le jar_

C.

_din, La chose est drôle et veut qu'on en ri_e. Pour la pe_


cresc.
C.
_ti_te plaisan_te_ri_e Gy_gès é_tait grimpé sur la branche d'un
cresc.
Il rit de tout son cœur
C.
pin, Sur la bran_che d'un pin.
En animant beaucoup
p
cresc.
TUDO
p
Mais, surtout, quoique je di_e, Gar_dez vous bien de vous montrer.
Au Mouv!
fp
CANDAULE
p
Je suis tout prêt à le ju_rer. Ah! l'i_dée est neu_ve et har_
p

C. di - e. Bien qu'el_le ne soit pas de moi. Je vais

cresc.

C. être à la co_mé_di_e, Je vais m'amu - ser comme un roi.

En animant

cresc. p

C. TUDO mf

Mais j'a perçois Gy_gès.

beaucoup

Très anime ♩ = 152

cresc. f

CANDAULE p

Cachons nous vi - te. Il faut que son regard m'é_vi - te.

p p

Animé ♩ = 132

*f*

GYGES

*mf*

Vous m'a_vez fait man_der de vous re_joindre i_ci. Ma_da_me.

Très animé ♩ = 152

*f p*

G.

TUDO

*p*

je suis tout à vos or_dres. Merci.

En cédant un peu

Animé ♩ = 132

*p*

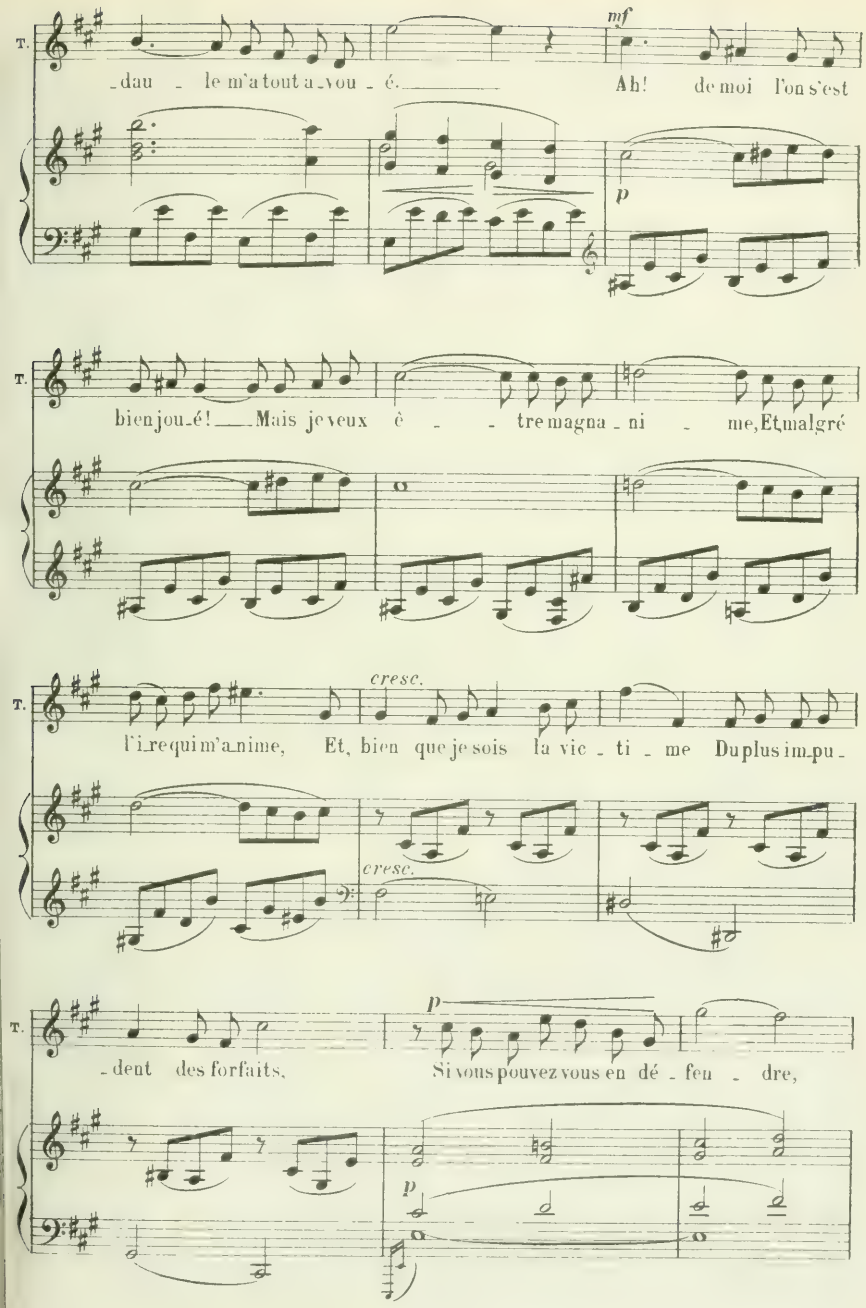
*p express.*

T.

*p*

Prin_ce, je connais vo_tre cri_me: Can_

*p*


T.
_dau _ le m'a tout a_vou _ é.
mf
Ah! de moi l'on s'est
p
bien jou_é! Mais je veux ê _ _ tre magna _ ni _ me, Et, malgré
cresc.
l'i_re qui m'a_nime, Et, bien que je sois la vic _ ti _ me Du plus im_pu_
cresc.
_dent des forfaits,
p
Si vous pouvez vous en dé _ fen _ dre,
p

T. Me voi_ci prête à vous en_ten_dre.

GYGES. Ma_da_me, je le re_con_

En cédant un peu Au Mouv!

p

G. _nais, Oui, c'est un crime a_bo_mi_na_ble.

G. Mais je ne suis pas si cou_pa_ble. Dans tout ce_la je n'ai

p

G. fait qu'o_bé_ir. Le Roi com_mande: il est le

TUDO *p* *cresc.*

Vous n'étiez pas fâché, peut-être. En telle occa_si_on de le si

G. maî_ _tre.

*cresc.*

T. bien ser_vir.

*p*

G. Hé _ las! vous con_nais_sez Can _

Un peu plus animé ♩= 144

*p*

G. _daule: Il est bi _ zarre, o_ri_gi _ nal. Il par_le

*p léger*

*cresc.*

G. bien; il vous en _ jôle. Il con _ fond le bien et le

*cresc.*

G.

*cresc.*

mal. Il m'a de_man_dé la cho_se comme un ser_

*cresc.*

G.

*p*

_vice Et c'est ain_si que je fus son com_

**En cédant légèrement**

*p*

G

TUDO

*mf*

_pli_ce. Ah! j'au_rais dé_si_ré ne vous re_

**Au Mouv!**

*p*

*p*

T.

*cresc.*

_voir ja_mais. Car ma honte est ex_trê_me; Mais j'ai vou_lu sa_voir de votre

**Un peu moins animé** ♩ = 126

*cresc.*

T. *mf*

bouche mê - me La vé-ri - té qu'hélas je pré-su - mais. Et

*dim.* *p*

G. *cresc.*

moi, devant vos yeux, ne voulant plus pa-raî - tre, Ce ma - tin de Ty-ra

*p* *cresc.* *mf*

G. *dim.* *p*

je prenais le che - min, Lorsqu'on m'a re - mis vo-tre let - tre.

Même Mouv^t

*dim.* *p*

G. *cresc.*

Mais je par-ti-rai dès de - main. Et, dans un ex-

*Cresc.*

G.

*mf*

_il vo_lontai _ re. Je vivrai désormais pen _ sif et so_li tai_re.

*mf p*

TUDO, malignement.

*mf*

So_li_tai _ re... a_vec Porphy _ ra ___ N'allez-vous

**Un peu plus animé** ♩=132

*fp*

*p léger*

T.

pas la re_joindre ___ à Ty_ra? ___ On dit qu'elle est aussi

T.

bel _ le que sa _ ge.

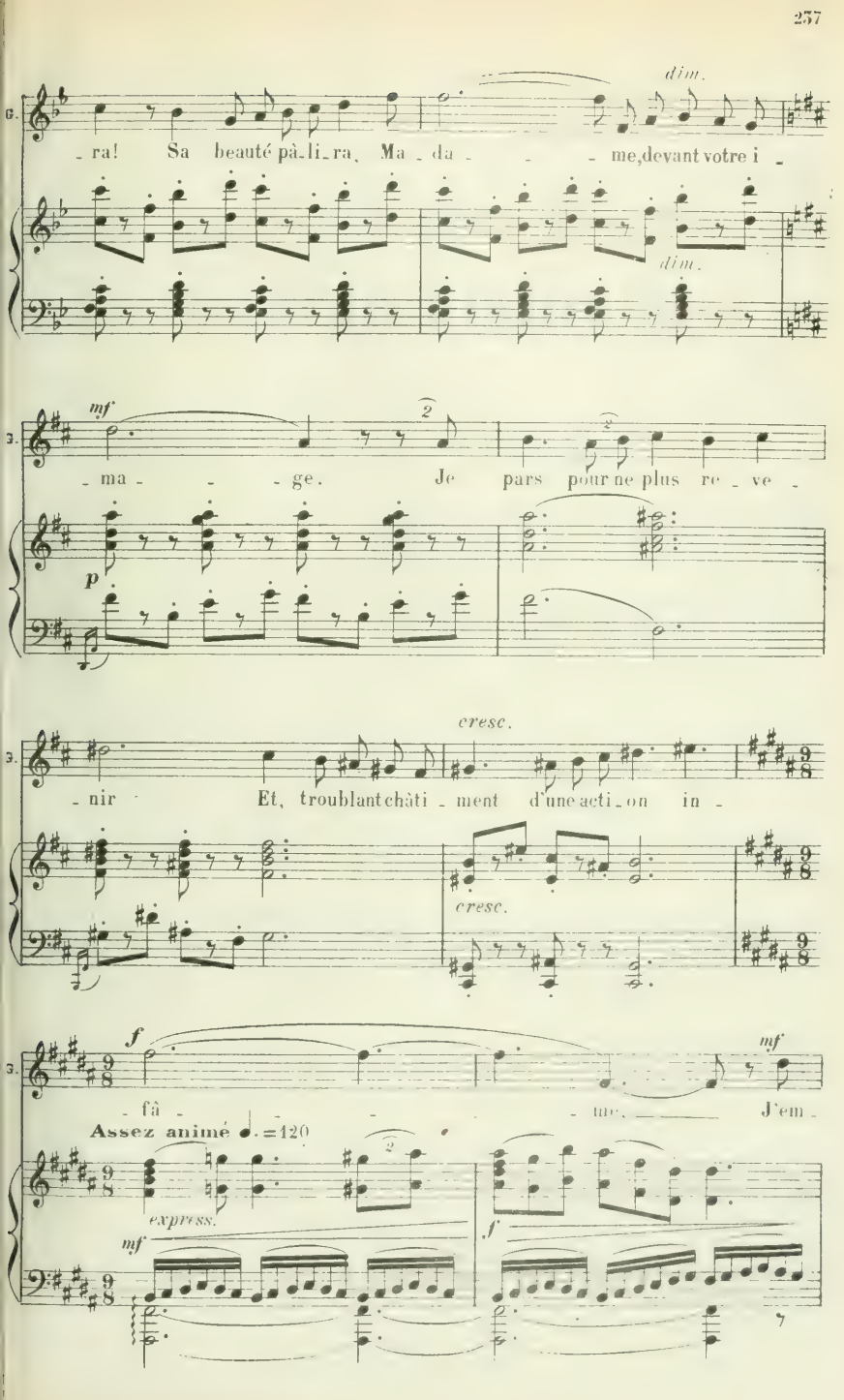
GYGÈS

*f*

Qu'impor_te Por_phy_

Animé ♩=120.

*mf*


dim.
ra! Sa beauté pà_li_ra, Ma_da_me, devant votre i_
dim.
mf
ma_ge. Je pars pour ne plus re_ve_
p
cresc.
nir Et, troublant châti_ment d'une acti_on in_
cresc.
f
mf
fâ_me. J'em_
Assez animé ♩.=120
express.
mf
f

G.

_por _ _ _ te le sou_ve _ nir Du plus di_vin corps de

*p*

*cresc.*

G.

fem _ _ _ me Que la terre ait ja_mais por_té. Chef

Assez modéré ♩.=92

*cresc.*

G.

d'œu _ _ vre de beauté, de grâce et de clar_té Et

*cresc.*

G.

tel qu'en le voy_ant j'ai cru voir As _ tar _

En animant

*cresc.*

*ff*

- té Sur - tant des flots a -

Modérément animé ♩.= 104

*f*

- mers par un ma - tin d'é -

Retenu

Très retenu

*ff*

- té.

Très animé ♩.= 144

*f cresc.*

TUDO

*f*

Quoi, dans un ex - il vo - lon -

*f*

Oui, dans un ex - il vo - lon -

Un peu moins animé ♩.= 152

*mf*

T. - tai - re. Il part pour ne plus re_ve - nir!

G. - tai - re. Je pars pour ne plus re_ve - nir. Je vivrai triste et so_li -

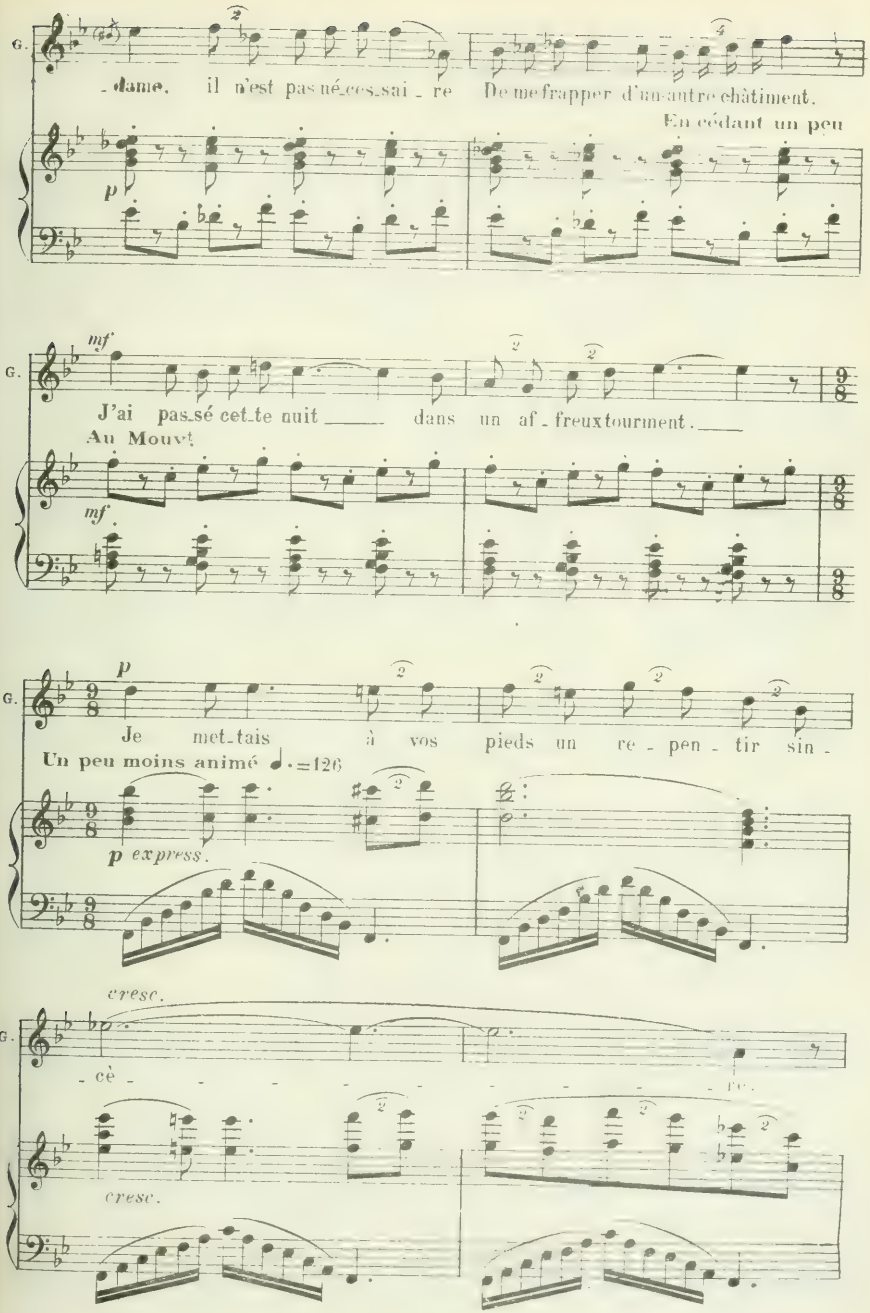
T. Cela ne fait pas mon af - fai - - re: Il faut i - ci le re_te -

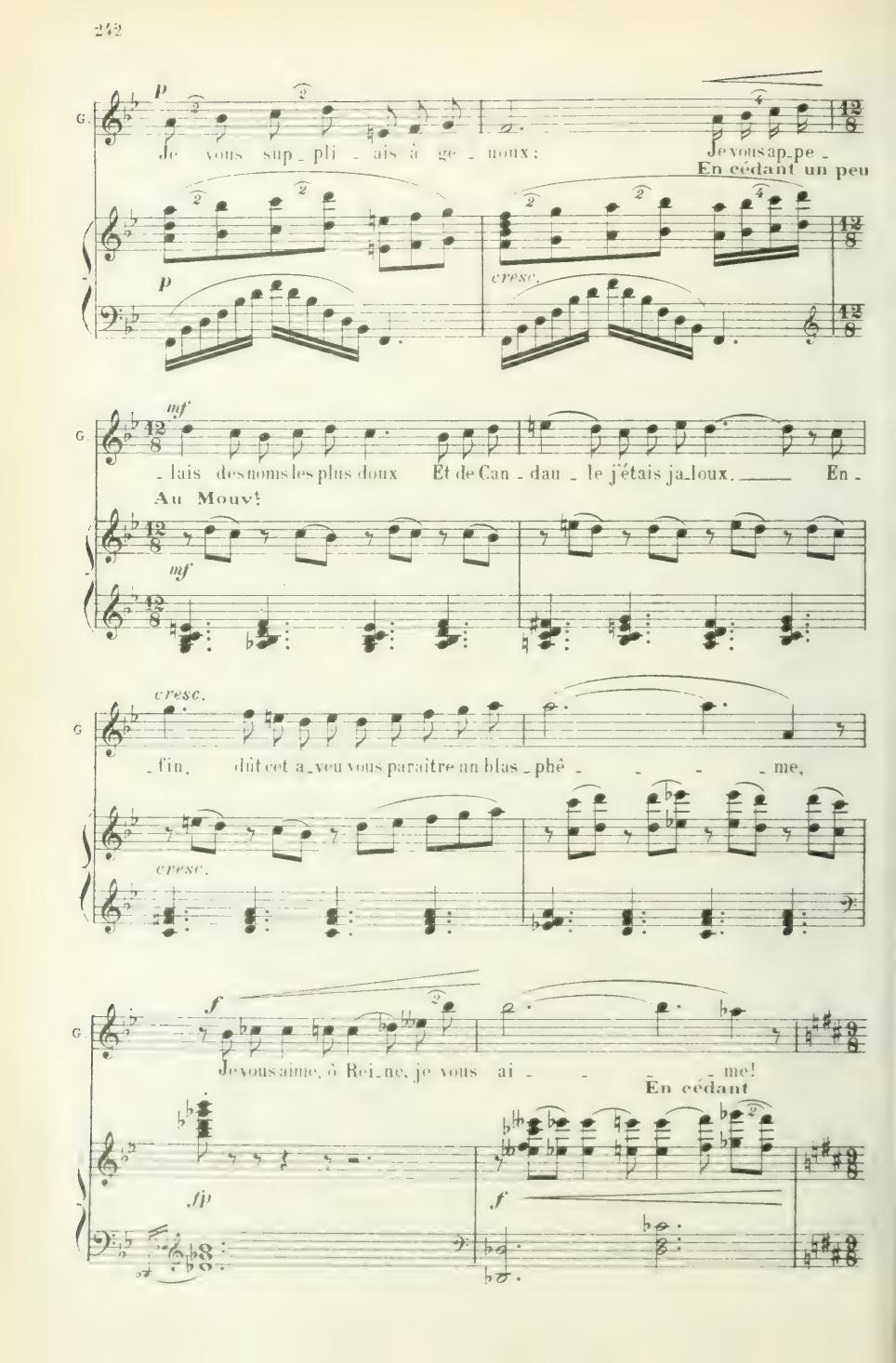
G. - taire A - vec ce troublant sou_ve -

T. *f* - nir.

G. *f* - nir. *p* Ma -

*mf*


G.
-dame, il n'est pas né-ces-sai-re De me frapper d'un-autre châtiment.
En cédant un peu
p
mf
J'ai pas-sé cet-te nuit dans un af-freux tourment.
Au Mouvt
mf
p
Je met-tais à vos pieds un re-pen-tir sin-
Un peu moins animé ♩.=126
p express.
cresc.
-cè-re.
cresc.


p
G.
Je vous sup_pli_ais à ge_noux;
Je vous ap_pe_
En cédant un peu
cresc.
mf
_lais des noms les plus doux Et de Can_dau_le j'étais ja_loux. En_
Au Mouv.t
cresc.
_fin, dût cet a_veu vous paraître un blas_phê_me,
f
Je vous aime, ô Rei_ne, je vous ai_me!
En cédant
fp

TUDO

*f*

Non, nous ne de_vons pas, Gy_gès, nous sé_pa_

Assez animé ♩ = 116

*f* *p*

T.

*mf*

_rer, Et la faute commise il la faut ré_pa_rer.

*cresc.*

*p*

T.

*p*

Comment se_rais-je encor la fem_ _me de Candau_le.

Très animé ♩ = 144

*p*

*cresc.*

T.

J'ai su_bi par ses soins un hu_mi_li_ant rôle,

*cresc.*

*mf*

T.

*cresc.*

Et l'af - front doit è - tre ven - gé!

*cresc.*

T.

*mf*

*cresc.*

Votre a - veu n'est pas un blasphè - me, Car votre amour est parta - gé.

**Moins animé** ♩. = 126

*mf*

*cresc.*

T.

*f*

Je vous aime, Gygès, je vous ai - - - me.

GYGÈS *f*

Grands

En cédant

*fp*

*mf*

T.

*f*

Oui, Gy - gès, je vous

G.

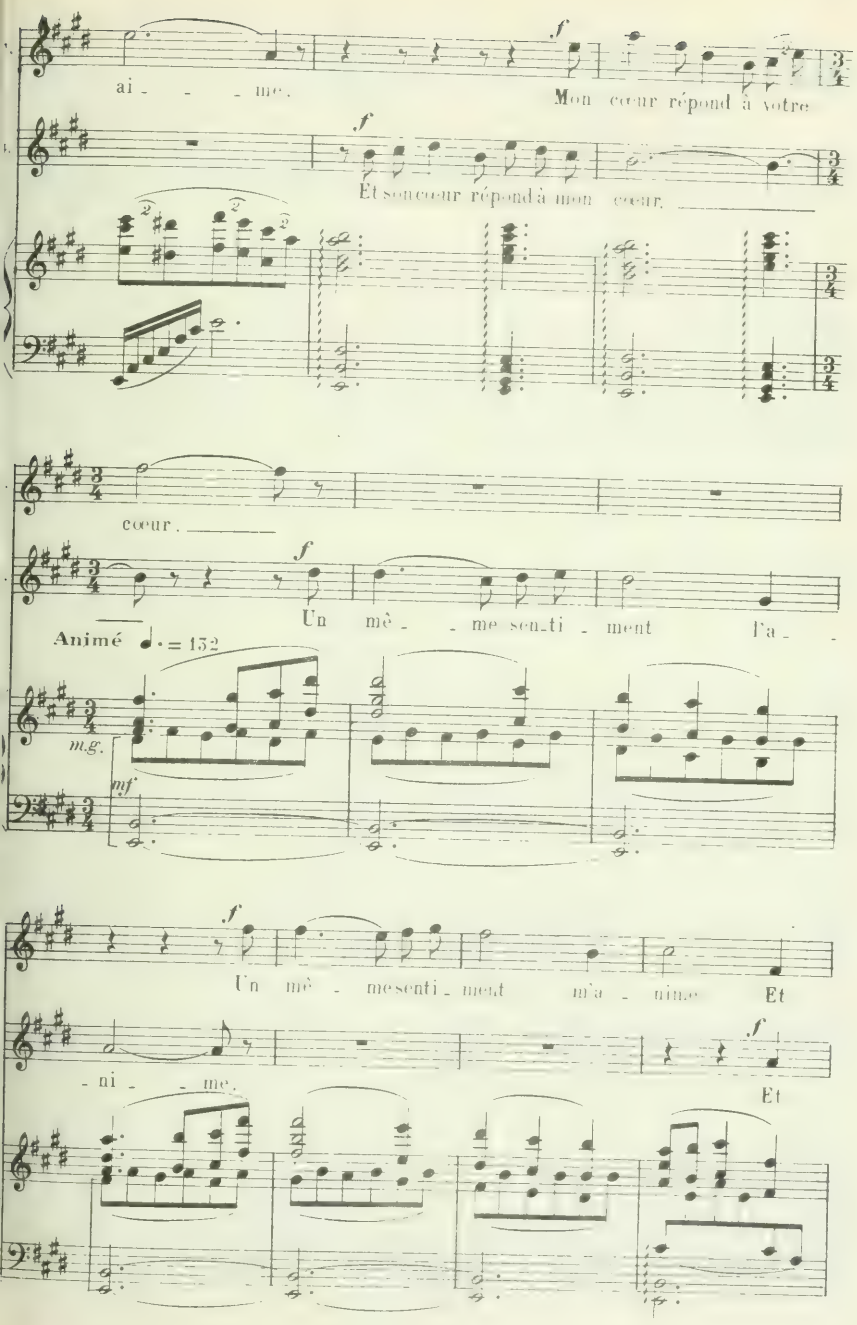
Dieux! la Reine m'ai - - - me.

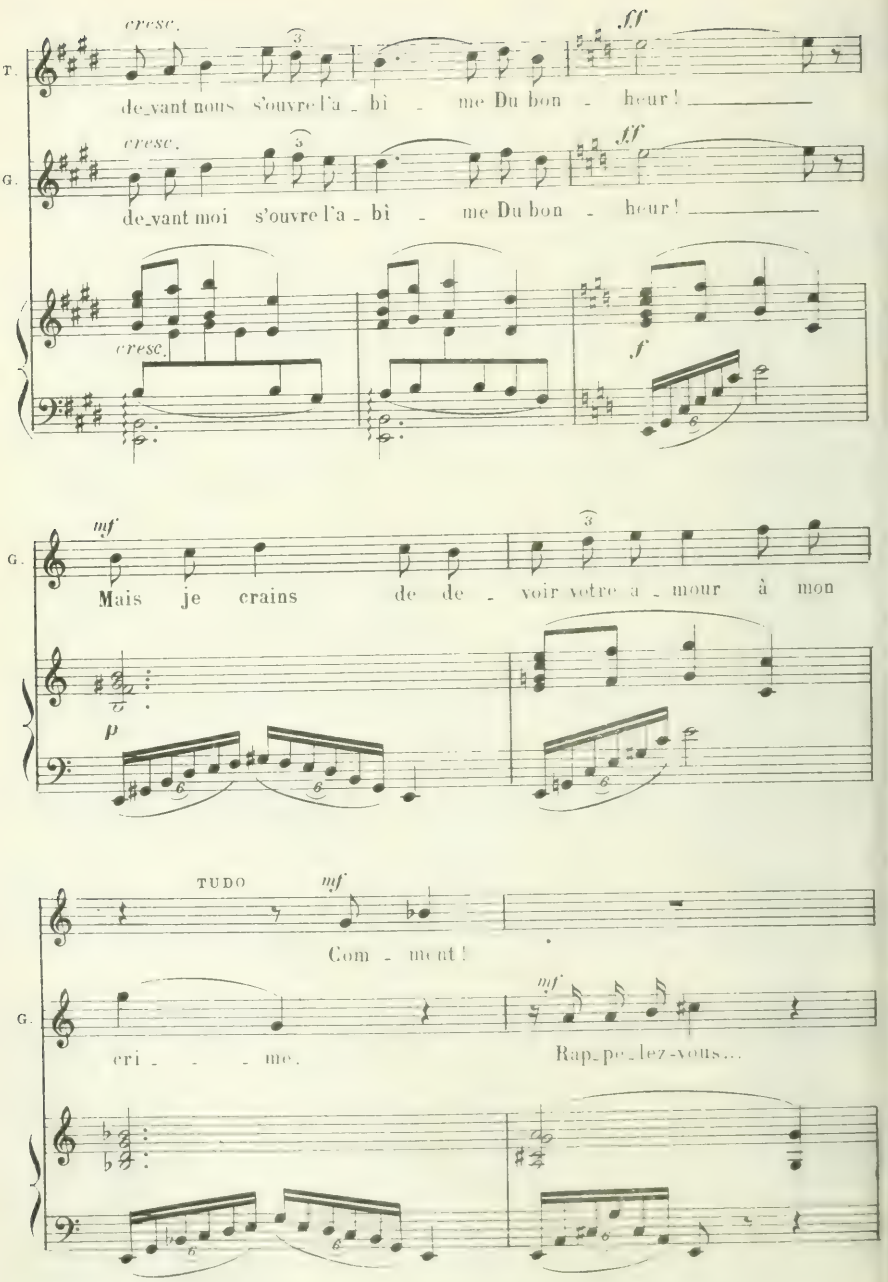
**Assez animé** ♩. = 116

*mf* *express.*

*f*

*mf*


ai - - - me.
Mon cœur répond à votre
Et son cœur répond à mon cœur.
cœur.
Un mê - - me sen - ti - ment l'a - -
Animé ♩. = 132
m.g.
mf
Un mê - me sen - ti - ment m'a - nima Et
- ni - - me.
Et


cresc.
ff
T.
de_vant nous s'ouvre l'a_bî_me Du bon_heur!
cresc.
ff
G.
de_vant moi s'ouvre l'a_bî_me Du bon_heur!
cresc.
f
mf
G.
Mais je crains de de_voir votre a_mour à mon
p
TUDO
mf
Com_ment!
G.
mf
cri_me.
Rap_pe_lez-vous...

cresc. f

G. rappe_lez-vous! Vous fû - - tes de_vant moi toujours

En cédant légèrement Un peu plus animé ♩ = 138

cresc. mf express

G. fière et fa - rouche, Et les mots qui tombaient par -

G. - fois de vo_tre bouche Té_moignaient pour moi d'un se_cret cour -

dim.

TUDO mf

G. - roux. Vous montrez là, Gy_gès, un sou - ci que j'esti - me.

Même Mouv.t

p

T.

Mais vous ne de_vez pas l'amour à vo_tre cri - - - me.

*cresc.*

T.

Je comprends au_jour_d'hui que ce cour_roux se_cret

*cresc.*

T.

C'était l'a_mour qui s'i_gno_rait. Vers

*p* *cresc.*

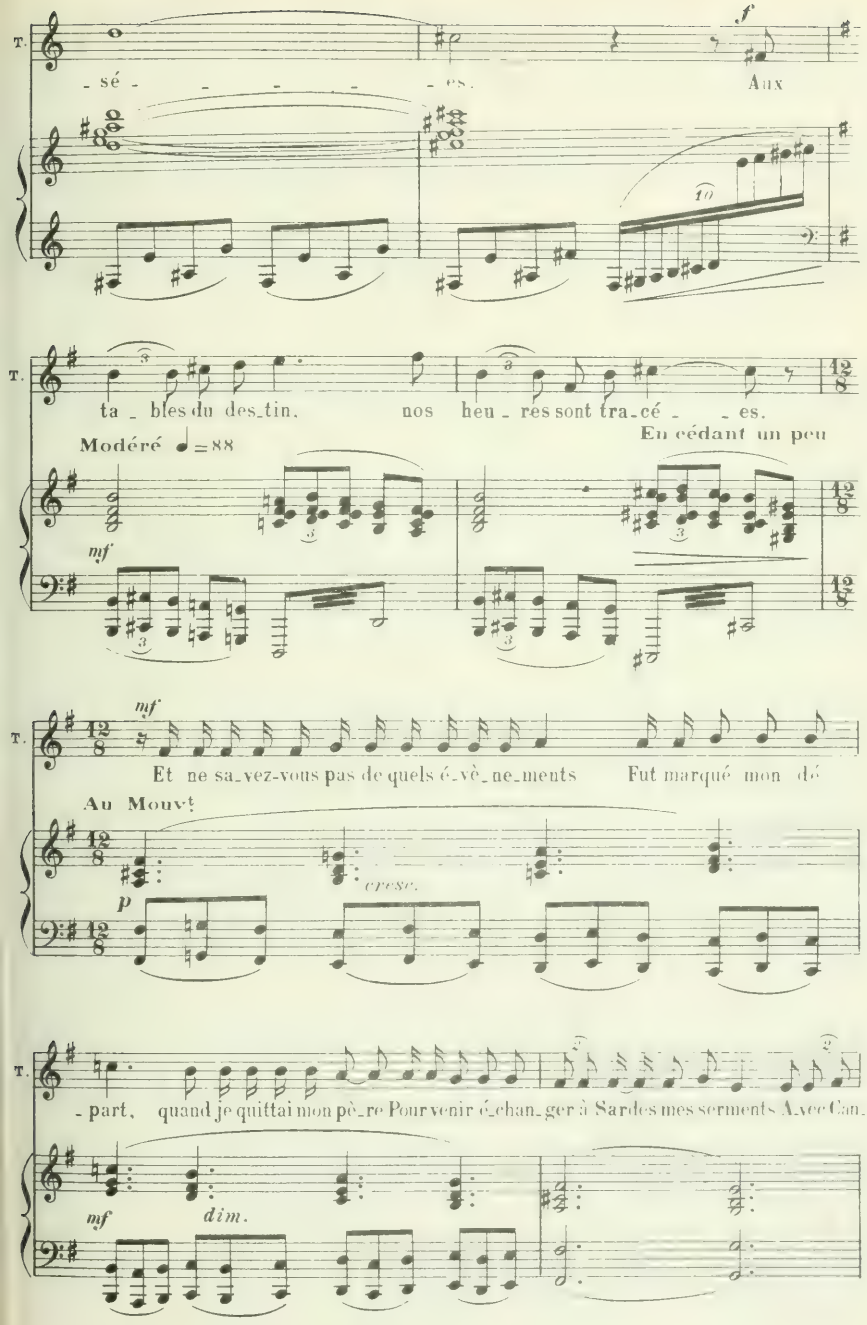
*p*

T.

vous, depuis hi_er, vont toutes mes pen_

En cédant un peu

*cresc.*


T.
_sé _ _ _ _ _ es.
Aux
ta _ bles du des_tin, nos heu _ res sont tra_cé _ _ es.
Modéré ♩=88
En cédant un peu
mf
Et ne sa_vez-vous pas de quels é_vè_ne_ments Fut marqué mon dé
Au Mouvt
p
cresc.
_part, quand je quittai mon pè_re Pour venir é_chan_ger à Sardes mes serments A_vec Can_
mf
dim.

T. -dau - - le? On vit, cho - se sin-gu-

En animant un peu

Assez animé ♩ = 108

cresc.

mf

T. -liè - re, Deux ai - gles, deux ai - gles d'une enver-gure ex - traor-di -

cresc.

ff

f

T. -nai - - re Se po - ser sur le toit de mes ap - par-te -

dim.

dim

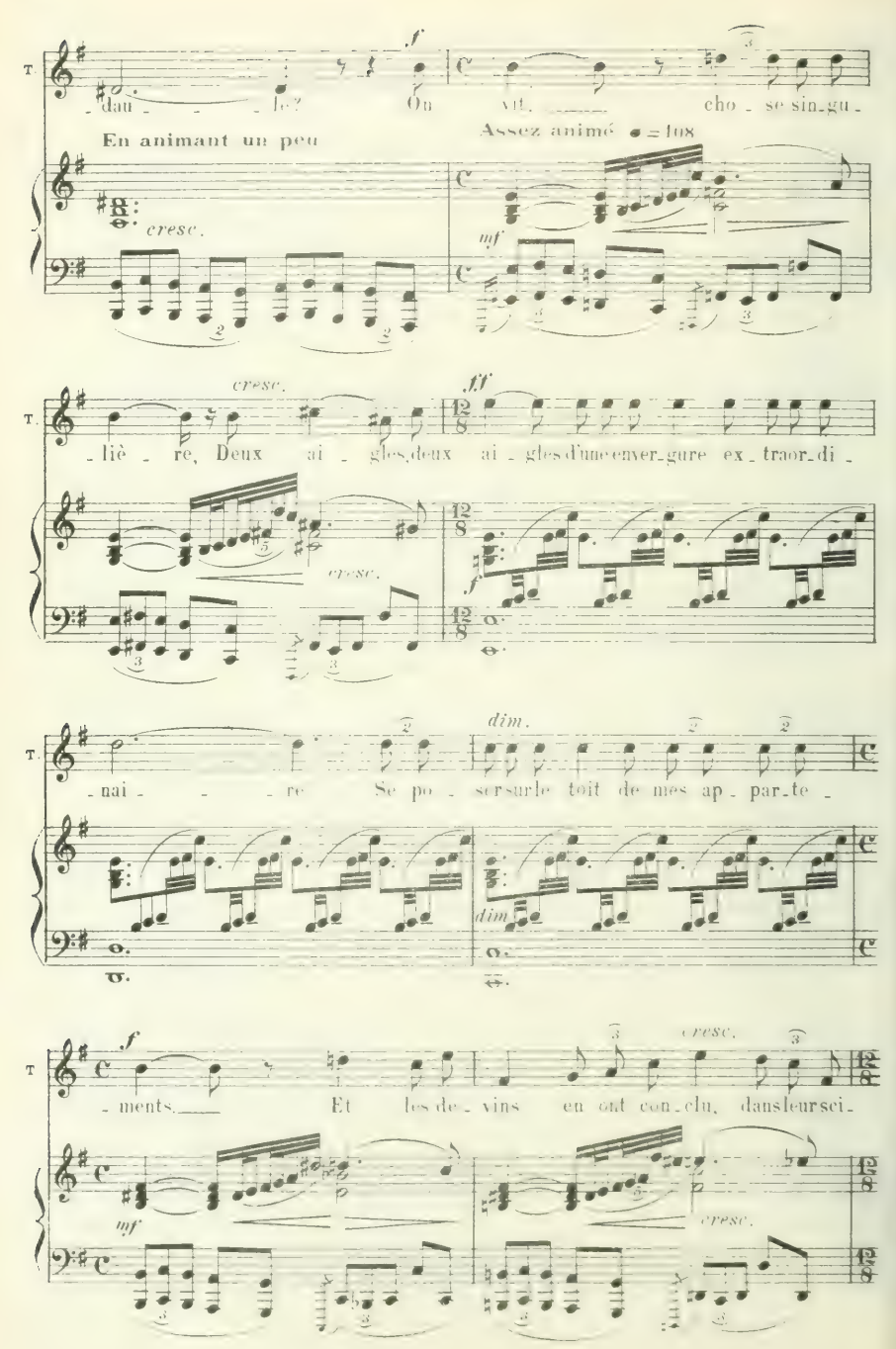
T. -ments. Et les de - vins en ont con-clu, dans leur sci-

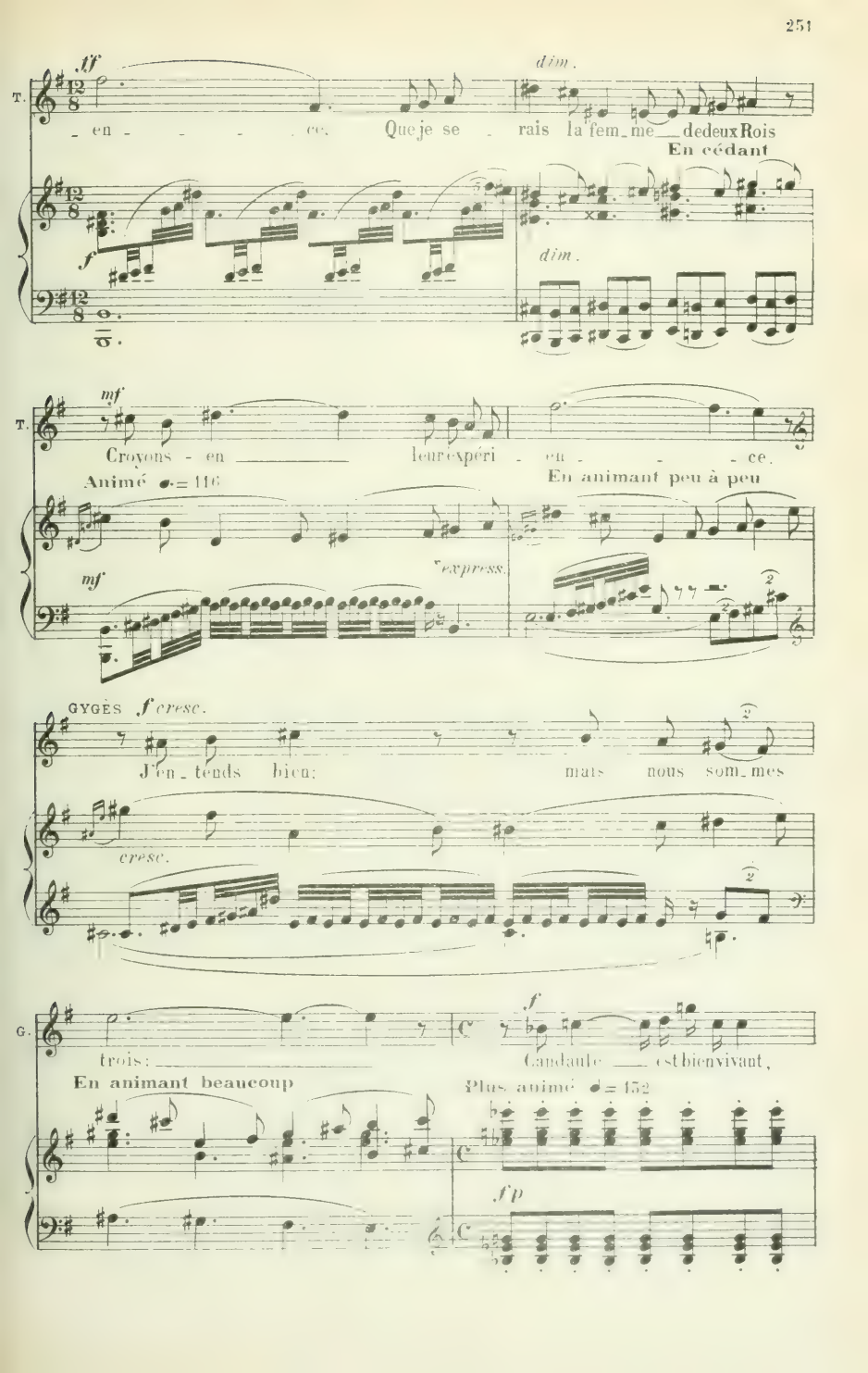
f

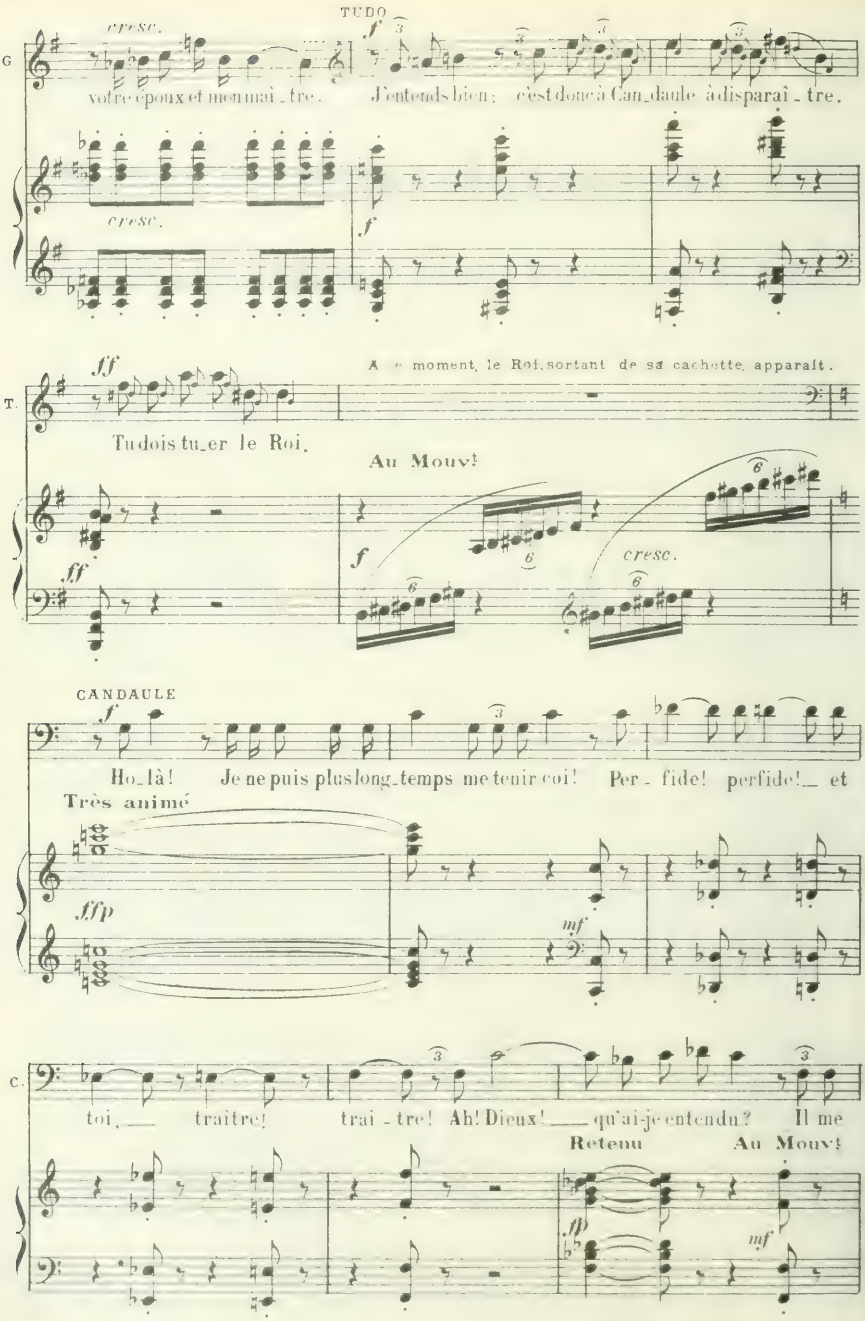
mf

cresc.

cresc.




ff
dim.
T.
_ en _ _ _ _ ce. Que je se _ rais la fem_me _ de deux Rois
En cédant
f
dim.
mf
T.
Croyons _ en _ leur expéri _ en _ _ _ ce.
Animé ♩. = 116
En animant peu à peu
mf
express.
GYGÈS f cresc.
J'en_tends bien; mais nous som_mes
cresc.
G.
trois: _ Candaule _ est bien vivant,
En animant beaucoup
Plus animé ♩ = 132
f
fp


TUDO
G
cresc.
votre époux et mon maî_tre.
J'entends bien; c'est donc à Can_daule à disparaî_tre.
cresc.
f
T.
ff
Tu dois tu_er le Roi.
A ce moment, le Roi, sortant de sa cachette, apparait.
Au Mouvt
f
cresc.
ff
CANDAULE
f
Ho_là! Je ne puis plus long_temps me tenir coi! Per_fide! perfide!_ et
Très animé
ffp
mf
C.
toi,_ traître! trai_tre! Ah! Dieux!_ qu'ai-je entendu? Il me
Retenu
Au Mouvt
fp
mf

C.

sem_ble que j'ai perdu La rai_son; et je crois faire un affreux rê_ve. Vous

Retenu

Au Mouv.t

*fp*

*mf*

C.

deux! vous deux! Ma fem_me, mon a_mi! Et, dans mon

Retenu

Au Mouv.t

*fp*

*mf*

C.

*dim.*

*p*

cœur, c'est comme un o_ra_ge qui crê_ve Sur un pay_sage en_dor_

Retenu

*dim.*

*p*

C.

*mf*

_mi. Car j'étais plein de confi_an_ce Dans votre ver_

Animé ♩ = 120

*p*

*p*

C.

_tu, madame, et voi _ là Que, sous mes yeux, on se fi _ an _ ce, Comme si, dé _

C.

jà, je n'étais plus là! Ah! Tudo, pouvez-vous à ce point être in_

*cresc.*

*cresc.*

TUDO

*p*

Sei_gneur, n'é _ tait - il pas en_tre nous con_ve_nu

*f*

C.

_fâ _ me?

Un peu plus animé ♩=132

*f*

*p*

T

Que j vous mon tre_rais à nu L'â _ me de vo_tre fem _ me?

CANDAULE

*mf* *f*

Oui, je la connais maintenant votre âme Et je fré - mis d'horreur! Et

*mf*

C.

toi, Gy - gès, vil su - bor -

*p express.* *p*

C.

- neur Que je ché - ris - sais comme un frère, Et qui

C.

*cresc.*

veux me ra - vir l'honneur, Tu sen - ti -

*cresc.*

C.

_ras le poids de ma co_

ff

_lè_ _ _re.

HARMAMAX, survenant avec des soldats.

f

Doux mai_tre, qu'y a-

Même Mouvt

f

ff Jourdement accentué

ffp

H.

-t-il ? En t'entendant cri_er, Nous som_mes ac_cou_

f p f p

CANDAULE

p

H.

_rus. J'al_lais vous en pri_er.

f p

p léger

C. *f*

O mes sol_dats fi_dè_les, Sai_sis_sez_vous de ces re_bel_les

C.

Qui vou_laient tu_er vo_tre Roi.

*crèsc.*

GYGÈS, aux soldats.

Cependant, au bruit de la dispute, les Filles

*f*

A_mis, o_se_rez_vous por_ter la main sur

Même Mouv!

*f* *mf*

de la Reine, les ouvriers travaillant dans le tombeau sont venus en scène.

G.

moi ? *f*

Je vous ai conduits à la guer_re.

Animé ♩ = 120

*mp*

*dim.* *p*

G. J'ai par_ta_gé vo_tre mi_sè_re, Et quand vous chassiez le Chimérien,

En cédant un peu Au Mouv!

*dim.* *p*

*cresc.*

G. Quand vous vous couvri_ez de gloi_re, Vo_lant de victoire en vic_

*cresc.*

*f*

G. _toi_re, Ce roi fai_mé_ant, que faisait-il? Rien.

*LES SOLDATS*, riant lourdement

Ténors

*f*

Ah! ah! ah! ah! C'est vrai. Rien de rien, rien, rien, rien!

Basses

*f*

Ah! ah! ah! ah! C'est vrai. Rien de rien, rien, rien, rien!

*mf*

GYGÈS

*dim.*

Mais pour se repo_ser de vos fa_ti _ gues, Quand vous al _ liez par les déserts brûlants,

En cédant un peu Au Mouv.t En cédant un peu

*mp* *dim.*

G. *p*

Can_dau _ _ le, lui, mangeait des fi _ gues, A _

Au Mouv.t

*p*

G.

_ vec des ges _ _ tes non_cha _ lants.

*cresc.* *dim.*

G.

Quand vous en_fon_ciez dans la va_se Des ma _ rais, lui, de ses doigts

En cédant un peu Au Mouv.t

*cresc.* *dim*

G

*p*

blancs. Ai_mait à ca_res_ser les flancs D'un va_se!

*p*

*LES SOLDATS*

Ténors

*f*

Ah! ah! ah! ah! Quand nous li_vri_ons des combats sanglants,

Basses

*f*

Ah! ah! ah! ah! Quand nous li_vri_ons des combats sanglants,

*mf*

*cresc.*

Il dé_gus_tait la figue et ca_res_sait le va_se.

*cresc.*

Il dé_gus_tait la figue et ca_res_sait le va_se.

**En cédant un peu**

*cresc.*

GYGÈS, aux ouvriers.

*f*

Et vous, noirs ou - vri - ers, ar - ti - sans de la pier - re,

Au Mouv.t

*f* *mp*

Sous le so - leil ar - dent aveuglant la paupiè - re, Ou

*dim.* *mf* *cresc.*

bien sous l'eau du ciel qui transper - ce la peau, L'hi - ver comme l'é -

En cédant un peu Au Mouv.t

*dim.* *p* *cresc.*

*cresc.*

- té, portant votre fardeau, Sans vous lais - ser re - pren - dre haleine,

En cédant un peu Au Mouv.t En cédant un peu

*cresc.*

G.

Il vous fait mourir à la pei_ne, Pour que s'é_lè_ve dans la

Au Mouv!

*f*

*mf*

G.

plai_ne, Son tom_beau! Un tom_

*tr*

G.

_beau qui soit le plus beau!

Ténors

*f*

C'est vrai! nous mourons à la

LES OUVRIERS

Basses

*f*

C'est vrai! nous mourons à la

*tr*

*mf*

es
ju.

peine Et nos su_eurs ar_ro_sent son tombeau.

peine Et nos su_eurs ar_ro_sent son tombeau.

*mf*

Mais tu ne dis pas tout : cet hom_me plein de vi_ces,

*mp* *dim.*

T. *p*

— Hi_er, quand je pre_nais mon bain, Dans la

Modérément animé ♩ = 104

*p*

T. source au fond du jardin, N'avait-il pas vou_ _lu, Gy_gès, que tu me

*f*

En cédant un peu Au Mouv't

*mf*

T. vis_ _ses, Mal_ _gré ta protes_ta_ti_on?

Soprani *f*

C'est vrai!

Contralti *LES FILLES D'HONNEUR* ☆ *f*

C'est vrai!

☆ y compris Bagis, Satala, Nac, Gobée et Meonia.

les F. d'H.

— nous y é_tions! cet é_poux mi_sé_ra_ble. De la Reine a mon_

— nous y é_tions! cet é_poux mi_sé_ra_ble. De la Reine a mon_

*f*

les F. d'H.

_tré le corps in_compa_ra_ble. O pro_fa_na_ti_on!

_tré le corps in_compa_ra_ble. O pro_fa_na_ti_on!

Tenors

O pro_fa_na_ti_on!

*LES SOLDATS*

Basses

O pro_fa_na_ti_on!

Tenors

O pro_fa_na_ti_on!

*LES OUVRIERS*

Basses

O pro_fa_na_ti_on!

Animé ♩ = 120

*dim.*

*mf*

CANDAULE, au Capitaine des gardes.

*f*

Harmamax! fais tai - re la meu - te.

les F. d'H.

A - bo - mi - na - ti - on!

A - bo - mi - na - ti - on!

les Sol.

A - bo - mi - na - ti - on!

A - bo - mi - na - ti - on!

les Ou.

A - bo - mi - na - ti - on!

A - bo - mi - na - ti - on!

*p*

*cresc.*

C.

Harmamax! tiens tête à l'é - meu - te!

HARMAMAX

*f*

Mai - tre, ce n'est pas une é -

*cresc.*

*p*

TUDO

*mf*

Can_dau _ le, ce n'est pas l'é_meu _ te, Mais

GYGÈS

*mf*

Can_dau _ le, ce n'est pas l'é_meu _ te, Mais

H.

_ meu _ te, C'est u_ne ré_vo _ lu _ ti_on.

les F. d'H.

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Sol.

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Ou.

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

T.

*cresc.* *f*

bien la ré_vo_lu_ti_on. Entends-tu la fou _ le qui gronde Et vois tous ces

G.

*cresc.* *f*

bien la ré_vo_lu_ti_on. Entends-tu la fou _ le qui gronde Et vois tous ces

les F. d'H.

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Sol.

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Ou.

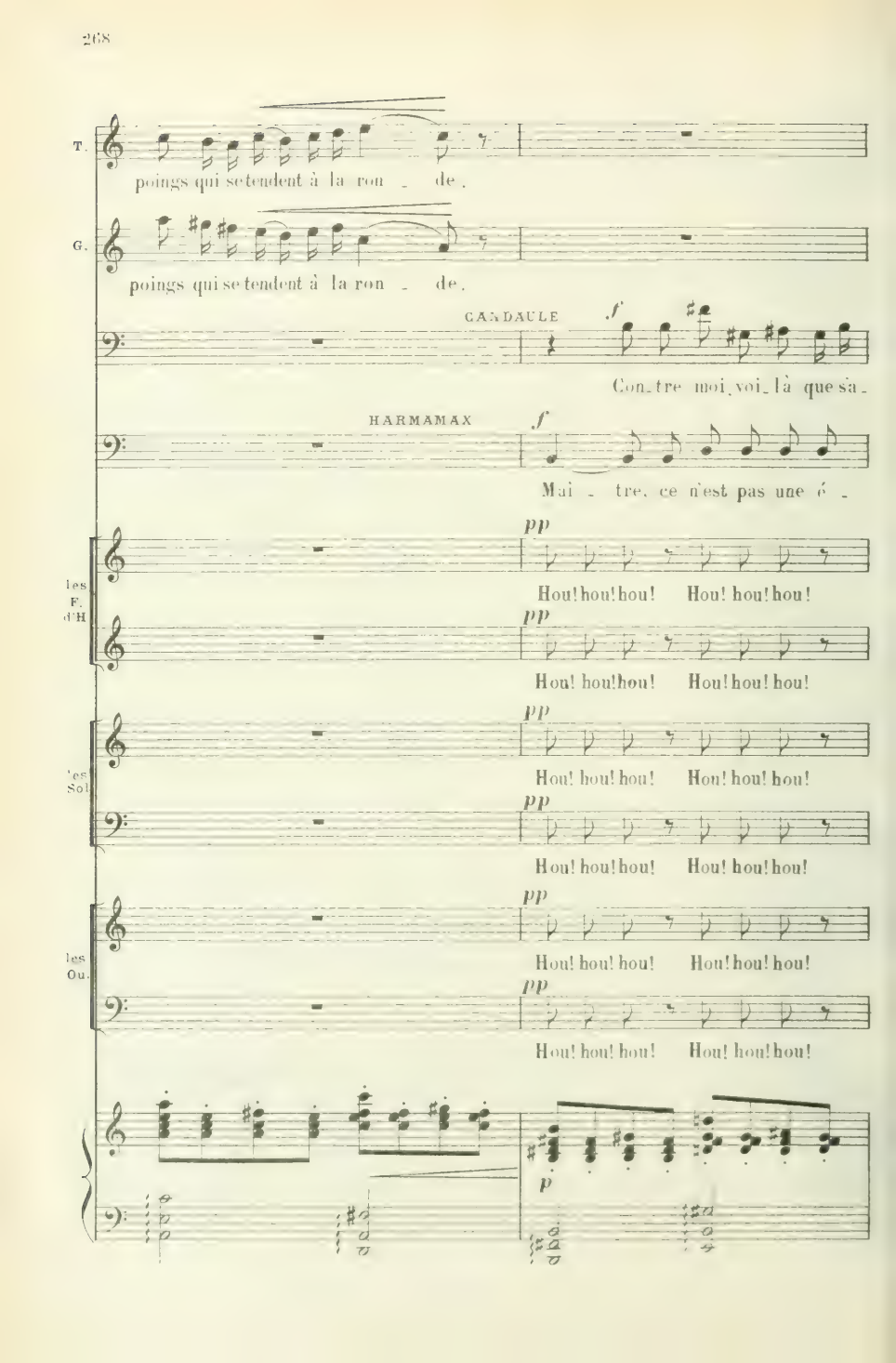
*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*pp*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.* *mf*


T.
poings qui se tendent à la ron - de.
G.
poings qui se tendent à la ron - de.
CANDAULE
f
Con_tre moi, voi_là que sa_
HARMAMAX
f
Mai - tre, ce n'est pas une é -
les F. d'H.
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol.
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Ou.
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
p

C. -meu - te La foule en é - bul - li - ti - on. Le peuple gronde, gronde,

H. -meu - te C'est u - ne ré - vo - lu - ti - on. Entends - tu la fou - le qui

les F. H. *cresc.* Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.* Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Sol. *cresc.* Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.* Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Ou. *cresc.* Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.* Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.* *mf*

C.

gron_de Et des poings me - na - çants se tendent à la ron - de.

H.

gronde Et vois tous ces poings qui se tendent à la ron - de.

les F. d'H.

*cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Sol.

*cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

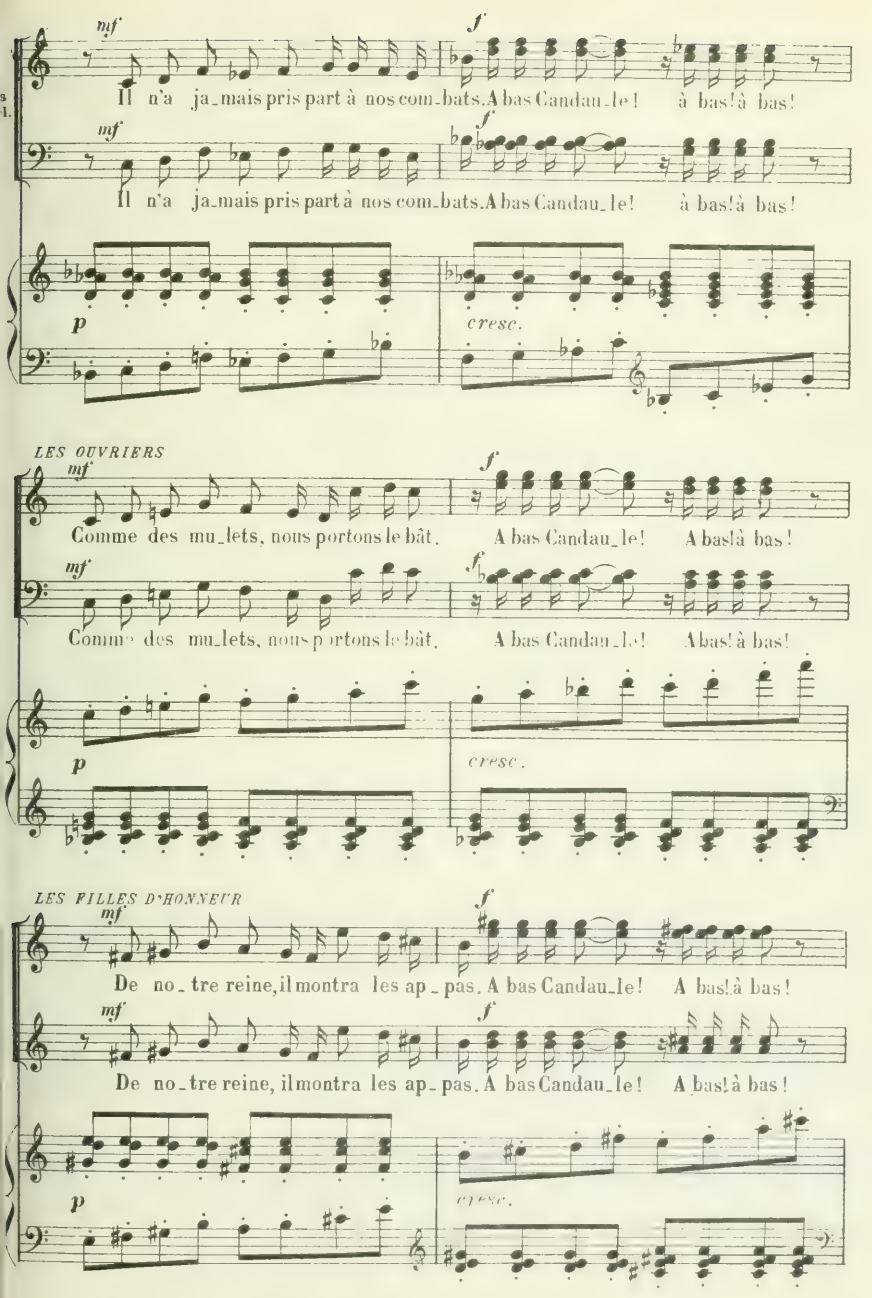
les Od.

*cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!


mf
f
Il n'a ja_mais pris part à nos com_bats. A bas Candau_le! à bas! à bas!
mf
f
Il n'a ja_mais pris part à nos com_bats. A bas Candau_le! à bas! à bas!
p
cresc.
LES OUVRIERS
mf
f
Comme des mu_lets, nous portons le bât. A bas Candau_le! A bas! à bas!
mf
f
Comme des mu_lets, nous portons le bât. A bas Candau_le! A bas! à bas!
p
cresc.
LES FILLES D'HONNEUR
mf
f
De no_tre reine, il montra les ap_pas. A bas Candau_le! A bas! à bas!
mf
f
De no_tre reine, il montra les ap_pas. A bas Candau_le! A bas! à bas!
p
cresc.

TUDO

*f*

De vo - tre Reine il fit voir les ap-

GYGÈS

*f*

Il n'a ja-mais pris part à vos com-

*f*

les F. d'H.

De no - tre Reine, il montra les ap-

*f*

De no - tre Reine, il montra les ap-

*f*

Il n'a jamais pris part à nos com-bats.

LES SOLDATS

*f*

Il n'a jamais pris part à nos com-bats.

*f*

LES OUVRIERS

Comme des mu - lets, nous portons le bât.

*f*

Comme des mu - lets, nous portons le bât.

*mf*

*cresc.*

T.

*f*

-pas. A bas Can_dau_le! à bas! à bas!

G.

*f*

-bats. A bas Can_dau_le! à bas! à bas!

les F l'H.

*f* *f*

-pas. A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*f* *f*

-pas. A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

es Sol.

*f* *f*

A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*f* *f*

A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

es Ou.

*f* *f*

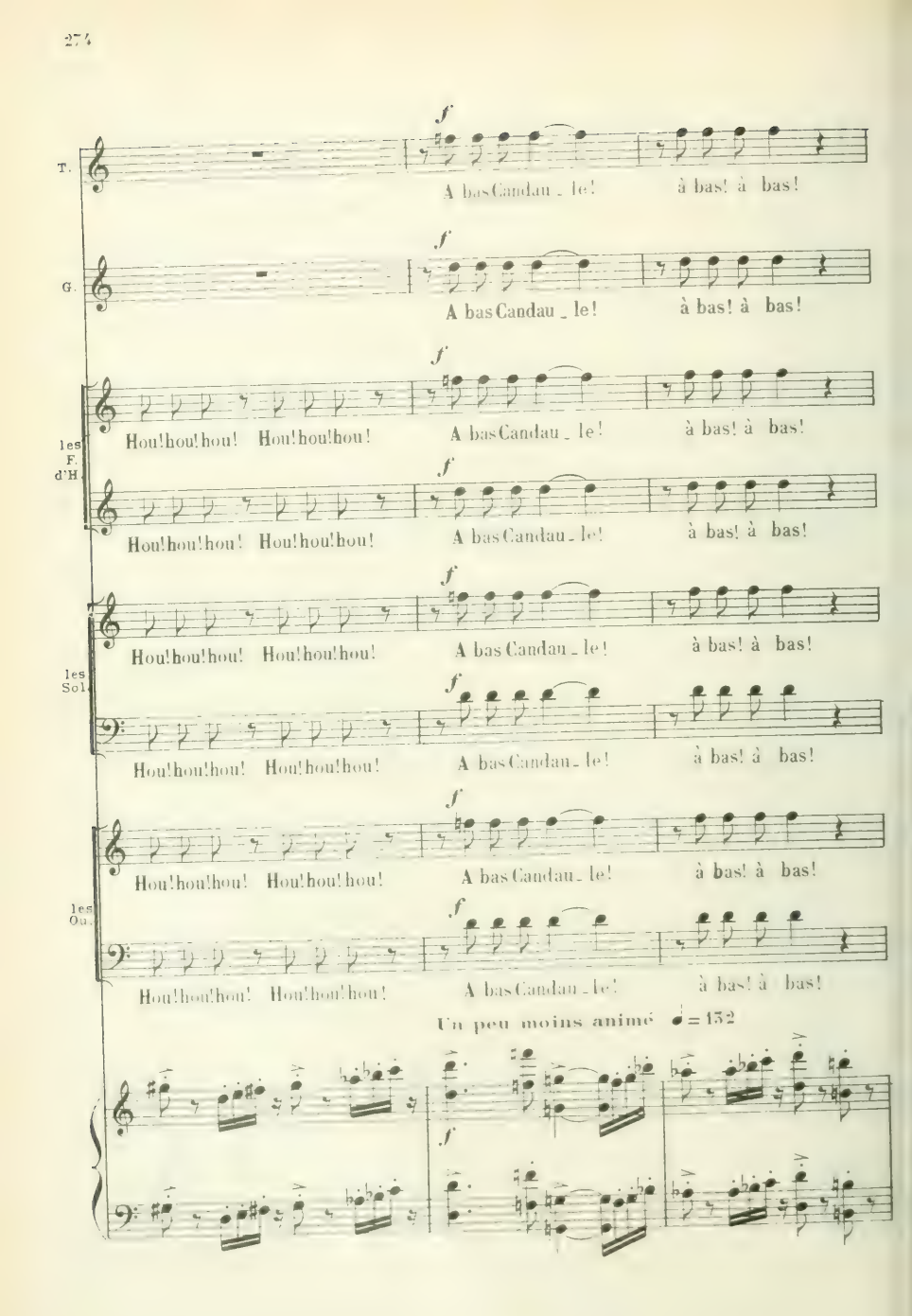
A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*f* *f*

A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

**Très animé** ♩= 152

*f*


T.
f
A bas Candau - le! à bas! à bas!
G.
f
A bas Candau - le! à bas! à bas!
les F. d'H.
f
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau - le! à bas! à bas!
f
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau - le! à bas! à bas!
les Sol.
f
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau - le! à bas! à bas!
f
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau - le! à bas! à bas!
les Ou.
f
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau - le! à bas! à bas!
f
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau - le! à bas! à bas!
Un peu moins animé ♩ = 132
f

T.

G.

les F. 'H.

*f* *cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*f* *cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Sol.

*f* *cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*f* *cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Ou.

*f* *cresc.*

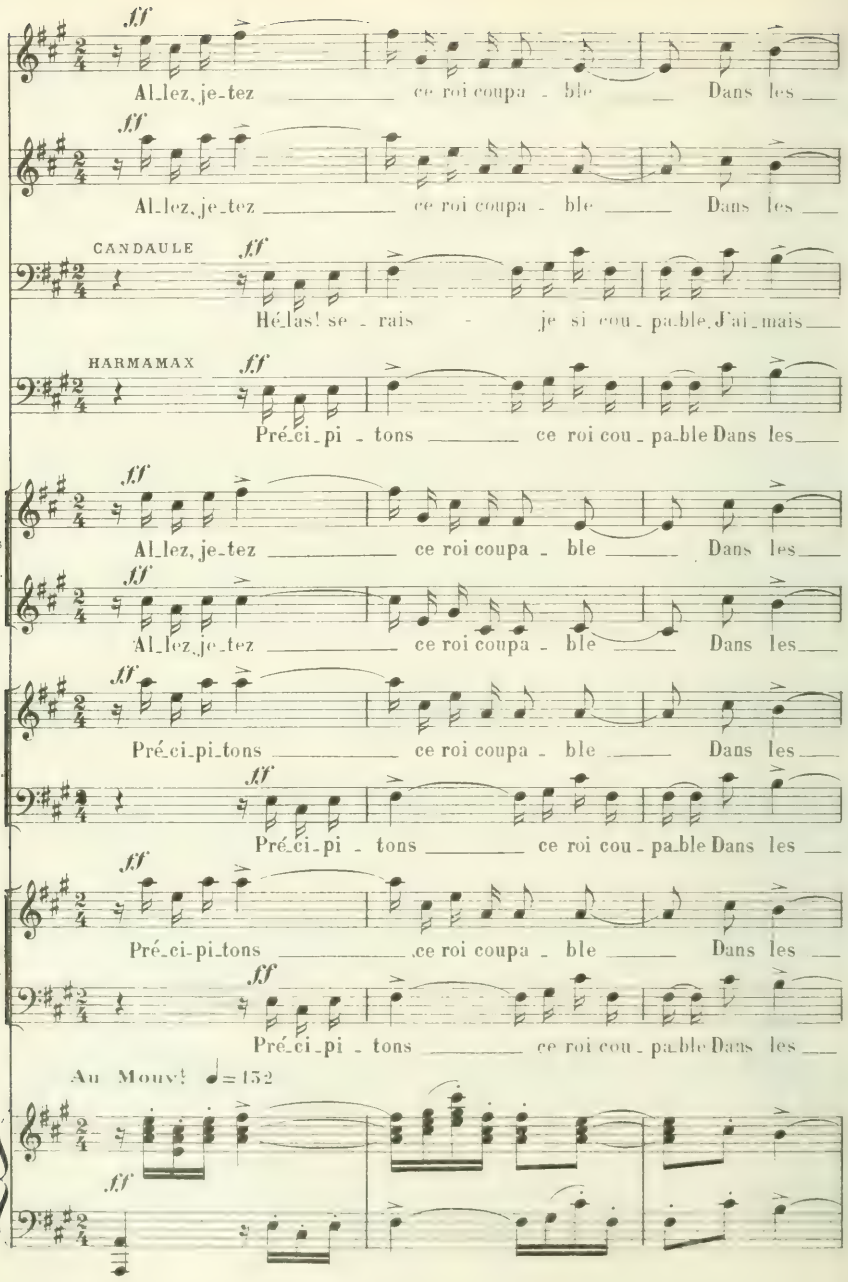
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

*f* *cresc.*

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

En animant Retenu

*cresc.*


T.
ff
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
G.
ff
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
CANDAULE
ff
Hé_las! se - rais - je si cou - pa_ble. J'ai_mais
HARMAMAX
ff
Pré_ci_pi - tons ce roi cou - pa_ble Dans les
les f. d H.
ff
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
ff
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
les Sol.
ff
Pré_ci_pi_tons ce roi coupa - ble Dans les
ff
Pré_ci_pi - tons ce roi cou - pa_ble Dans les
les Ou.
ff
Pré_ci_pi_tons ce roi coupa - ble Dans les
ff
Pré_ci_pi - tons ce roi cou - pa_ble Dans les
Au Mouv.t ♩ = 152
ff

T. — ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la mort —

G. — ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la mort —

— les Arts, — j'aimais la Paix. — Et je croy-

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la mort —

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la mort —

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la mort —

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la mort —

— ca-chots — de son pa - lais. — La mort, la

T. seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

G. seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

C. -ais. c'est ad-mi-ra-ble! Etre ai-mé de tous mes su-

H. mort seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

les F. d'H. seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

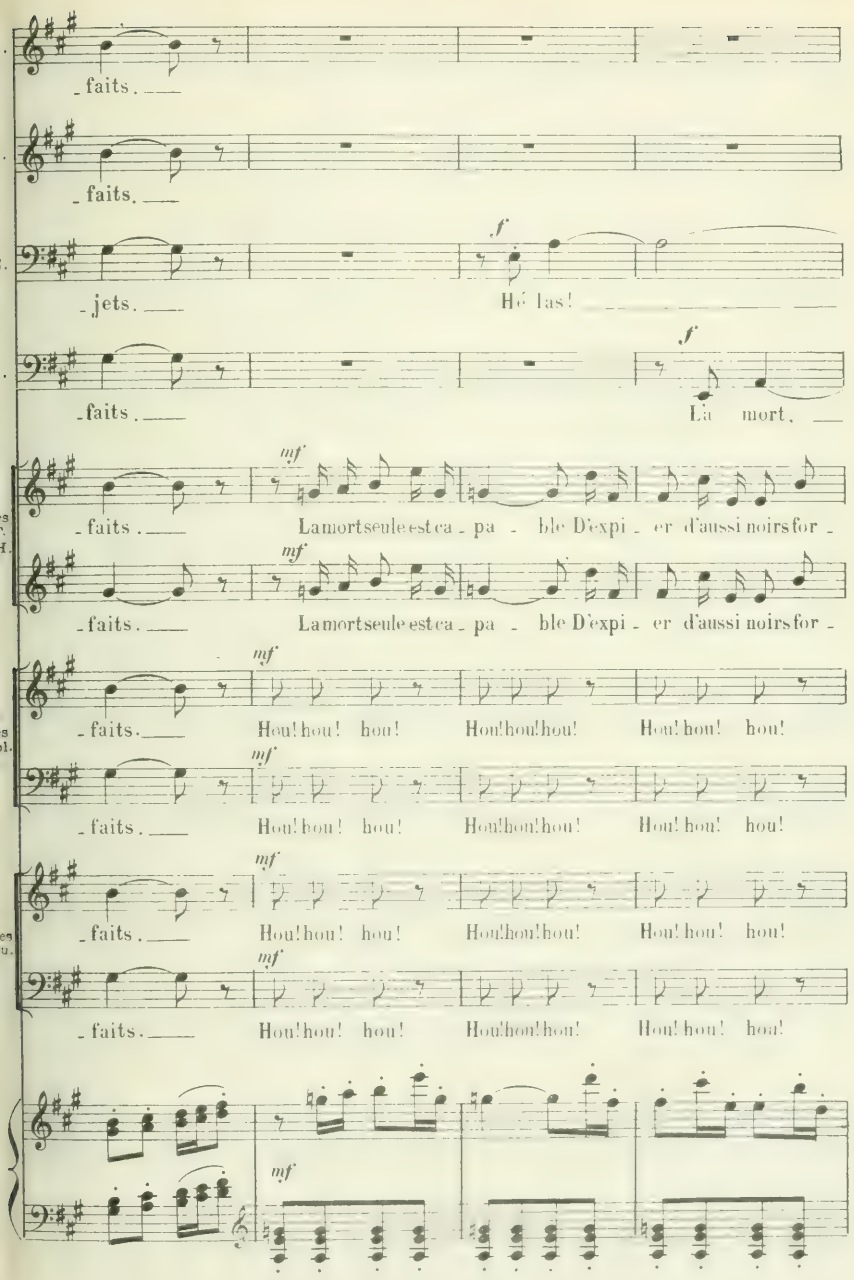
seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

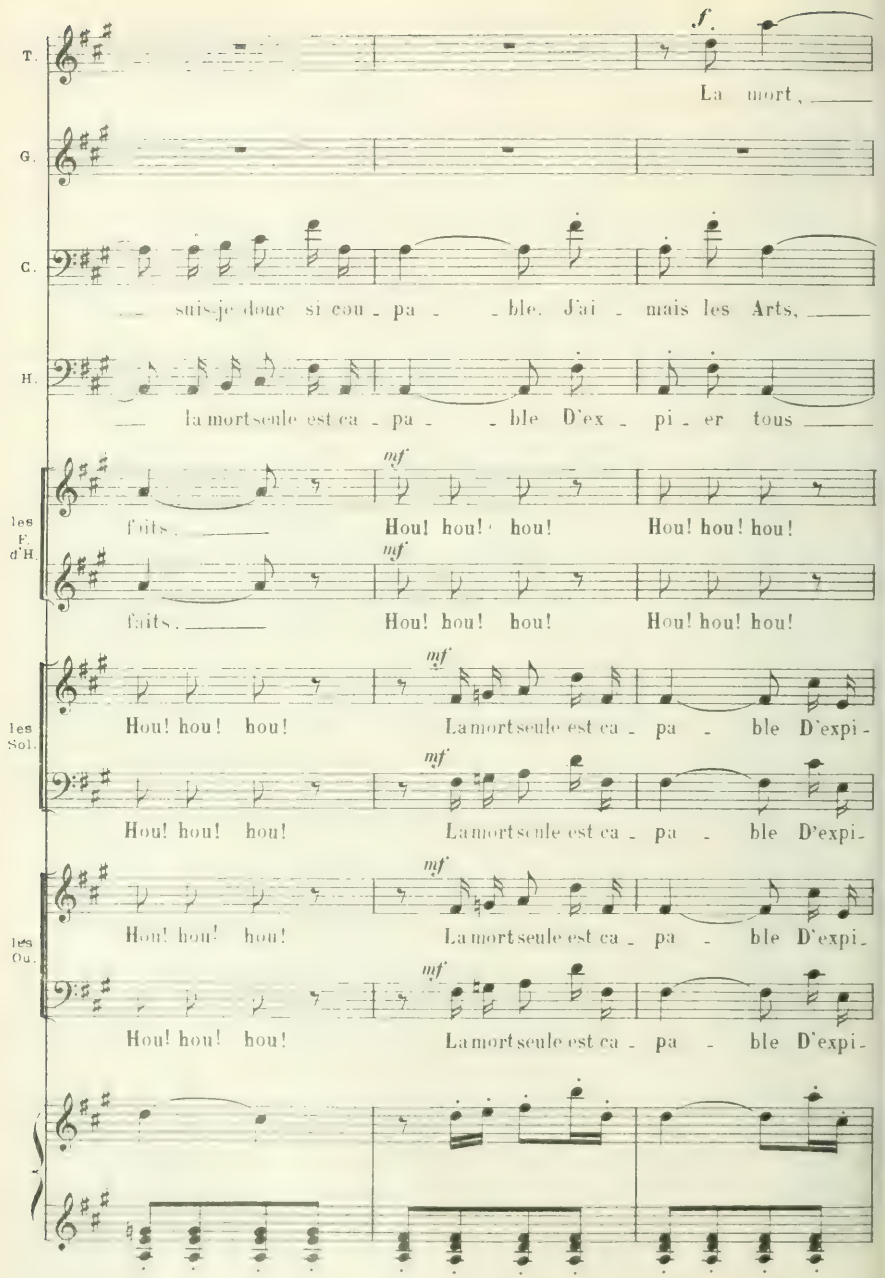
les Sol. seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

mort seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

les Ou. seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-

mort seule est ca-pa-ble D'ex-pi-er d'aussi noirs for-


faits.
faits.
jets.
Hé las!
f
faits.
La mort,
f
mf
faits.
La mort seule est ca - pa - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
mf
faits.
La mort seule est ca - pa - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
mf
faits.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
mf
faits.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
mf
faits.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
mf
faits.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
mf


T.
f.
La mort,
G.
C.
suis-je donc si cou - pa - - ble. J'ai - mais les Arts,
H.
la mort seule est ca - pa - - ble D'ex - pi - er tous
les F. d'H.
mf
faits. Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
mf
faits. Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol.
mf
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi-
mf
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi-
les Ou.
mf
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi-
mf
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi-

T. la mort seule est ca - pa - - ble D'expi -

G. *f.* La mort, la mort seule est ca - pa - - ble D'expi -

C. j'ai - mais la Paix.

H. ses noirs for - faits.

les F. d'H. Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

les Sol. - er d'aussi noirs for - faits. *f.* La

- er d'aussi noirs for - faits. *f* La mort!

les Ou. - er d'aussi noirs for - faits. *f.* La

- er d'aussi noirs for - faits. *f* La mort!

T. er d'aussi noirs for - faits.

G. er d'aussi noirs for - faits.

C.

H.

les F. d'H. *f* La mort! *mf* La mort seule est ca -

*f* La mort! *mf* La mort seule est ca -

les Sol. *f* mort! La mort! *mf* La mort seule est ca -

*f* La mort! *mf* La mort seule est ca -

les Ou. *f* mort! La mort! *mf* La mort seule est ca -

*f* La mort! *mf* La mort seule est ca -

*cresc.* *mf*

T. *mf* La mort seu - - - - le, la mort seule est ca -

G. *mf* La mort seu - - - - le, la mort seule est ca -

C. *mf* Si coupa - - - - ble, suis-je donc si cou -

H. *mf* La mort seu - - - - le, la mort seule est ca -

les F. d'H. - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

les Sol. - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

les Ou. - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

T. - pa - - ble D'expi - er, d'expi - er d'aussi noirs for -

G. - pa - - ble D'expi - er, d'expi - er d'aussi noirs for -

C. - pa - - ble Suis-je donc, suis-je donc si coupable, hé -

H. - pa - - ble D'expi - er, d'expi - er d'aussi noirs for -

les F. d'H. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -

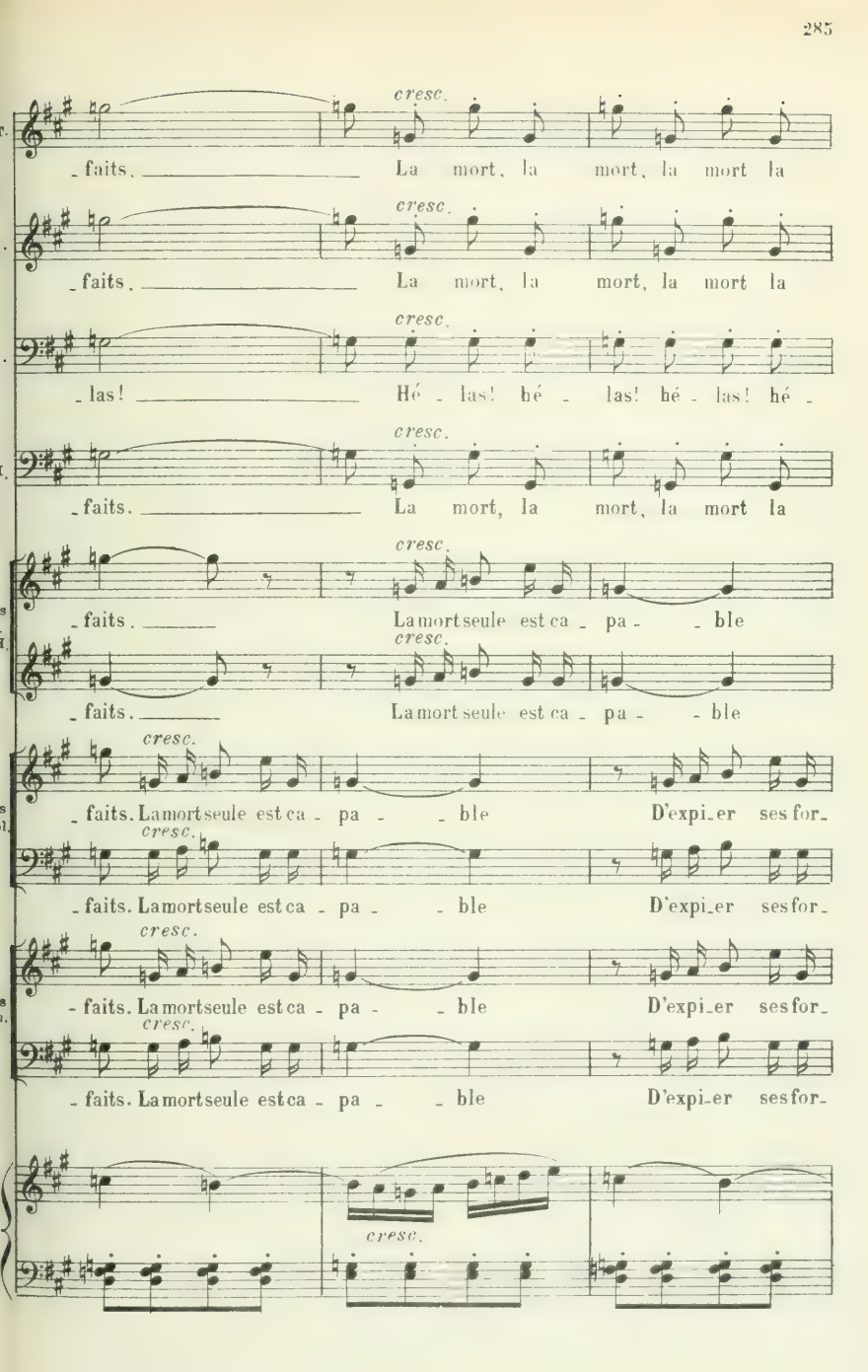
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -

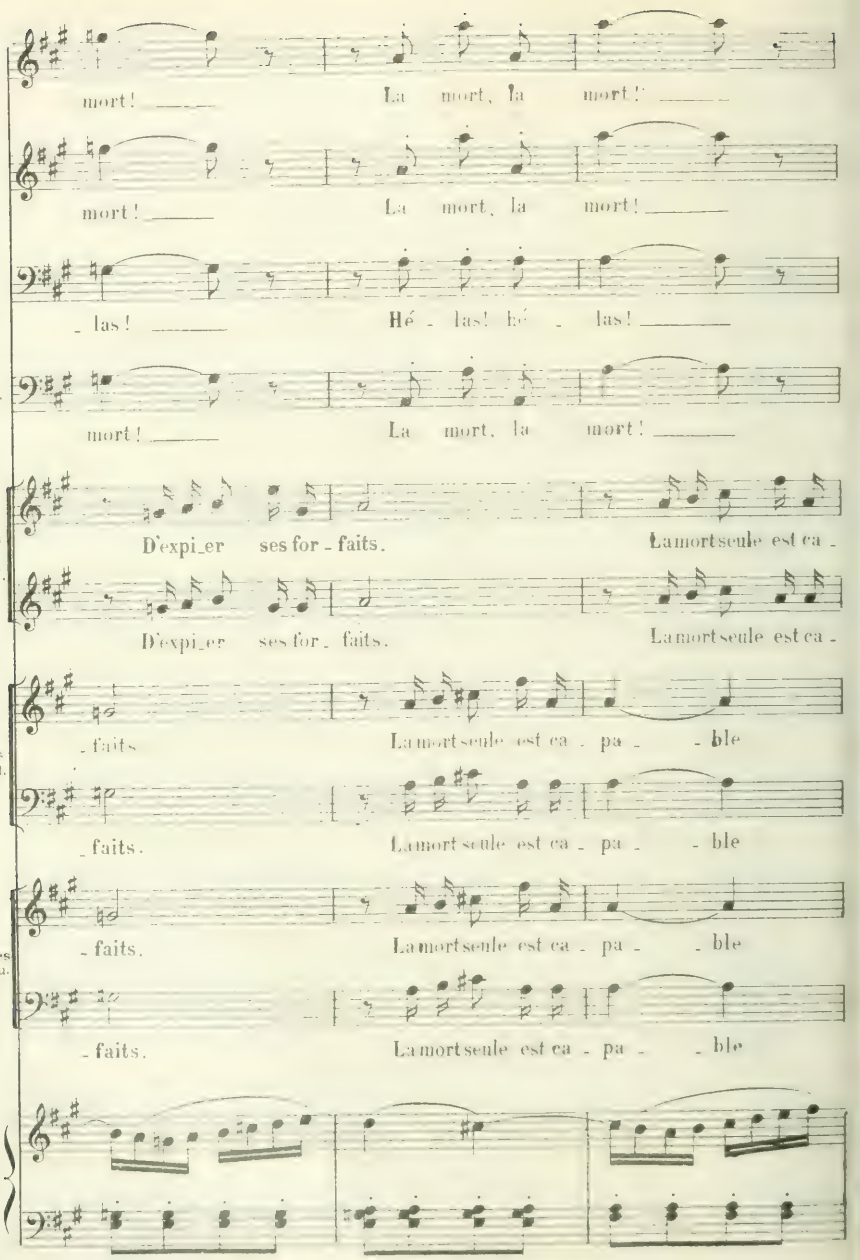
les Sol. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -

La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -

les Ou. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -

La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -


cresc.
faits. La mort, la mort, la mort la
cresc.
faits. La mort, la mort, la mort la
cresc.
las! Hé - las! hé - las! hé - las! hé -
cresc.
faits. La mort, la mort, la mort la
cresc.
faits. La mort seule est ca - pa - - ble
cresc.
faits. La mort seule est ca - pa - - ble
cresc.
faits. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi_er ses for_
cresc.
faits. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi_er ses for_
cresc.
faits. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi_er ses for_
cresc.
faits. La mort seule est ca - pa - - ble D'expi_er ses for_
cresc.


T.
mort! La mort, la mort!
G.
mort! La mort, la mort!
C.
- las! Hé - las! hé - las!
H.
mort! La mort, la mort!
les F. d'H.
D'expi_er ses for - faits. La mort seule est ca -
D'expi_er ses for - faits. La mort seule est ca -
les Sol.
- faits La mort seule est ca - pa - ble
- faits. La mort seule est ca - pa - ble
les Ou.
- faits. La mort seule est ca - pa - ble
- faits. La mort seule est ca - pa - ble

T. *cresc.* *f*
La mort, la mort! La mort seule est capa - ble

G. *cresc.* *f*
La mort, la mort! La mort seule est capa - ble

C. *cresc.* *f*
Hé - las! hé - las! Suis-je donc si coupa - ble.

H. *cresc.* *f*
La mort, la mort! La mort seule est capa - ble

es F. H. *cresc.* *f*
- pa - ble D'expier ses for - faits. La mort seule est capa - ble

*cresc.* *f*
- pa - ble D'expier ses for - faits. La mort seule est capa - ble

es ol. *cresc.* *f*
D'expier ses for - faits. La mort seule est capa - ble

*cresc.* *f*
D'expier ses for - faits. La mort seule est capa - ble

es Du. *cresc.* *f*
D'expier ses for - faits. La mort seule est capa - ble

*cresc.* *f*
D'expier ses for - faits. La mort seule est capa - ble

*cresc.* *f*

T. D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

G. D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

C. J'aimais l'Art et la Paix, J'ai - mais

H. D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

les F. d'H. D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

les Sol. D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

les Ou. D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

D'expi_er ses forfaits, D'ex - pi -

En animant

T. *cresc.*
_er ses for _ _ faits. Al _ lez, je _ tez ce

G. *cresc.*
_er ses for _ _ faits. Al _ lez, je _ tez ce

C. *cresc.*
l'Art et la Paix. Hé _ las! se _ rais _ je

H. *cresc.*
_er ses for _ _ faits. Pré _ ci _ pi _ tons ce

les F. d'H. *cresc.*
_er ses for _ _ faits. Al _ lez, je _ tez ce

*cresc.*
_er ses for _ _ faits. Al _ lez, je _ tez ce

les Sol. *cresc.*
_er ses for _ _ faits. Pré _ ci _ pi _ tons ce

*cresc.*
_er ses for _ _ faits. Pré _ ci _ pi _ tons ce

les Ou. *cresc.*
_er ses for _ _ faits. Pré _ ci _ pi _ tons ce

*cresc.*
_er ses for _ _ faits. Pré _ ci _ pi _ tons ce

Au Mouvt.

*cresc.*

T.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa -

G.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa -

C.
si coupa_ble J'ai - mais les Arts, j'ai - mais la

H.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -

les F. d'H.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -

les Sol.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -

les Ou.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -

En animant

T. *ff* - lais.

G. *ff* - lais.

C. *ff* Paix!

H. *ff* - lais.

les F. d'H. *ff* - lais. La mort seule est ca - pa_ble D'ex_pi - er d'aussi

*ff* - lais. La mort seule est ca - pa_ble D'ex_pi - er d'aussi

les Sol *ff* - lais. La mort seule est ca - pa_ble D'ex_pi - er d'aussi

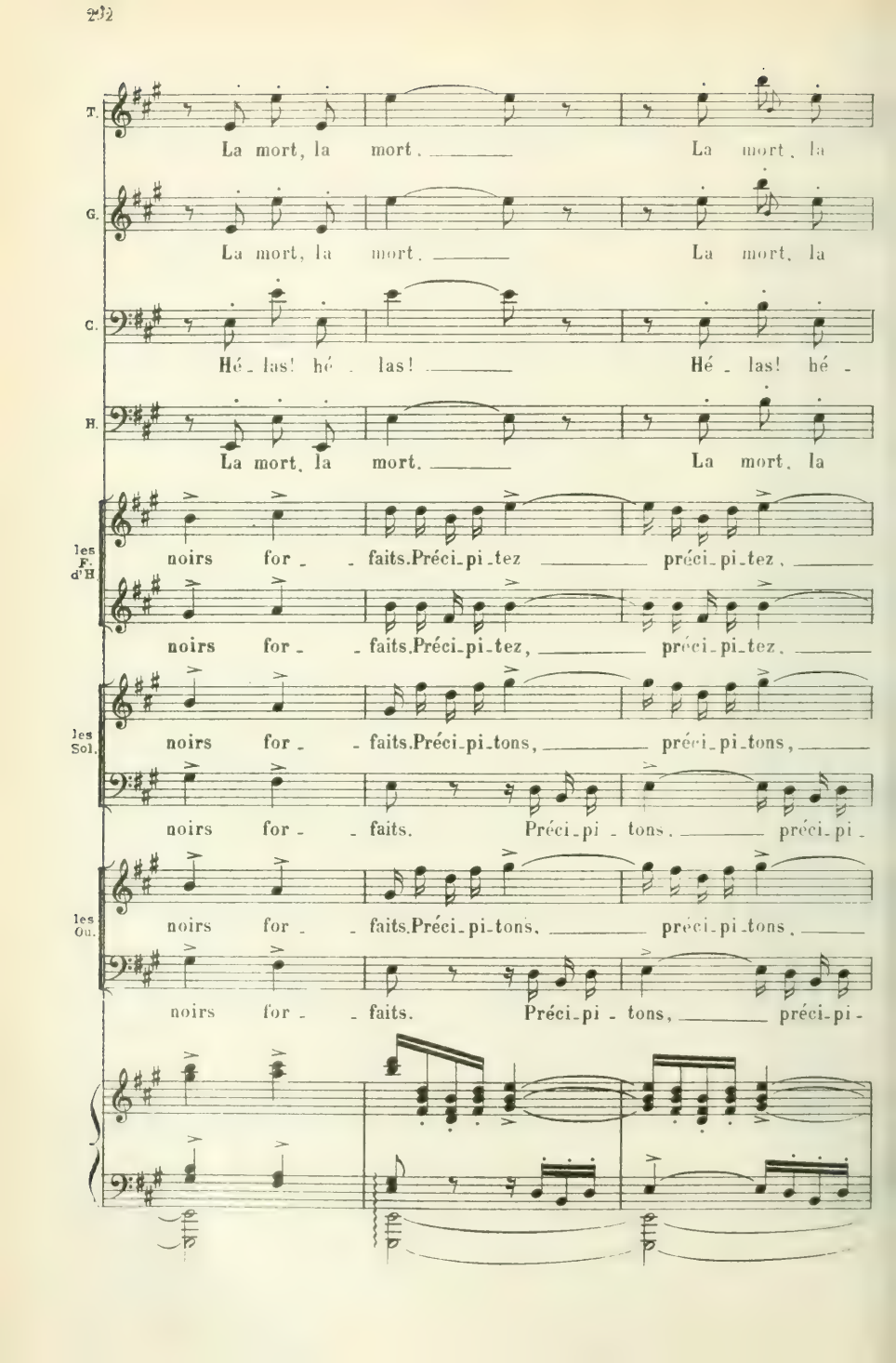
*ff* - lais. La mort seule est ca - pa_ble D'ex_pi - er d'aussi

les Ou *ff* - lais. La mort seule est ca - pa_ble D'ex_pi - er d'aussi

*ff* - lais. La mort seule est ca - pa_ble D'ex_pi - er d'aussi

Très animé ♩ = 152

*ff*


T.
La mort, la mort. La mort, la
G.
La mort, la mort. La mort, la
C.
Hé - las! hé - las! Hé - las! hé -
H.
La mort, la mort. La mort, la
les F. d'H.
noirs for - faits. Préci - pi - tez préci - pi - tez,
noirs for - faits. Préci - pi - tez, préci - pi - tez,
les Sol.
noirs for - faits. Préci - pi - tons, préci - pi - tons,
noirs for - faits. Préci - pi - tons, préci - pi -
les Ou.
noirs for - faits. Préci - pi - tons, préci - pi - tons,
noirs for - faits. Préci - pi - tons, préci - pi -

T. mort, la mort

G. mort, la mort

C. - las! hé - las!

H. mort, la mort,

ss. H. préci_pi_tez, préci_pi - tez, préci_pi_tez, préci_pi - tez ce roi cou-

préci_pi_tez, préci_pi - tez, préci_pi_tez, préci_pi - tez ce roi cou-

es ol. préci_pitons, préci_pi - tons, préci_pitons, préci_pi - tons ce roi cou-

- tons, préci_pi - tons, préci_pitons, préci_pi - tons, préci_pitons

s u. préci_pitons, préci_pi - tons, préci_pitons, préci_pi - tons ce roi cou-

- tons, préci_pi - tons, préci_pitons, préci_pi - tons, préci_pitons

T. — la mort, Dans les ca_chots de son pa -

G. — la mort, Dans les ca chots de son pa -

C. — hé - las! J'aimais les Arts, j'ai - mais la

H. — la mort, Dans les ca_chots de son pa -

les F. d'H. — - pa - ble Dans les ca - chots de son pa -

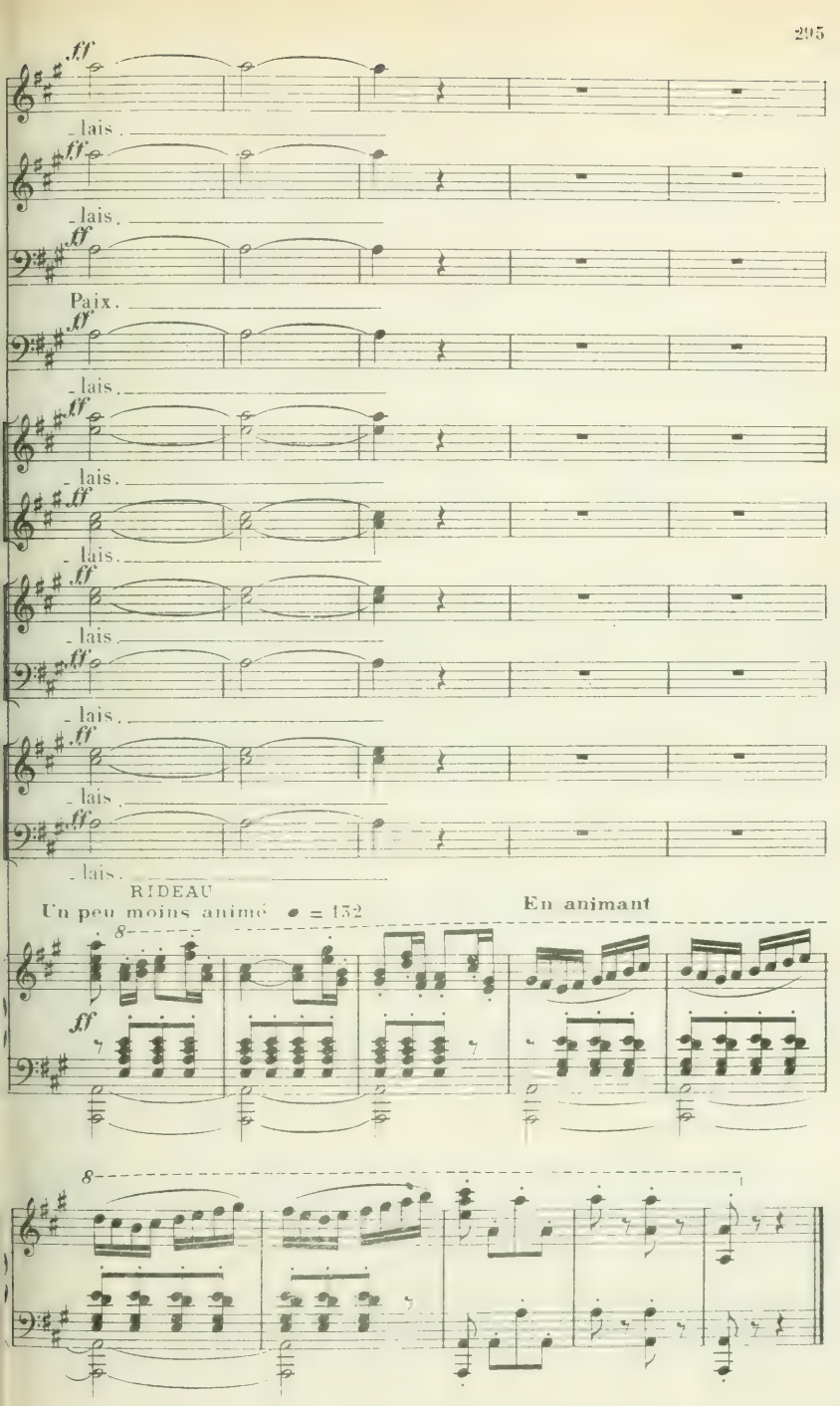
— - pa - ble Dans les ca - chots de son pa -

les Sol — - pa - ble Dans les ca - chots de son pa -

— ce roi coupable Dans les ca - chots de son pa -

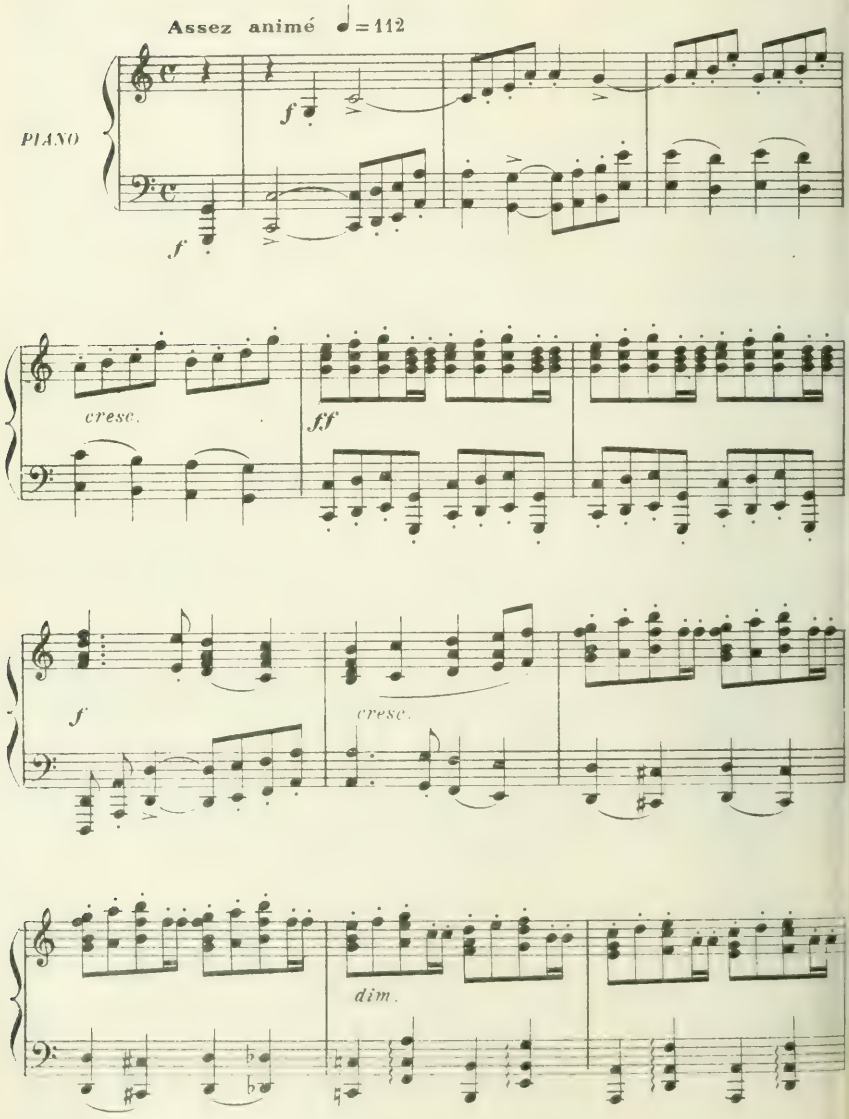
les Ou. — - pa - ble Dans les ca - chots de son pa -

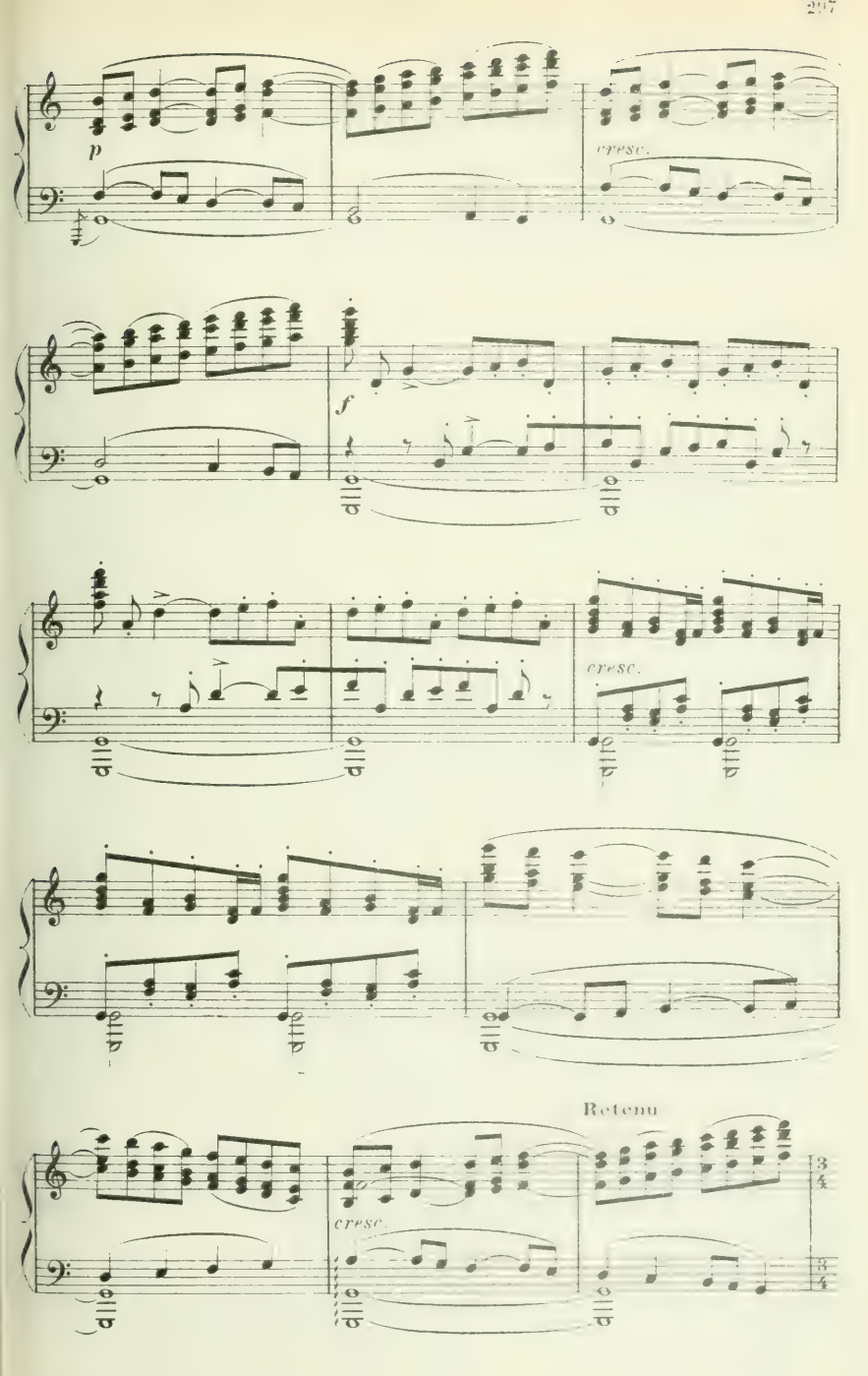
— ce roi coupable Dans les ca - chots de son pa -

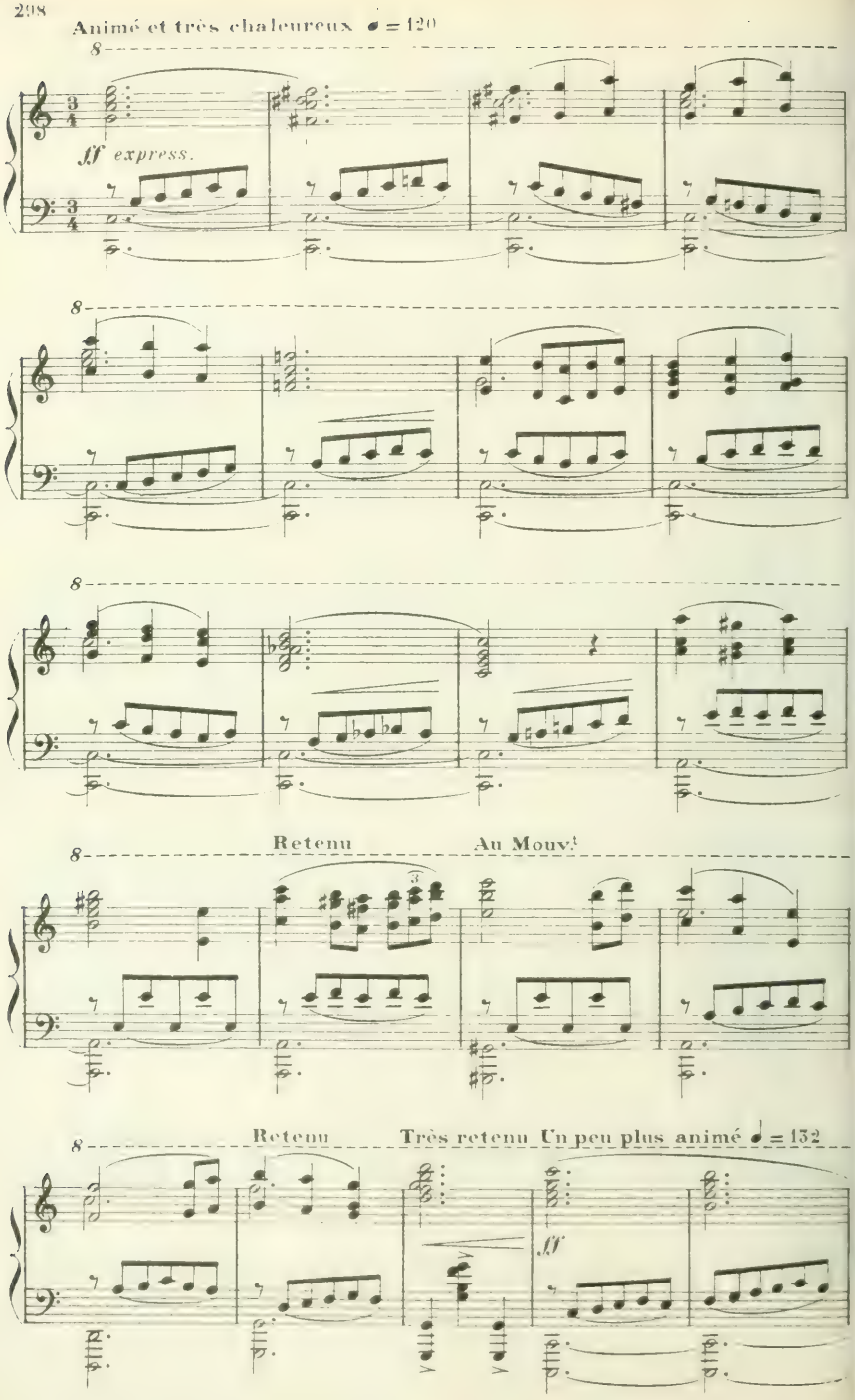

ff
lais.
ff
lais.
ff
Paix.
ff
lais.
ff
lais.
ff
lais.
ff
lais.
ff
lais.
ff
lais.
ff
lais.
RIDEAU
Un peu moins animé ♩ = 132
En animant
ff

## 5me TABLEAU

*Même decor qu'au troisième acte, c'est à dire la chambre de la Reine Tudo*




p
cresc.
f
cresc.
cresc.
Retenu


Animé et très chaleureux ♩ = 120
ff express.
Retenu
Au Mouv.t
Retenu
Très retenu
Un peu plus animé ♩ = 132
ff

Un peu moins animé ♩ = 126

8

*dim.*

*mf*

*dim.*

RIDEAU

*p*

Un peu retenu

Au lever du rideau, les Filles d'Honneur chantent ce qu'elles font et font ce qu'elles chantent.

Sopr. *p express.*

LES FILLES D'HONNEUR★ O mes sœurs, pour la nuit d'hy-mé - né - - -

Contr. *p express.*

O mes sœurs, pour la nuit d'hy-mé - né - - -

Animé ♩ = 120

*pp*

★Bagis, Satala, Naé, Coloé et Mecnia devront chanter avec le chœur lorqu'elles n'auront pas un Solo à executer.

*poco cresc.*

les F. d'H.

e. Prépa - rons la chambre des é - poux.

*poco cresc.*

e. Prépa - rons la chambre des é - poux.

*cresc.*

*p*

les F. d'H.

Heu - re char - mante! Heure for - tu - né - e! Hy - mé - née! Ah! que ce

*p*

Heu - re char - mante! Heure for - tu - né - e! Hy - mé - née! Ah! que ce

*p*

*mf*

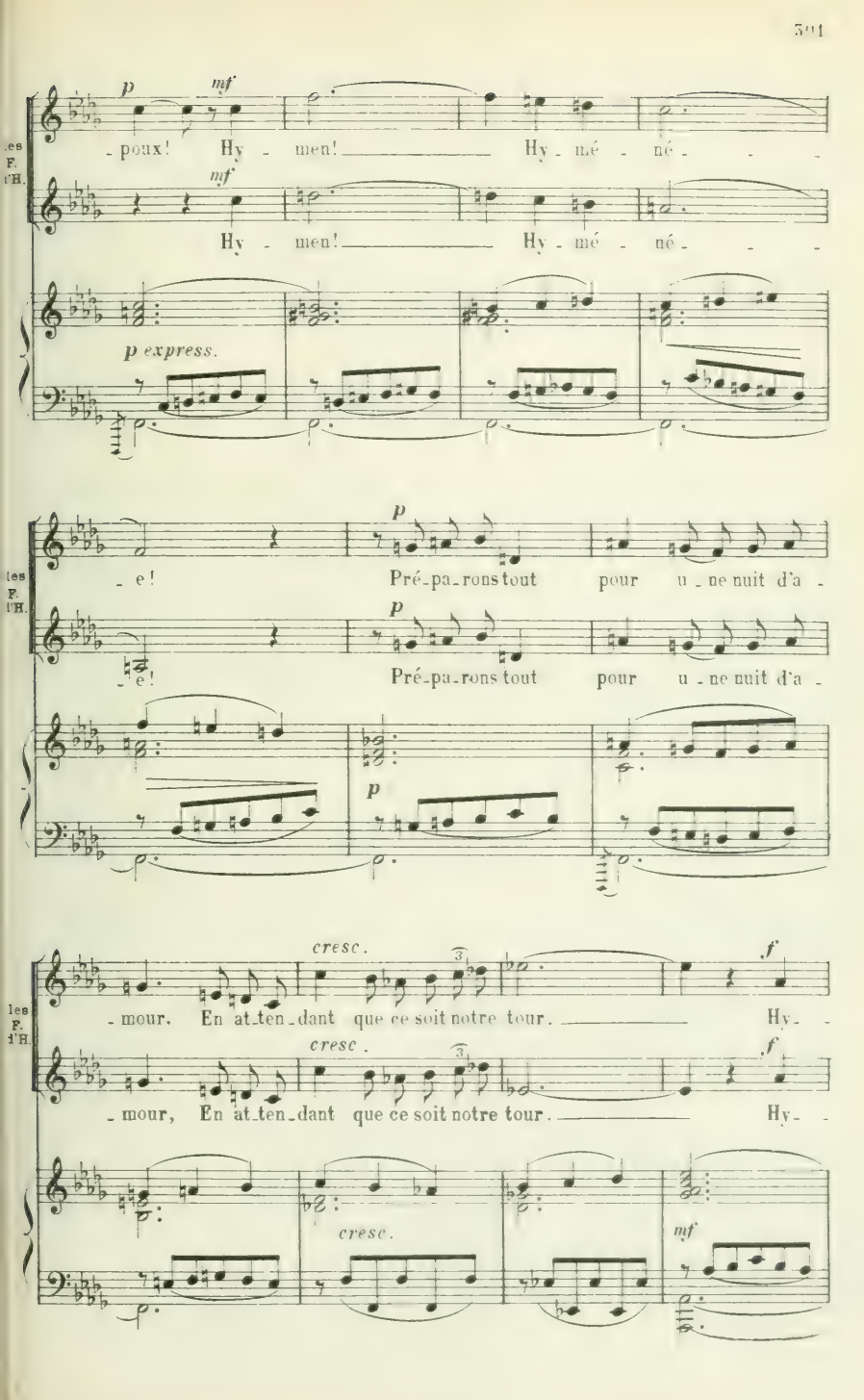
les F. d'H.

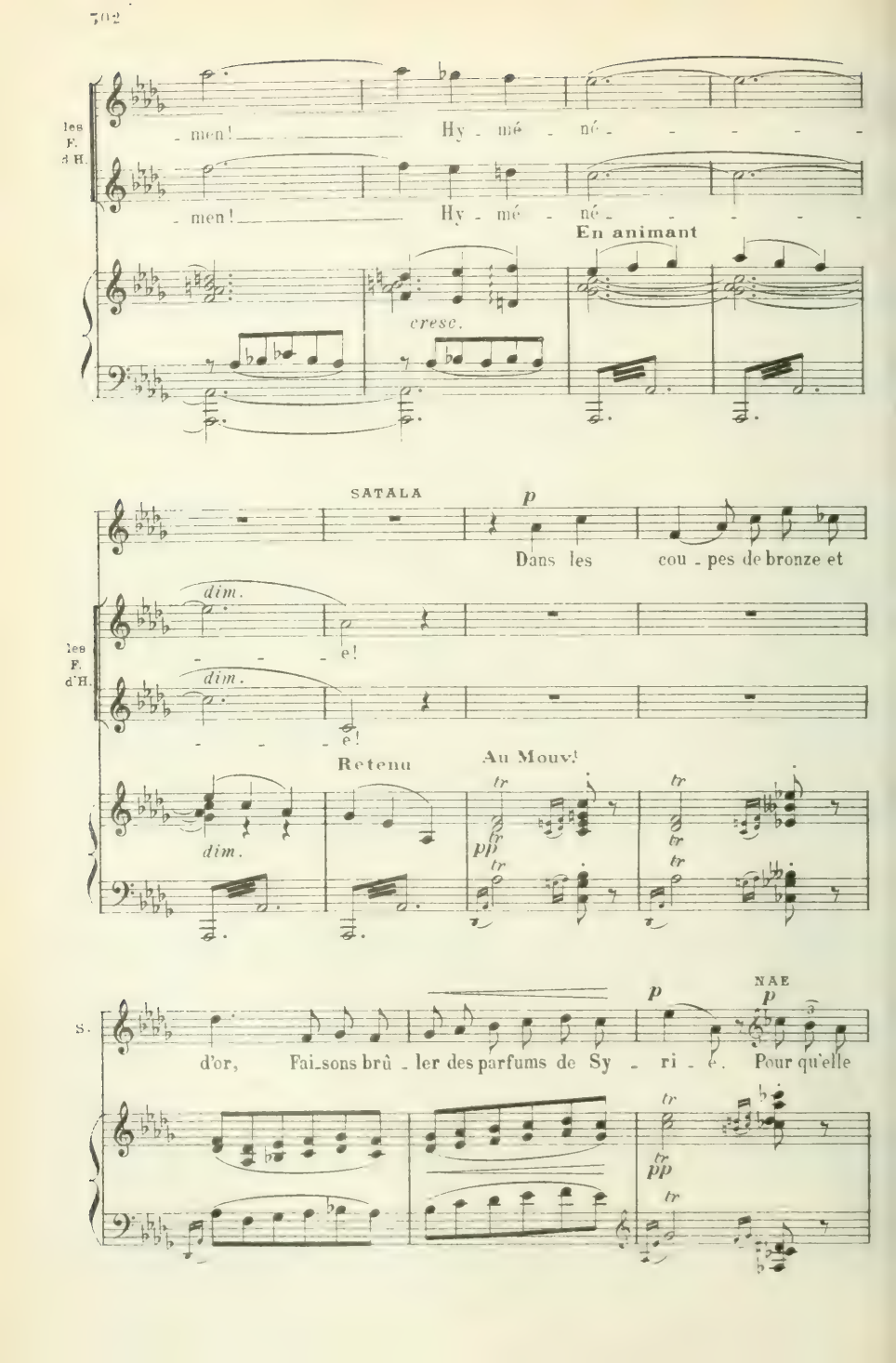
mot est doux. Heu - reux l'é -

*mf*

mot est doux. Heu - reu - se l'é - pou - se!

*poco cresc.* *mf* *dim.*


p
mf
poux! Hy - men! Hy - mé - né -
les F. d'H.
mf
Hy - men! Hy - mé - né -
p express.
e!
p
Pré-pa-rons tout pour u - ne nuit d'a -
les F. d'H.
p
e!
Pré-pa-rons tout pour u - ne nuit d'a -
p
cresc.
3
f
- mour, En at-ten-dant que ce soit notre tour. Hy -
les F. d'H.
cresc.
3
f
- mour, En at-ten-dant que ce soit notre tour. Hy -
cresc.
mf


les F. 3 H.
men! Hy - mé - né - - - - -
men! Hy - mé - né - - - - -
En animant
cresc.
SATALA
p
Dans les cou - pes de bronze et
les F. d'H.
dim.
- - - e!
dim.
- - - e!
Retenu
Au Mouv.
dim.
pp
S.
d'or, Fai-sons brû - ler des parfums de Sy - ri - e. Pour qu'elle
p
NAE
p
pp

N.

glis-se sans ef-fort, Dis - po - sons cet-te dra-pe-

tr

tr

tr

MÉONIA

*p express.*

Sur le lit répan - dons des

N.

*p*

- ri - - - e.

Un peu plus animé ♩ = 132

*p express.*

M.

fleurs, Et que leur cou - che soit fleu-

*p*

M.

*cresc.*

- ri - - - e Comme au prin - temps u - ne prai -

En animant peu à peu

*p*

*cresc.*

M.

mf

- ri - - e De cent fleurs aux vi_ves cou_leurs.

Retenu

mf

dim.

M.

dim.

pp

Sopr.

mf

LES FILLES D'HONNEUR

O mes sœurs, pour la nuit d'hy_mé - né - - -

Contr.

mf

O mes sœurs, pour la nuit d'hy_mé - né - - -

Au Mouv.t ♩ = 120

tr

tr

tr

p

tr

les F. d'H.

cresc.

f

- e, Pré_pa_rons la chambre des é - poux. Hy- -

cresc.

f

- e, Pré_pa_rons la chambre des é - poux. Hy- -

tr

tr

cresc.

les F. d'H.

- men! hy - men! Hy - mé - né - -

- men! hy - men! Hy - mé - né - -

En animant

*mf* *cresc.*

*dim.* *pp*

les F. d'H.

- - - - - - - e!

*dim.* *pp*

- - - - - - - e!

Retenu

Au Mouv.t

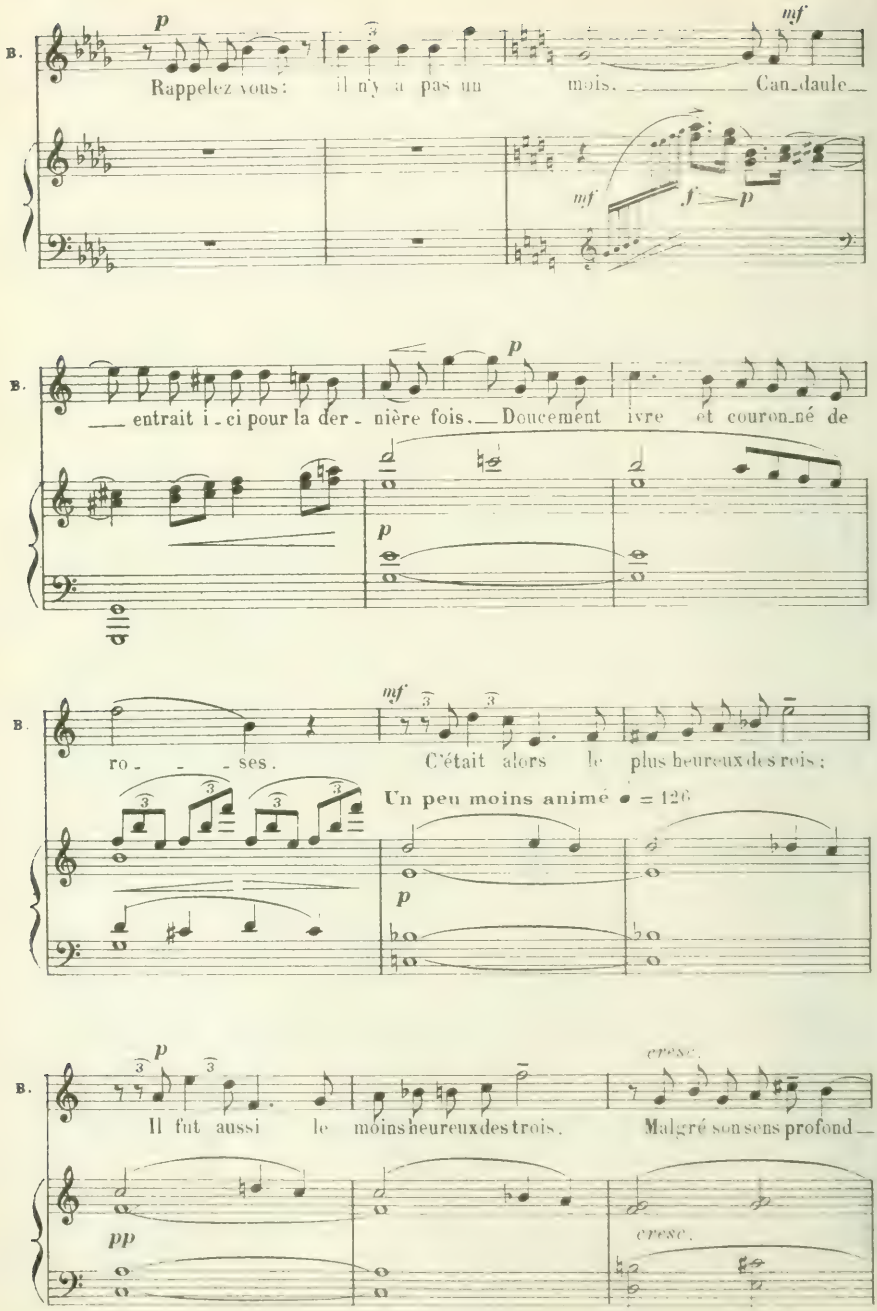
*dim.* *pp* *cresc.*

BAGIS *mf*

Qu'en peu de temps changent les cho - ses!

En animant un peu Très animé ♩ = 158

*p*


B.
p
mf
Rappelez vous: il n'y a pas un mois. Can_daule
mf
f
p
B.
p
entrait i_ci pour la der_nière fois. Doucement ivre et couron_né de
p
B.
mf
ro_ _ _ses. C'était alors le plus heureux des rois;
Un peu moins animé ♩ = 126
p
B.
p
cresc.
Il fut aussi le moins heureux des trois. Malgré son sens profond
pp
cresc.

B.

___ des ef_fets et des cau _ ses. Oc _ cis ___ par le peuple ir. ri _

*p*

B.

_ té, ___ Il s'en est ai _ lé vers quelles métempsy _ co _ ses?

*pp léger*

MEONIA

*mf*

Son trépas fut bien mé_ri_té Et ce qu'on sème on le ré_col_te.

*p*

COLOÉ

*p*

Par sa dou_ceur et sa bon _ té, Il a_vait se _ mé la ré_vol_te.

*pp*

BAGIS

*mf*

Hé_las! hé_las! _____ son corps _____ mis en lam_

Un peu plus animé ♩ = 138

*p*

B.

_beaux Par ses sol_dats _____ en proie au plus

*cresc.*

B

jus_te dé_li_re

*mf*

Ne re_po_se pas

*cresc.*

*mfp*

B.

même au tom_beau _____ Qu'à si grands

*tr*

*trb*

frais il s'é_tait fait cons - trui - - - - re.

*tr* *tr*

*dim.* *p*

Et. main_te - nant. Gy - gès ayant su la sé -

En cédant un peu

*tr* *p*

- dui - re. La Rei_ne l'aime: il est jeune. il est beau!

Au Mouv!

Un peu moins animé ♩=126

*pp* *pp*

*p*

Et dé - jà les A - è - des chantent sur leur ly - re

B. *cres.* *mf* NAE *mf* *dim.*

Cette é_tonnan_te cour _ se du flambeau. ___ O mes sœurs, _ fai_tes si_

*cresc.* *mf* *dim.*

B *p*

_len _ ce. Le cou _ _ _ ple roy_al s'avan _ _

Un peu retenu

Un peu moins animé ♩ = 120

*p*

SATALA

B. *p*

_ _ ce. De_vons _ nous leur sou_hai _ ter bon_ne

*dim.* *pp*

MEONIA

S. *p*

nuit? ___ Gar_dons-nous en bien! Un tel sou_hait nuit

*poco cresc.*

BAGIS

*p*

Et peut fai - re tourner la chan - ce. Elle a rai - son.

*dim.* *pp*

*mf*

disparaissez sans bruit. Quand un chasseur part pour la

*poco cresc.*

chasse, Il ne faut rien lui sou - hai - ter.

*p*

*cresc.*

Mais bon chien chasse de ra - ce. Par - tons sans nous inquié - ter Du

*poco cresc.* *p*

B.

dim.

res - - - te Et, d'ailleurs, dès qu'elle entre - ra. La

dim.

B.

Rei - ne nous con - gé - die - ra D'un ges - te.

Un peu retenu

Un peu moins animé ♩ = 112

p

Et, en effet, dès qu'elle est entrée, la Reine congédie ses Filles d'Honneur d'un geste.

cresc.

mf

p

dim.

Gyges va pour tirer le rideau.

pp

glissez

TUDO

*mf*

Que fai_tes-vous. Gy_gès?

GYGES

*p*

Vous le voy_ez, Tu_do:

Très animé ♩ = 138

*fp*

*p*

G.

Pour plus d'in_ti_mi_té, je ti_re le ri_deau.

TUDO

*mf*

Ah!

En cédant un peu

Au Mouv.t

*mf*

T.

ne le ti_rez pas en_co_re.

Je res_

*dim.*

*p*

T.

_sens un é_trange é_moi.

En animant un peu

*mf*

GYGES

G. Chè - re Tu - do, je vous a - do - - - - - re.

Plus animé ♩ = 152

G. Et pourquoi cet é - moi, pourquoi? Sommes-nous pas seuls vous et

TUDO

G. Jus - te - ment, cher Gy - gès, mon é - poux et mon moi?

T. mai - tre, Nous sommes seuls tous deux pour la pre-mière

Retenu

Modérément animé ♩ = 104

T.

*cresc.* *dim.*

fois. De ce trouble soudain laissez-moi me re-met-tre.

*p express.* *cresc.* *dim.*

T.

*p* *cresc.* *mf* *dim.*

Comme le cœur d'une biche aux abois Mon cœur bat... Ay-ez quelque pati-

*p*

T.

*p*

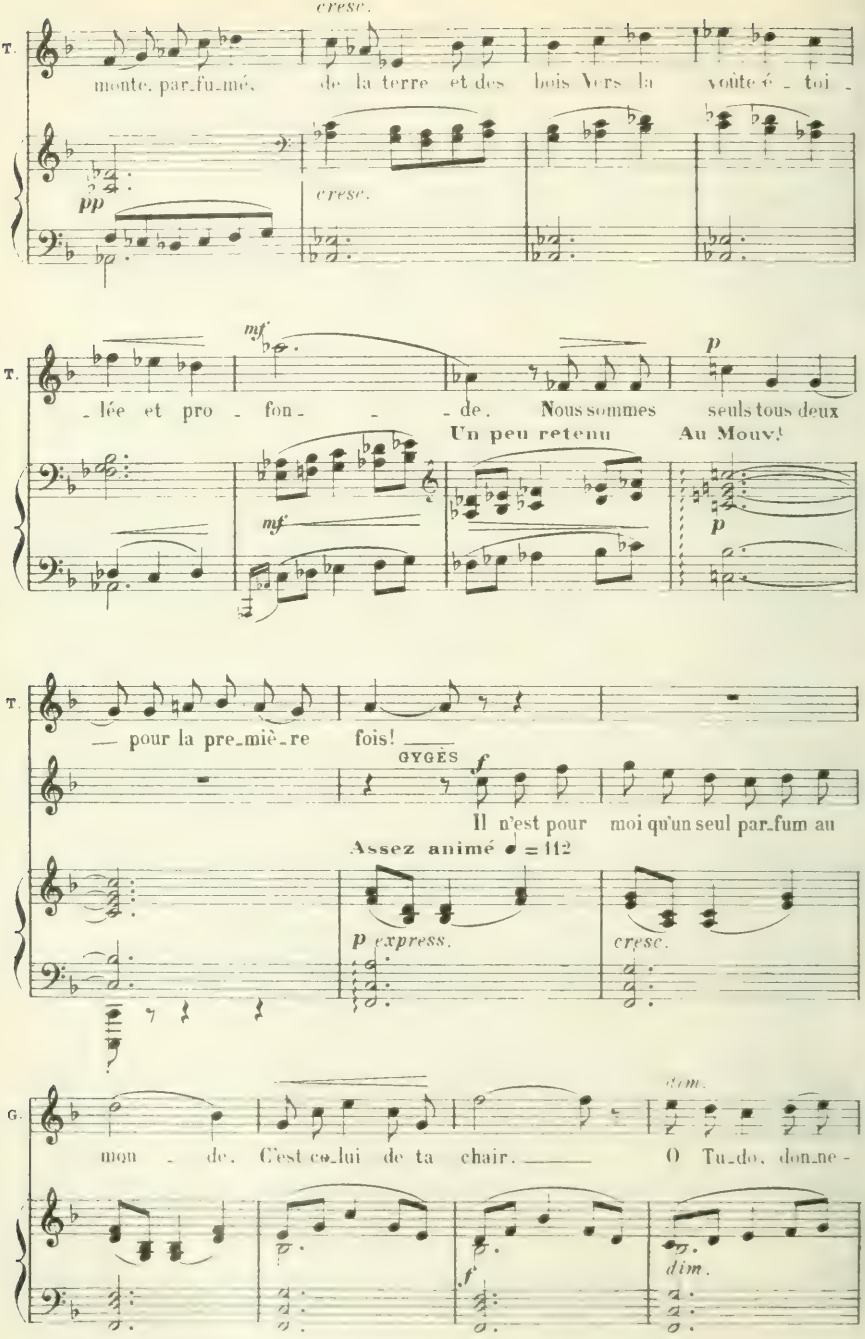
-en- - - -ce. Ad-mi-rons cet-te

**Un peu retenu** **Au Mouv.**

*p express.*

T.

nuit, res-pi-rons le si-len-ce Qui


cresc.
T.
monte. par_fu_mé. de la terre et des bois Vers la voûte é - toi -
pp
cresc.
mf
T.
- lée et pro - fon - - de. Nous sommes seuls tous deux
Un peu retenu
Au Mouv.t
mf
p
p
T.
— pour la pre_miè_re fois! —
GYGÈS
f
Il n'est pour moi qu'un seul par_fum au
Assez animé ♩ = 112
p express.
cresc.
G.
mon - de. C'est ce_lui de ta chair. —
dim.
O Tu_do, don_ne -
f
dim.

TUDO

*mf* *cresc.*

Re_gardons les claires é_toi_les. Cher Gy_gès, mon a_

*mf* *mf*

_toi. Laisse tomber les derniers voi_les.

*p* *cresc.*

_mant et mon roi, Votre im_pa_ti_ence est ex_

*dim.* *mf* *p*

_trè_me. Comment me dé_vê_tir, sei_gneur? J'ai congé_di_

malicieusement *p*

**Plus animé ♩ = 126**

*p*

_é mes fil_les d'hon_neur. Je te dé_vê_ti_rai moi_

GYGES *pp*

**En cédant Animé ♩ = 116**

*pp* *pp*

G.

-même, O ma Reine et, d'a - bord, je veux En-le-ver de tes

G.

pp

Il lui enlève son diadème.

noirs cheveux Ce trop impo - sant di-a-dè - me.

En cédant un peu

Au Mouv.t

p express. poco cresc.

G.

p

Tu dois te sen-tir beaucoup mieux.

En cédant

Au Mouv.t

pp

G.

pp

cresc.

Main-tenant de ta robe aux plis harmo-ni - eux. Je veux dénou -

Un peu plus animé ♩ = 120

pp

cresc.

*mf* *cresc.*

-er la cein-tu - re. Ah! la mer-veil-leuse a-ven-

*mf* *cresc.*

*f* *p*

-tu - - -re! Mes mains trem - - -blent; je vais re-

En cédant un peu Au Mouv.

*f* *p*

*cresc.*

-voir. O dé-sir fol, ô fol es-poir! Ce corps si

En cédant

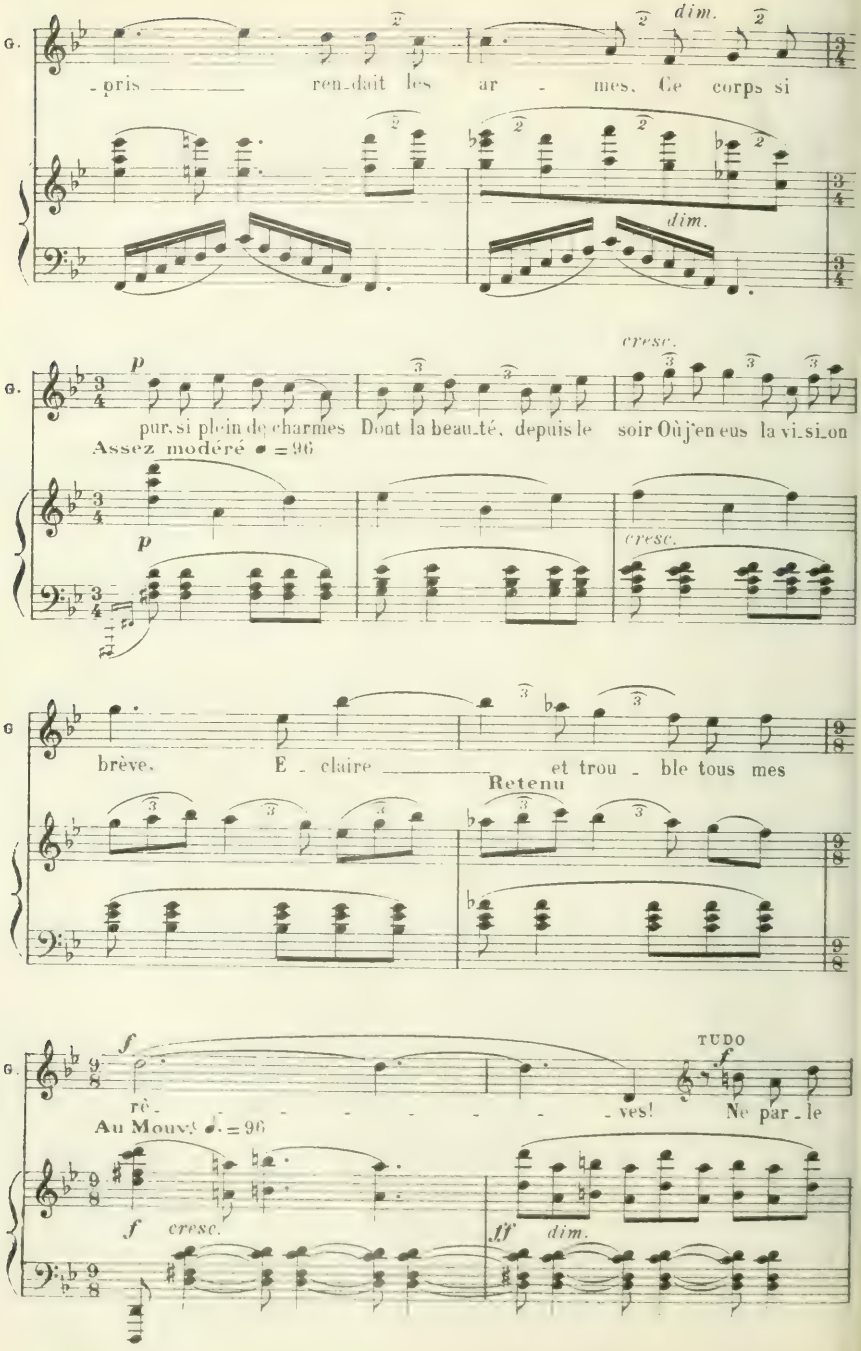
*cresc.*

*f*

pur, si plein de char - mes, Au - quel Cy-

Modérément animé ♩ = 108

*mf*


G.
dim.
-pris ren-dait les ar - mes. Ce corps si
dim.
p
cresc.
pur, si plein de charmes Dont la beau-té, depuis le soir Où j'en eus la vi-si-on
Assez modéré ♩ = 96
p
cresc.
brève. E - claire et trou - ble tous mes
Retenu
f
TUDO
rê - - - - - - - - ves! Ne par - le
Au Mouv.t ♩. = 96
f cresc.
ff dim.

T.

pas toujours de ma beau - té Ce que je

*p*

*mf*

T.

t'offre en vé - ri - té, Le cœur que je t'ap -

*p*

T.

- porte est bien plus rare en - co - re.

Retenu

*cresc.* *dim.*

*pp* *cresc.*

T.

C'est une fleur qui n'a pas é - cla - té, C'est un oi - seau qui n'a ja - mais chan -

Modéré ♩ = 88

*pp* *cresc.*

T. _té Et qui s'en _vo _le dans l'au _rore E _blou _i, joyeux,

*tr*

*f* *dim* *p*

T. é _per _du! C'est u _ne sour _ce fraîche et pure, Où nul mor _

*tr* *mf* *dim.* *p*

*mf* *cresc.*

T. _tel n'a jamais bu. Ah! la merveil _leuse a _ven _

En animant

Assez animé ♩ = 112

*mf* *cresc*

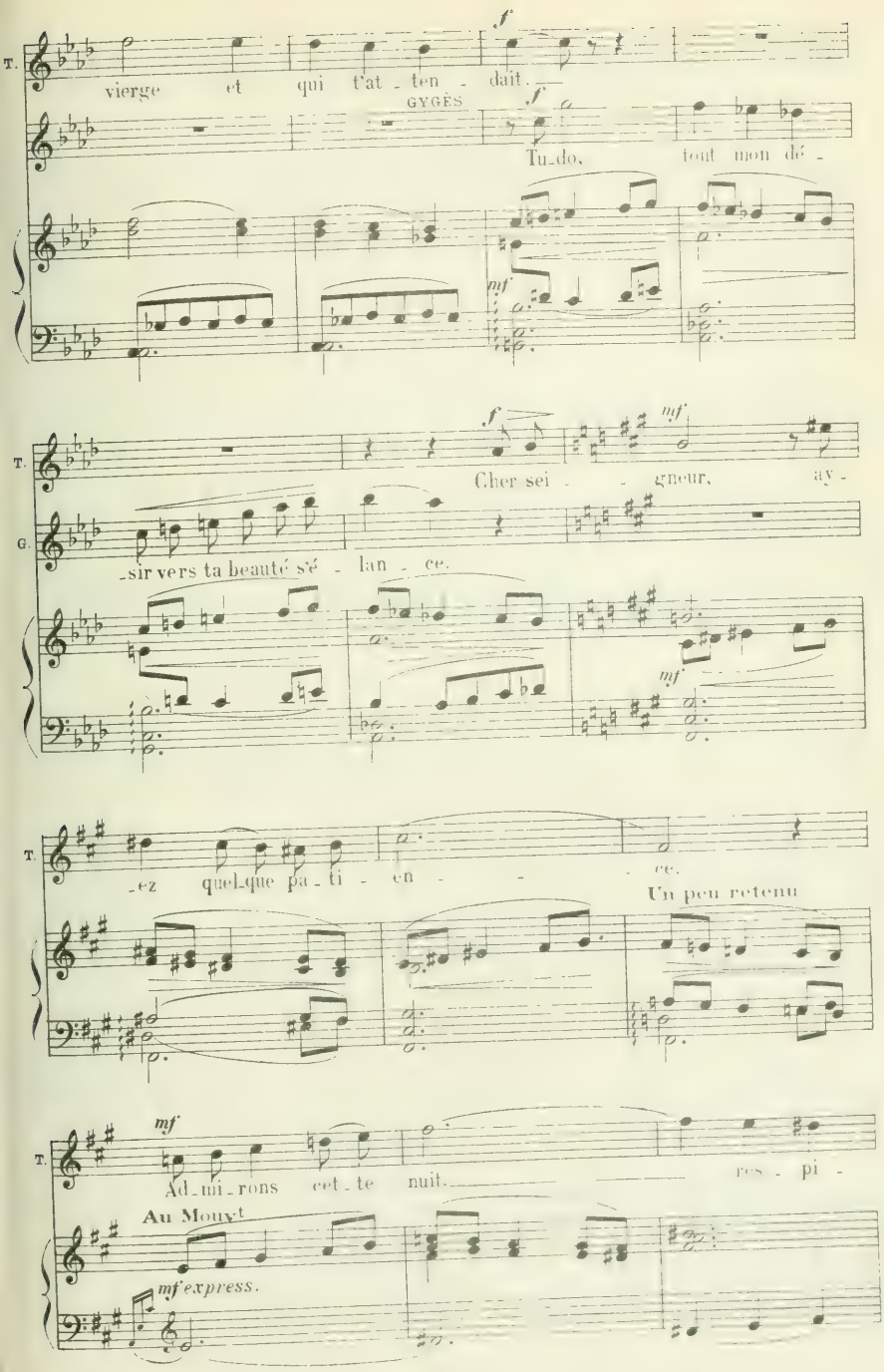
*f* *p* *cresc*

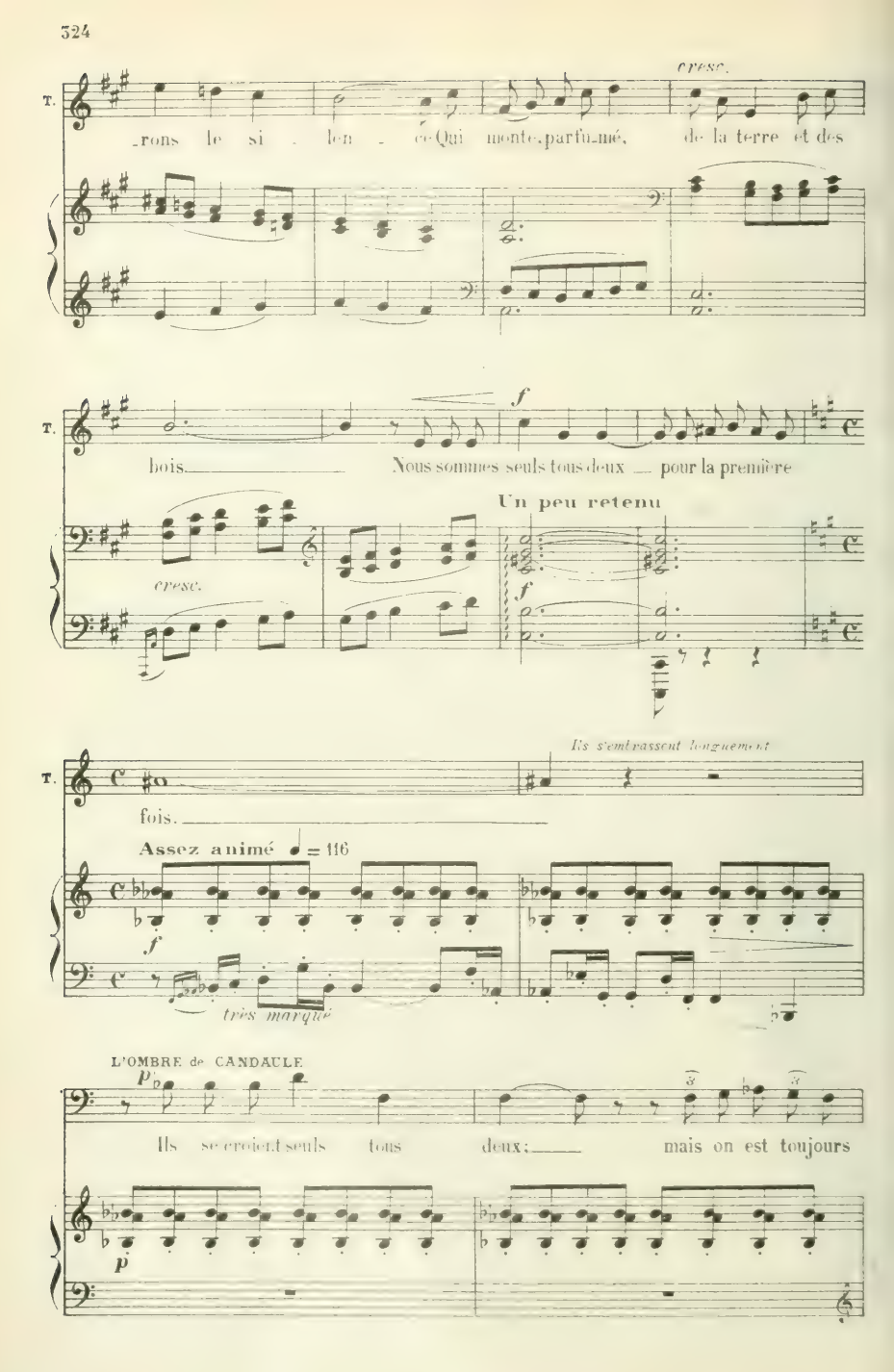
T. _tu _re! Un cœur ja _loux qui se gardait, Un cœur

En cédant un peu

Au Mouv.t

*f* *p* *cresc.*


T.
vierge et qui t'at - ten - dait.
GYGÈS
Tu-do, tout mon dé -
mf
T.
Cher sei - - gneur, ay -
G.
-sir vers ta beauté s'é - lan - ce.
mf
T.
-ez quel-que pa - ti - en - - - ce.
Un peu retenu
T.
Ad-mi-rons cet - te nuit. res - pi -
Au Mouvt
mf express.


cresc.
T.
-rons le si - len - ce Qui monte, parfumé, de la terre et des
T.
bois. Nous sommes seuls tous deux pour la première
f
cresc.
Un peu retenu
f
T.
fois.
Ils s'embrassent longuement
Assez animé ♩ = 116
f
très marqué
L'OMBRE de CANDAULE
p
Ils se croient seuls tous deux; mais on est toujours
p

trois. Car ils ont comp-té sans mon

*p* *léger*

om - bre. Mon om-bre som-bre qui dans l'ombre, A

*p*

*cresc.*

l'heure où tou-te pu-deur som - bre, Se-ra té-

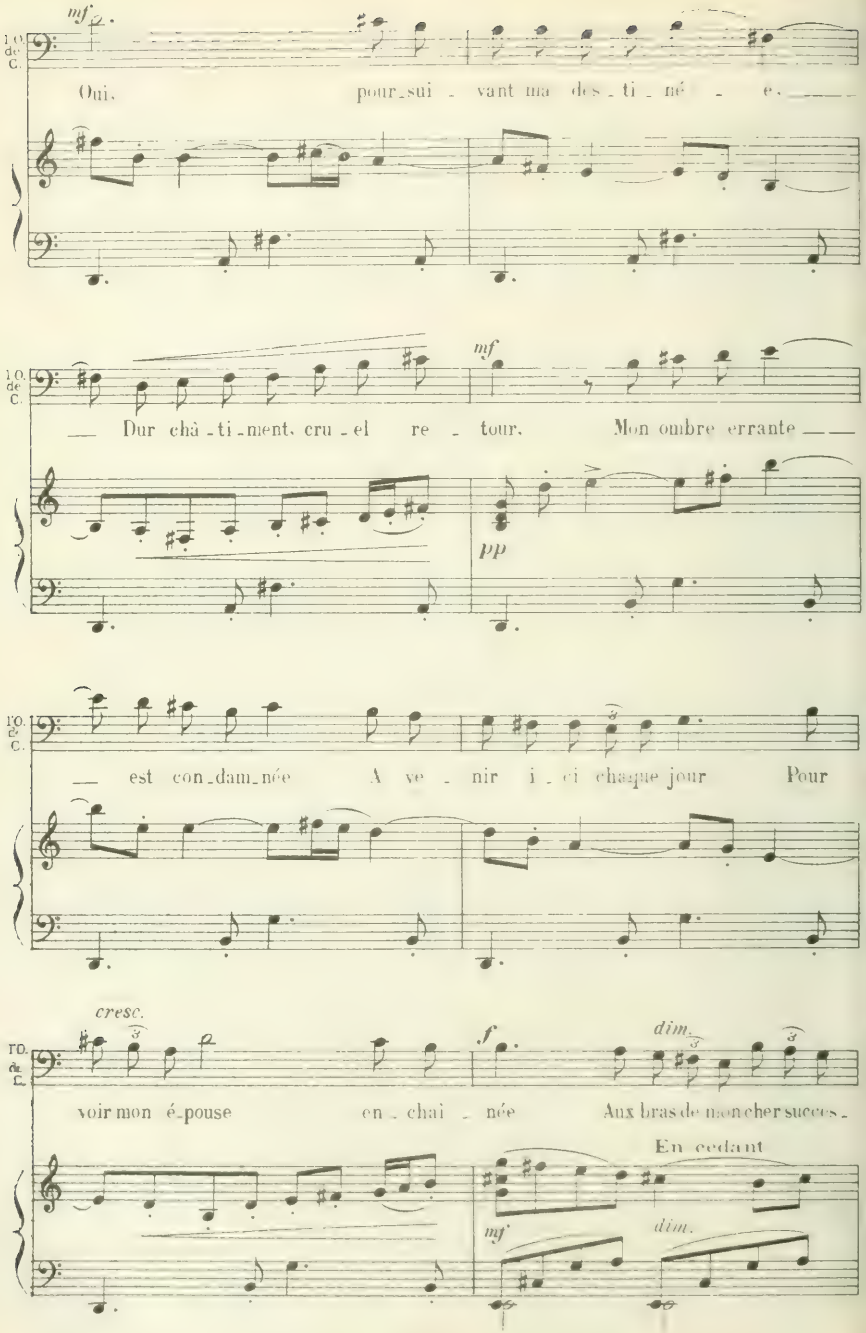
*poco cresc.*

*p*

-moin de leurs a - mours!

**En cédant** **Au Mouv^t**

*pp*


mf
l'O. de C.
Oui, pour_sui - vant ma des_ti_né - e.
Dur châ_ti_ment, cru_el re - tour. Mon ombre errante
mf
pp
est con_dam_née A ve - nir i_ci chaque jour Pour
cresc.
f
dim.
voir mon é_pouse en_chai - née Aux bras de mon cher succes_
En cedant
mf
dim.

p cresc. f dim.

O. de C.

-seur, Gy-gès, l'in-fâ-me ra-vis-seur. Ils se croient

Au Mouv^t En cédant Au Mouv^t En cédant

p cresc. mf dim.

p

O. de C.

seuls; mais ils ont comp-té sans mon

Au mouv^t

p

O. de C.

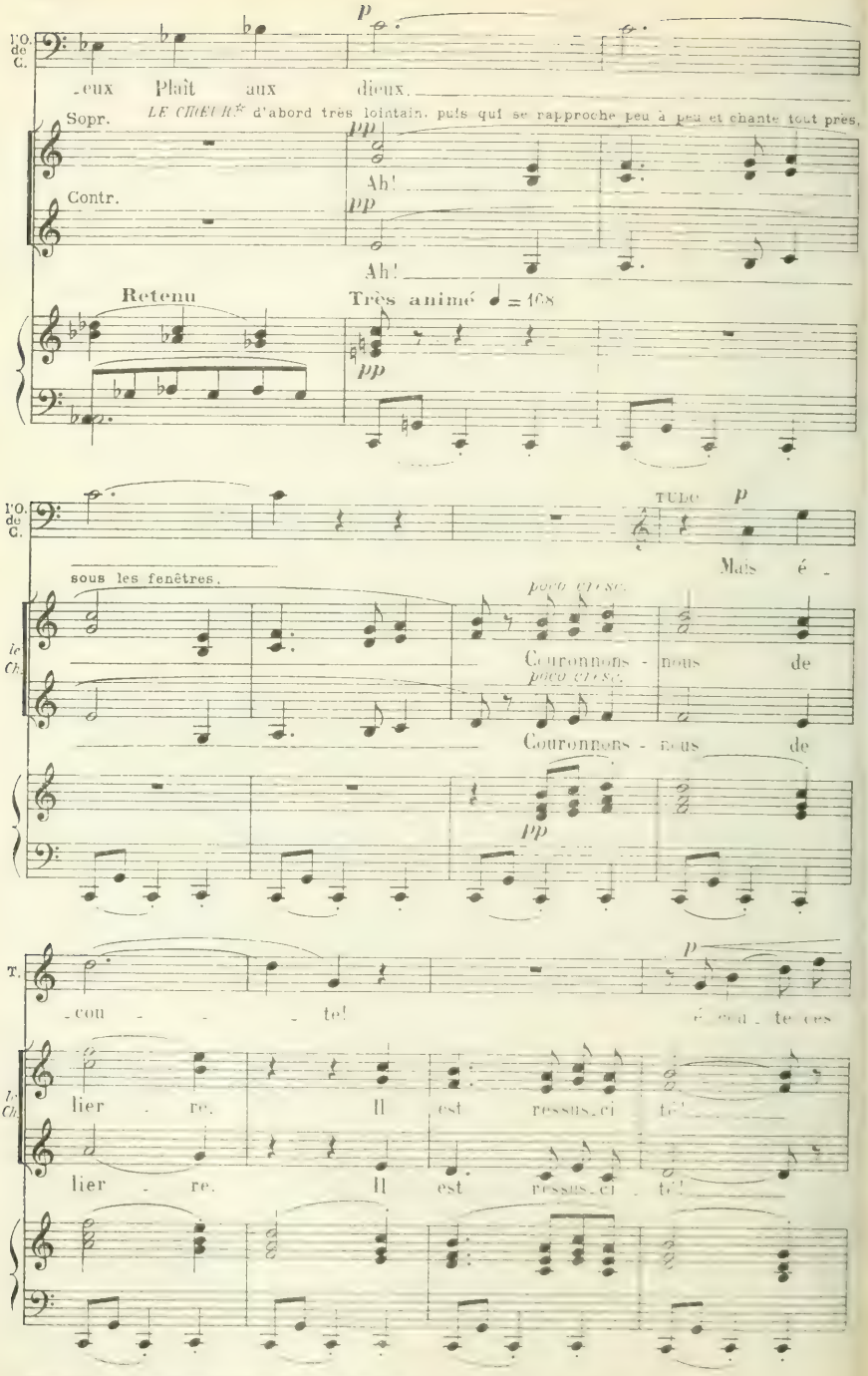
om-bre. Trois! c'est l'i-né-luc-ta-ble nombre Qui dans leur sé-

cresc. cresc.

O. de C.

-jour ra-di-eux. Et dans leur cœur in-si-di-

dim. dim.




*Bagis, Satala, Nae, [illegible]

T.

chants: Cy - bè - le nous pro-

*cresc.*

O di - vi - ne lu - miè - re! Pu - re fé -

*cresc.*

O di - vi - ne lu - miè - re! Pu - re fé -

*cresc.*

T.

- tè - - - - - ge.

*f*

- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

*f*

- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

**En animant**

*mf* *dim* *p*

T.

A - tys re - nait ce soir,

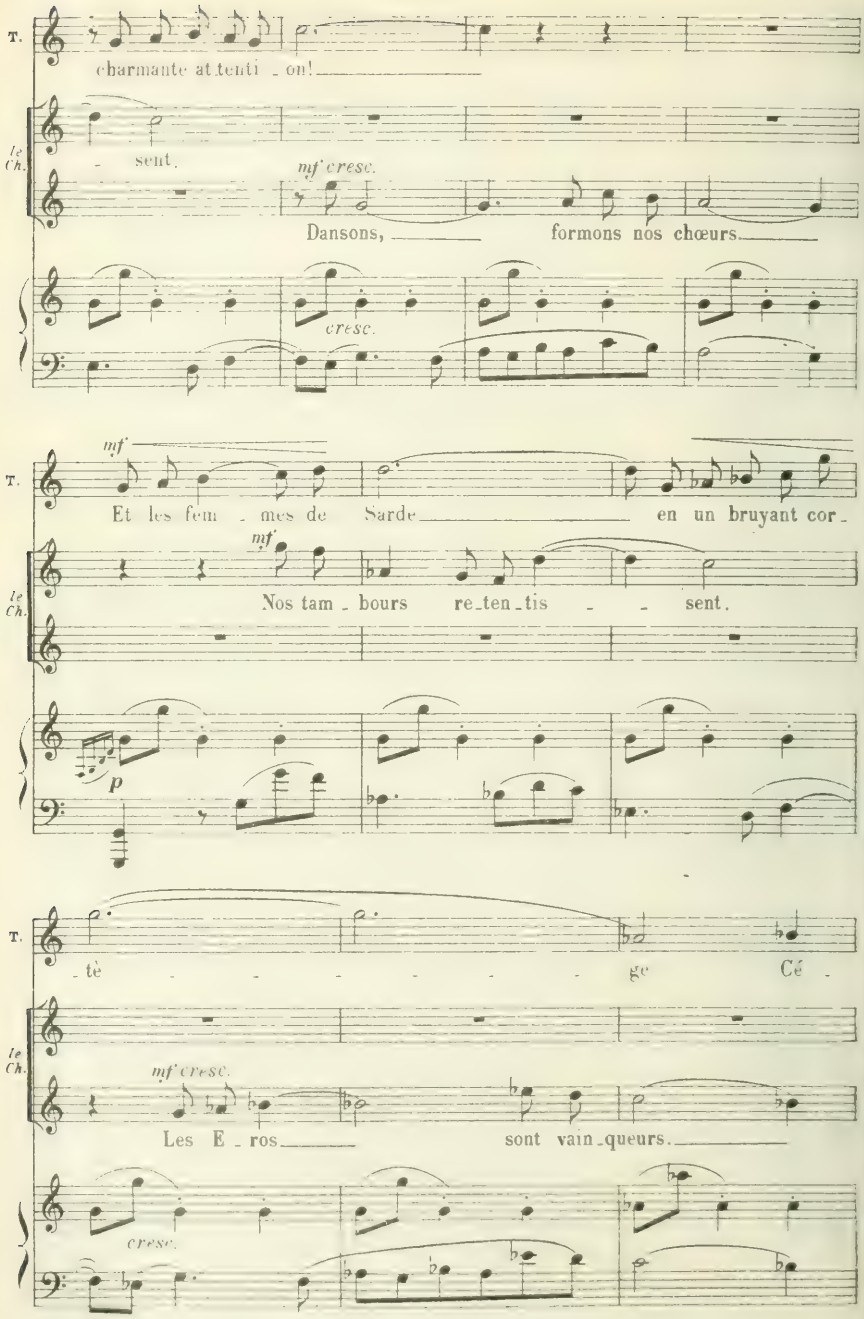
*mf*

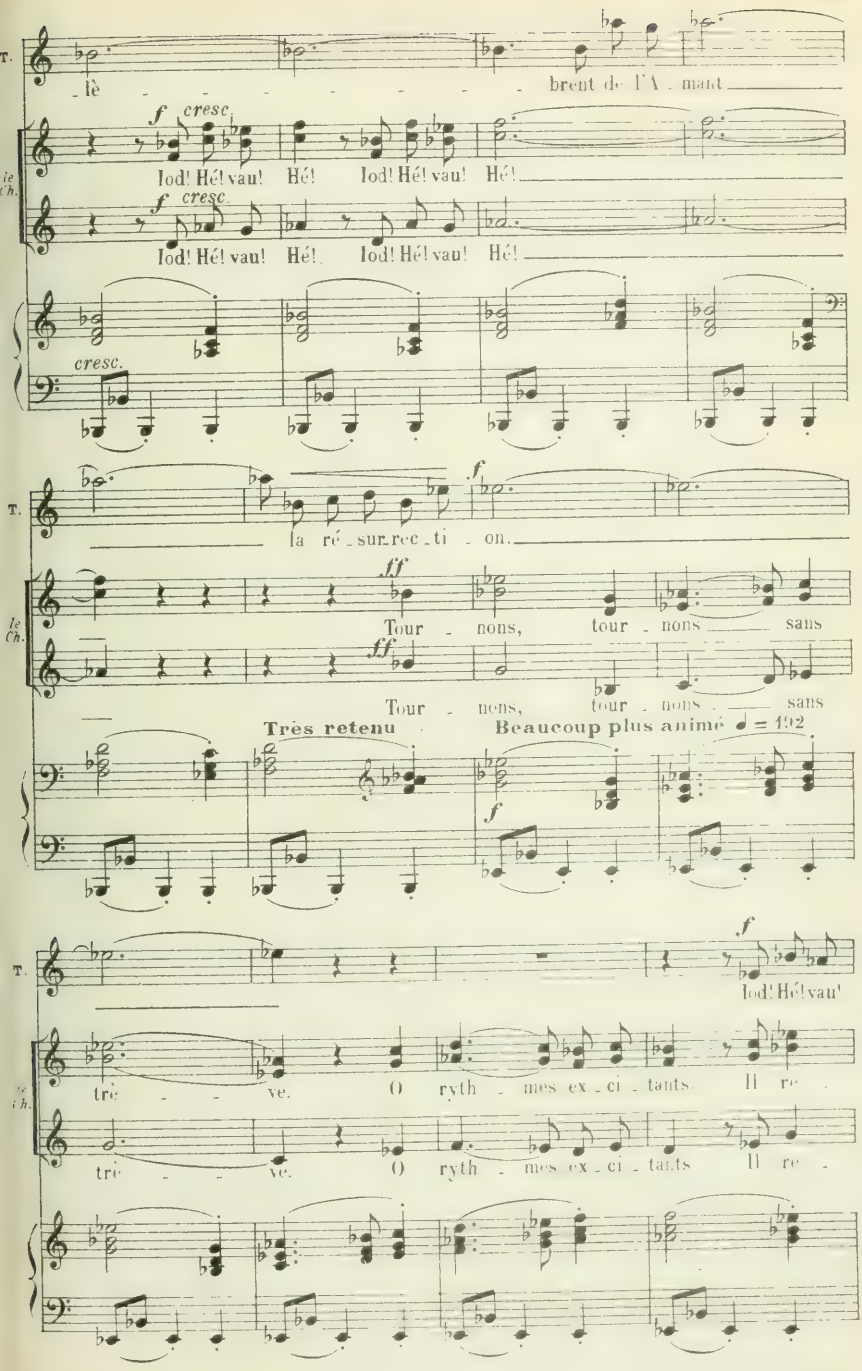
Nos pieds lé - gers bondis -

**peu à peu, d'abord légèrement, puis de plus en plus.**

*expr.*

*p*


T.
charmante at_tenti _ on!
le Ch.
_ sent.
mf cresc.
Dansons, formons nos chœurs.
cresc.
mf
Et les fem _ mes de Sarde en un bruyant cor_
mf
Nos tam _ bours re_ten_tis _ _ sent.
p
_tè _ _ _ _ _ _ ge Cé _
mf cresc.
Les E _ ros sont vain_queurs.
cresc.


T.
_lè - - - - - - - - brent de l'A_mant
le Ch.
f cresc.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
f cresc.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
cresc.
T.
la ré_sur_rec_ti_on.
f
le Ch.
ff
Tour_nons, tour_nons sans
ff
Tour_nons, tour_nons sans
Très retenu
Beaucoup plus animé ♩ = 192
f
T.
f
Iod! Hé! vau!
le Ch.
trè - - ve. O ryth_mes ex_ci_tants. Il re_
trè - - ve. O ryth_mes ex_ci_tants Il re_

T. Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

GYGÈS *f* Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

le Ch. -nait dans la sè - ve De nos cheveux flot - tants.

-nait dans la sè - ve De nos cheveux flot - tants.

T. Hé! *cresc.* Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

G. Hé! *cresc.* Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

le Ch. Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

*cresc.*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

*cresc.*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

Il re - nait dans le rê - - - ve De nos

Il re - nait dans le rê - - - ve De nos

**En animant**

Iod! Hé! vau! Hé!

Iod! Hé! vau! Hé!

*dim.*

seins pal-pi - tants. Tour - nons, tournons sans

*dim.*

seins pal pi - tants Tour - nons, tournons sans

*dim.*

T.

G.

*dim.*

*le Ch.*

trè - ve. Nos cœurs sont ha - le - tants. Iod! Hé! vau!

*dim.*

trè - ve. Nos cœurs sont ha - le - tants. Iod! Hé! vau!

**En cédant peu**

*dim.*

*f*

Iod! Hé! vau! Hé!

*f*

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

*pp*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

*pp*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

**à peu**

*f*

Non, A_tys n'est pas mort, il renaît dans la sé_ve Qui re_

Hé!

**Animé** ♩ = 120

*f*

*cresc.*

r. _monte au printemps; Il re_naît dans le germe, il re_naît dans le rê_ve Des

*cresc.*

T. fil_les de vingt ans

GYGÈS *f*

Il re_naît dans tes yeux, il re_

**Un peu retenu** **Au Mouv!**

*f*

G.

-nait dans la sè - ve De tes che - veux flottants. Il re -

Retenu

Au Mouv!

*cresc.*

G.

-nait sur ta lèvre, ___ il re - nait dans le rê - ve De tes

*cresc.*

TUDO

*f*

Il re-nai - tra bientôt ___ dans nos

G.

*f*

seins pal-pi-tants. Il re-nai - tra bientôt ___ dans nos

Sopr.

*mf*

Il re - nait dans la

LE CHŒUR

Contr.

*mf*

Il re - nait dans la

Retenu

Au Mouv!

Beaucoup plus animé ♩ = 192

*mf*

T. lon - gues ca - res - - ses. Aimons-nous jusqu'au jour.

G. lon - gues ca - res - - ses. Aimons-nous jusqu'au jour.

le Ch. sève. O ryth - mes ex - ci - tants. *cresc.* Il re -

sève. O ryth - mes ex - ci - tants. *cresc.* Il re -

*cresc.*

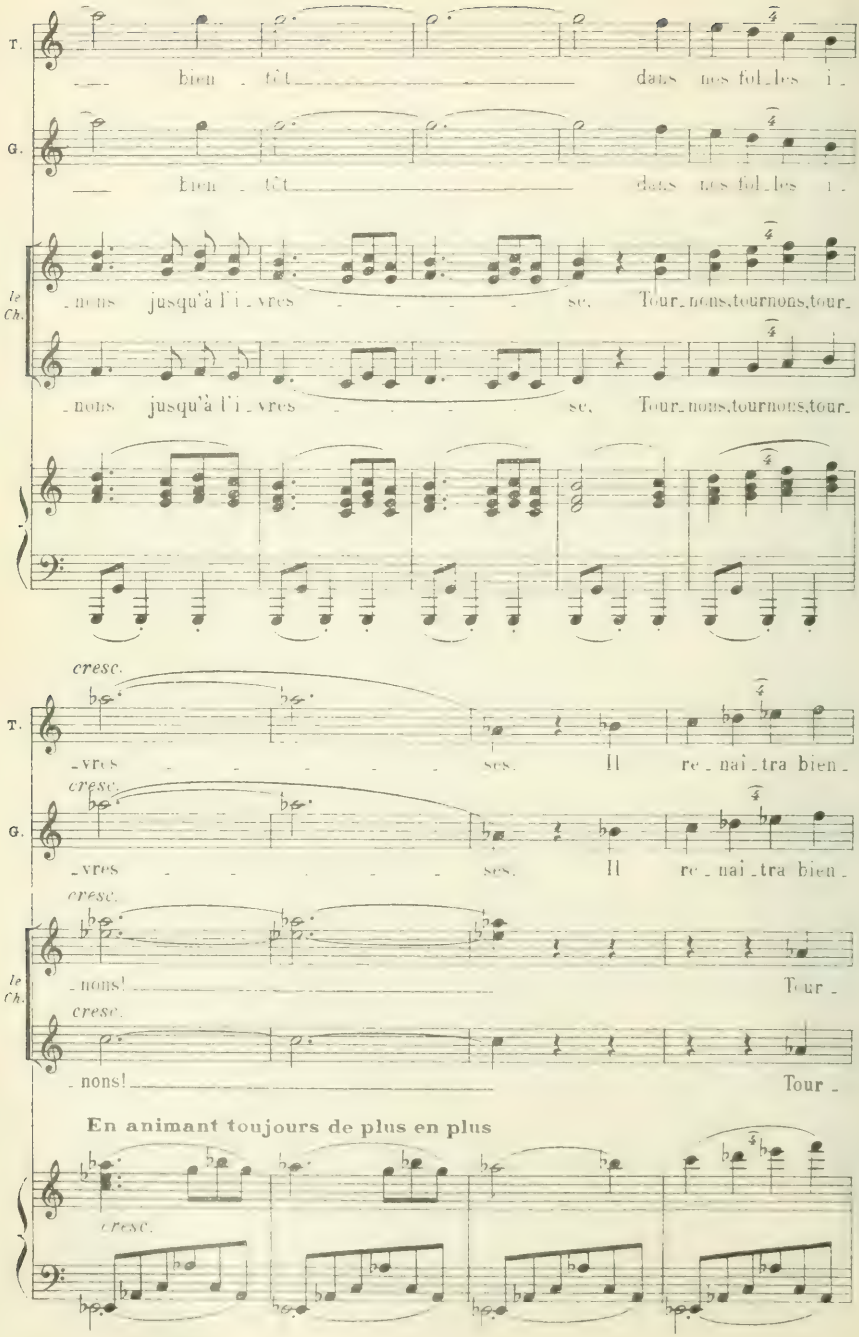
T. *cresc* Il re - naî - tra

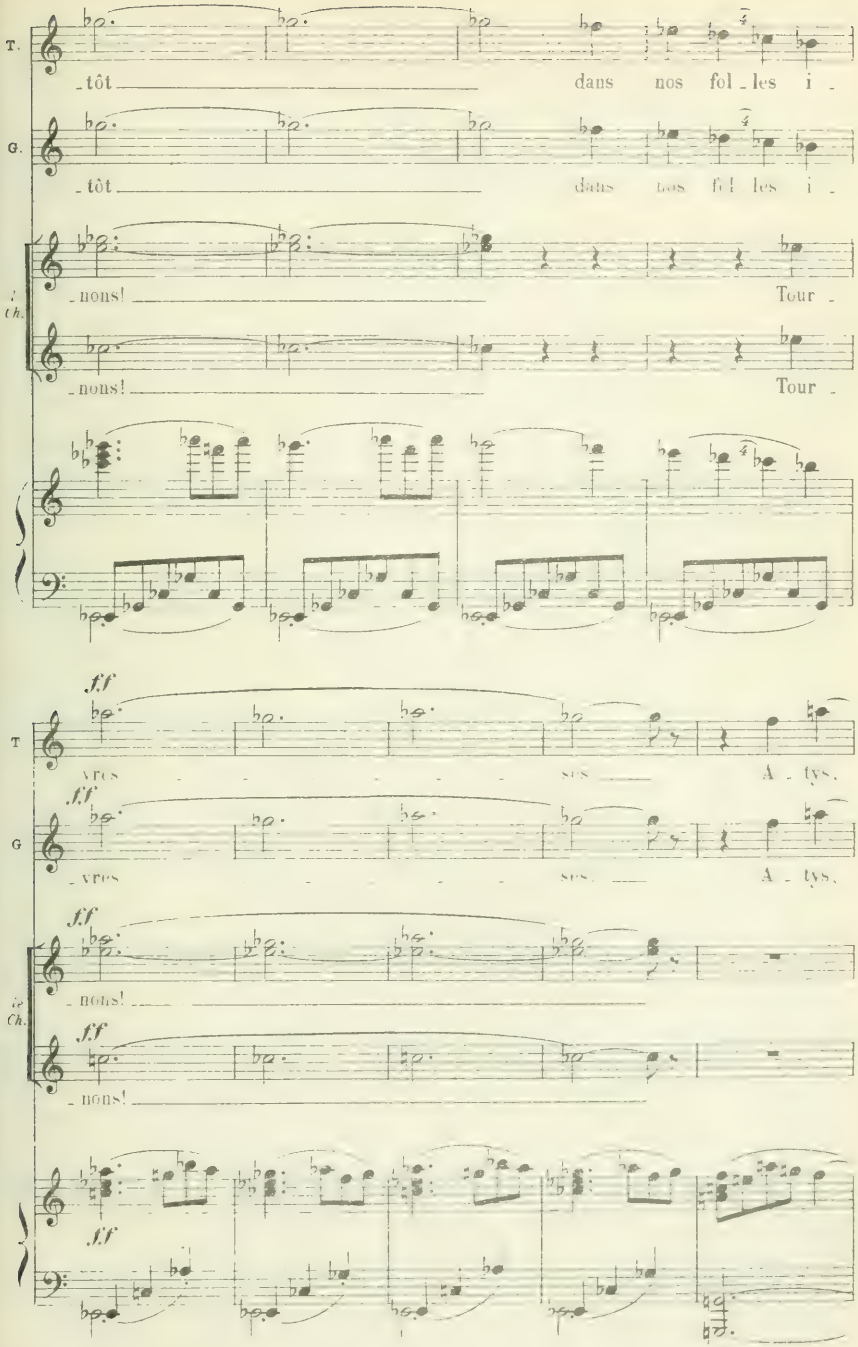
G. *cres* Il re - naî - tra

le Ch. - nait dans la sè - ve. O ryth - mes ex - ci - tants Tour -

- nait dans la sè - ve O ryth - mes ex - ci - tants. Tour -

De plus en plus chaleureux


T.
bien - tôt dans nos fol_les i_
G.
bien - tôt dans nos fol_les i_
le Ch.
_nons jusqu'à l'i_vres - - - - - se. Tour_nons, tournons, tour_
_nons jusqu'à l'i_vres - - - - - se. Tour_nons, tournons, tour_
cresc.
T.
_vres - - - - - - ses. Il re_nai_tra bien_
cresc.
G.
_vres - - - - - - ses. Il re_nai_tra bien_
cresc.
le Ch.
_nons! Tour_
cresc.
_nons! Tour_
En animant toujours de plus en plus
cresc.


T.
_tôt dans nos fol_les i_
G.
_tôt dans nos fol_les i_
Ch.
_nons! Tour_
_nons! Tour_
ff
T
vres ses A_tys,
ff
G
_vres ses. A_tys,
ff
Ch.
_nons!
ff
_nons!
ff

T. c'est notre a -

G. c'est notre a -

le Ch. Iod! Hé! vau! Hé! Tour -

Iod! Hé! vau! Hé! Tour -

glissez

Un peu retenu

glissez

ff

T. - mour!

ff

G. mour!

ff

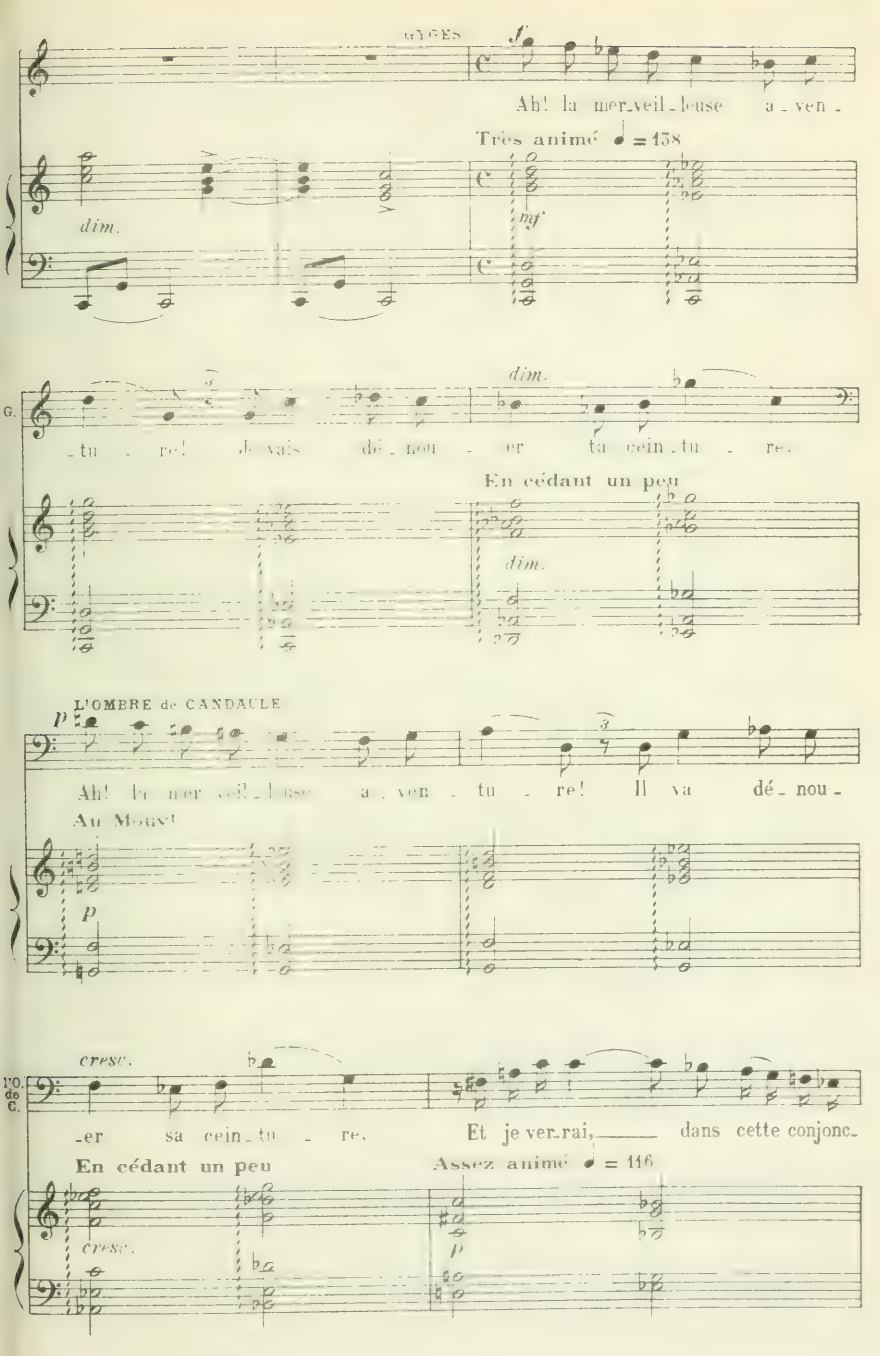
le Ch. nons!

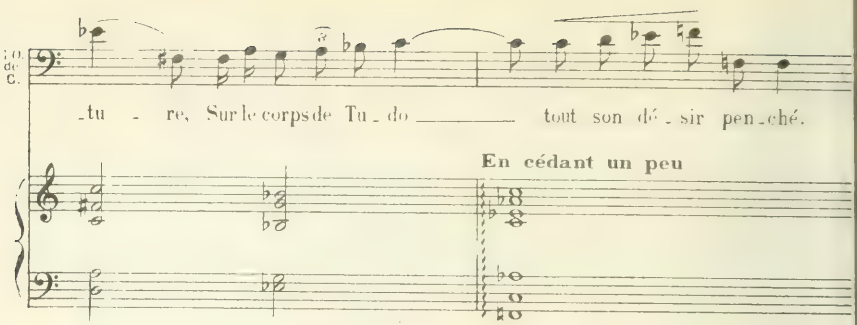
ff

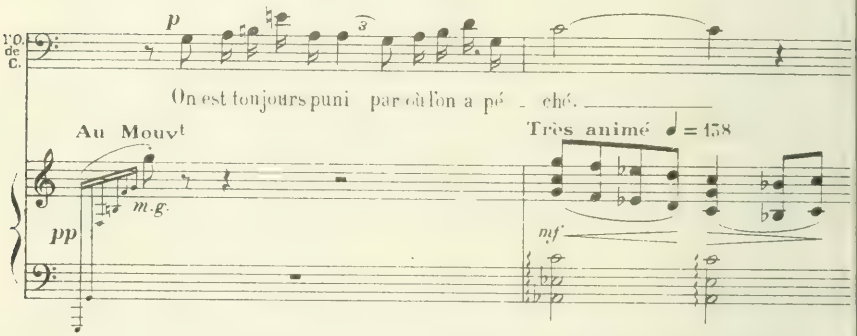
- nons!

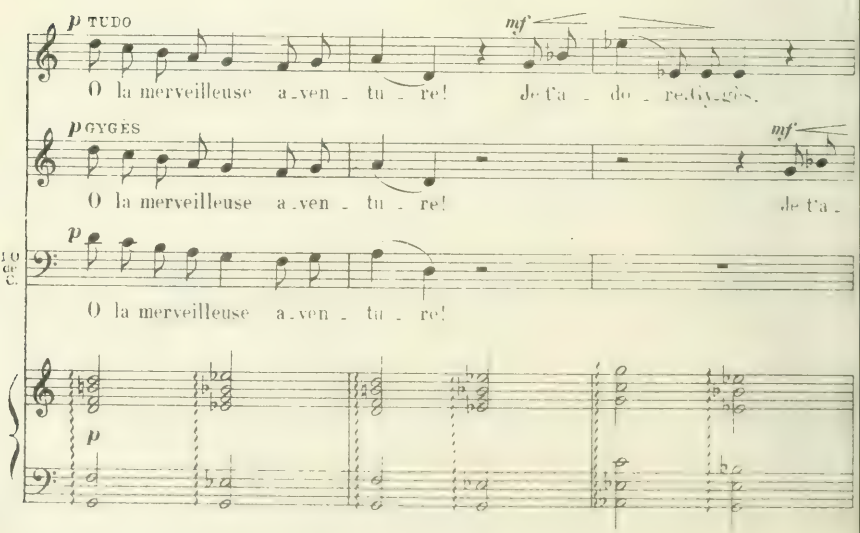
Extrêmement vif 𝅗𝅥. = 144

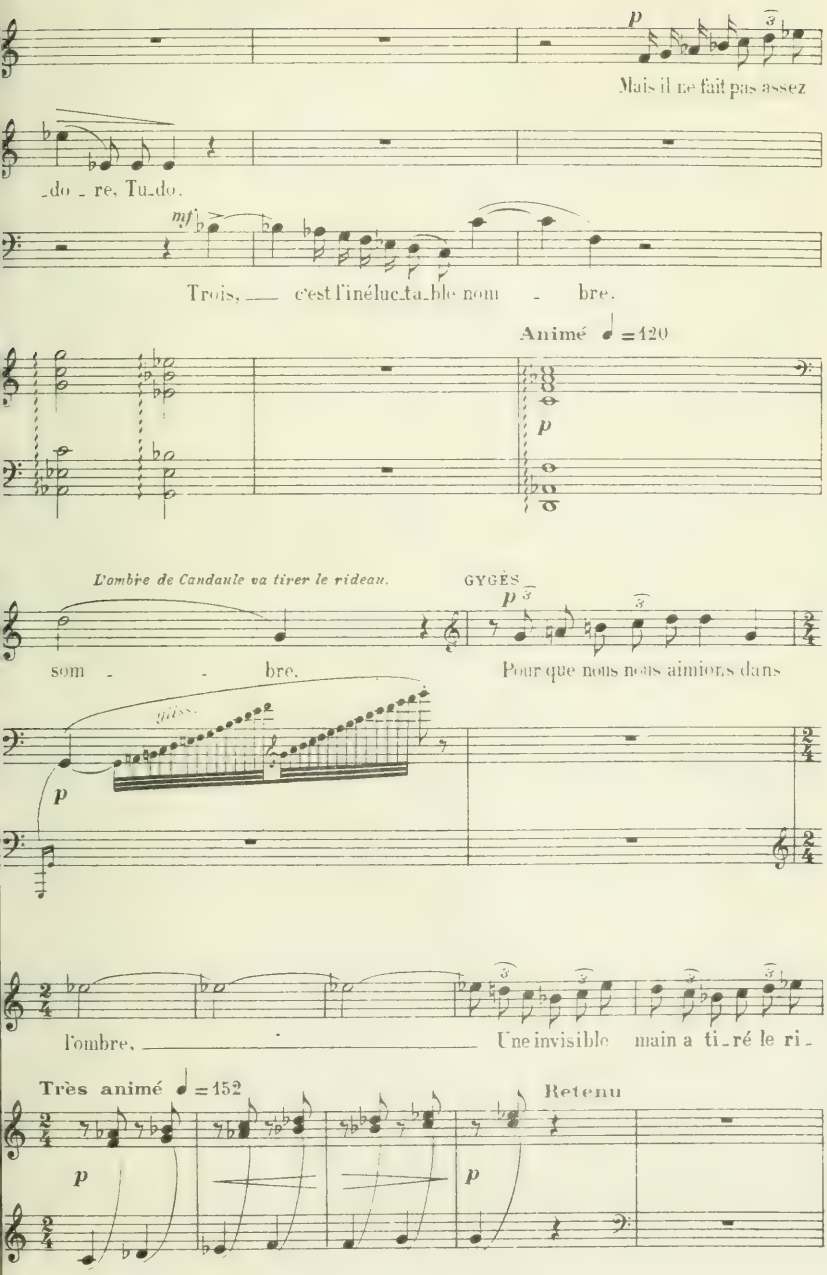
ff


GÉS
f
Ah! la mer-veil-leuse a-ven-
Très animé ♩ = 158
dim.
mf
G.
-tu-re! Il va dé-nou-er ta cein-tu-re.
dim.
En cédant un peu
dim.
L'OMBRE de CANDAULE
p
Ah! la mer-veil-leuse a-ven-tu-re! Il va dé-nou-
Au Mouvt
p
cresc.
l'O. de C.
-er sa cein-tu-re. Et je ver-rai, dans cette conjonc-
En cédant un peu
Assez animé ♩ = 116
cresc.
p


P.O. de C.
-tu - re, Sur le corps de Tu - do tout son dé - sir pen - ché.
En cédant un peu


p
P.O. de C.
On est toujours puni par où l'on a pé - ché.
Au Mouvt
m.g.
pp
Très animé ♩ = 138
mf


p TUDO
mf
O la merveilleuse a - ven - tu - re! Je t'a - do - re, Gy - gès.
p GYGÈS
mf
O la merveilleuse a - ven - tu - re! Je t'a -
p
P.O. de C.
O la merveilleuse a - ven - tu - re!
p


p
Mais il ne fait pas assez
_do _ re, Tu_do.
mf
Trois, — c'est l'inéluc_ta_ble nom - bre.
Animé ♩ = 120
p
L'ombre de Candaule va tirer le rideau.
GYGÈS
p
som - - bre.
Pour que nous nous aimions dans
glissando
p
l'ombre, — Une invisible main a ti_ré le ri_
Très animé ♩ = 152
Retenu
p
p

Après que l'Ombre de Cardaul a tiré le rideau à l'avant-scène, le rideau

G.

deau

Sopr.

*pp*

*LE CHŒUR*, très lointain

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

Contr.

*pp*

Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!

Au Mouv.t ♩ = 152

*p*

*pp*

*glissez*

se ferme lentement.

*perdendo*

le Ch.

Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

*perdendo*

Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

Très retenu Au Mouv.t

*pp* *glissez*

le Ch.

*ppp*

M Bruneau, Alfred
1503 [Le roi Candaule. Piano-
B914R6 vocal score. French]
Le roi Candaule
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY